



ESPAÑOL

Alejandra Castillo Peña
José Gutiérrez García

3



Presentación

Español 3 tiene el propósito de acompañar a los estudiantes y al docente en el trabajo escolar y de favorecer un aprendizaje que permita relacionar lo aprendido en grados anteriores con los nuevos conocimientos. Esto ayudará a mejorar las habilidades de los alumnos como lectores y productores de textos para que se desenvuelvan con éxito en situaciones de la vida cotidiana relacionadas con la lengua y la comunicación.

Por ello, el aprendizaje en Español se desarrolla mediante las **prácticas sociales del lenguaje**. Estas son actividades en las que dos o más personas se comunican, ya sea de forma oral o escrita, con un propósito común; por ejemplo, relatar una anécdota a los amigos, presentar información sobre un tema a compañeros y familiares, establecer las reglas de un juego, escuchar una lectura en voz alta, entre otras. Es la manera de comunicar un mensaje a otras personas utilizando el medio adecuado, ya sea de la expresión oral o de la escrita, para esa situación y de acuerdo con un propósito específico.

¿Por qué trabajar las prácticas sociales del lenguaje en la escuela? Porque esto ayudará a cubrir lo que necesitamos comunicar con mayor facilidad y eficiencia. Ahora bien, no todas las prácticas sociales se emplean en las mismas circunstancias y condiciones. Por ejemplo, conversar sobre los gustos musicales ocurre por lo general con los amigos en momentos de descanso y opinar sobre un problema de la localidad sucede en acontecimientos más formales con la familia, en la escuela o en asambleas de la localidad. Esta característica obliga a que las personas empleen el lenguaje de maneras diversas para que se adapten a las situaciones que enfrentan.

Por eso, es necesario que los estudiantes desarrollen las prácticas sociales en los contextos y las condiciones en las que normalmente se realizan. Por lo general, en la escuela se llevarán a cabo de una manera más formal para que representen un reto de aprendizaje. Para tal fin, este libro plantea actividades, ejemplos y explicaciones que acercan a los escolares a las situaciones en que el idioma se emplea cotidianamente en cada práctica. Dichos contextos se llaman **ámbitos**. En este curso se trabajará en tres ámbitos: **estudio**, ayuda en el desarrollo académico de los alumnos; **literatura**, favorece la interacción con los textos literarios y **participación social**, fomenta de manera reflexiva la inclusión de los jóvenes en las actividades de la localidad.

Es importante agregar que las prácticas sociales del lenguaje que se trabajarán durante este ciclo escolar favorecen la adquisición de determinados conocimientos y el desarrollo de habilidades comunicativas. A estos se les llama **aprendizajes esperados**. Gracias a su consecución los jóvenes adquirirán maneras más efectivas, expresivas y enriquecedoras de emplear el lenguaje.

Esperamos que ustedes, alumnos y docente, encuentren en **Español 3** un apoyo indispensable para el trabajo en el aula.

Los editores



El desarrollo de prácticas sociales del lenguaje implica que los estudiantes lean y analicen textos de la vida cotidiana y escolar.

El libro **Español 3** fue elaborado en Editorial Santillana por el equipo de la Dirección General de Contenidos.

Ilustración

Alma Julieta Núñez (Grupo Pictograma),
Enrique Felipe Ramírez Torralba,
Héctor Medina Bojórquez, Aurora Angélica Aguilera,
Manuel Alejandro Molohua Hernández

Fotografía

Olivia Vivanco, Fernando Watson, Jesús Ordóñez, Francisco Palma, Archivo Santillana, Photostock, Latinstock, Proceso foto, Humberto Lázaro Miranda/
www.cartonclub.com.mx y Adriana Mosquera/www.cartonclub.com.mx,
Shutterstock.com

La presentación y disposición en conjunto y de cada página de **Español 3** son propiedad del editor. Queda estrictamente prohibida la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier sistema o método electrónico, incluso el fotocopiado, sin autorización escrita del editor.

© 2015 por Alejandra Castillo Peña y José Gutiérrez García
D. R. © 2015 por **EDITORIAL SANTILLANA, S.A. de C.V.**
Avenida Río Mixcoac 274 piso 4, colonia Acacias, C. P. 03240, delegación Benito Juárez, Ciudad de México.

ISBN: 978-607-01-2726-7

Primera edición: abril de 2015

Primera reimpresión: abril de 2016

Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana.
Reg. Núm. 802

Impreso en México / Printed in Mexico

¡Bienvenido a tercer grado!

En este ciclo escolar presentaremos situaciones y actividades con el fin de que sigas aprendiendo. En Español, como lo dijimos en la "Presentación", seguirás estudiando prácticas sociales del lenguaje debido a que son las actividades que desarrollarás en etapas posteriores de tu vida. Dentro de la escuela, las abordarás de una manera más formal que en la vida cotidiana con el fin de enfrentar nuevos retos que estimularán tu aprendizaje.

¿Cómo se trabajan las prácticas sociales del lenguaje en la escuela?

En este libro te proponemos que lo hagas por medio de **proyectos didácticos**. Estos son una manera de organizar determinadas actividades para cumplir un propósito, se parecen al tipo de trabajo que una persona realiza cuando enfrenta un problema o un reto comunicativo.

Por ejemplo, si alguien necesita presentar una reclamación por escrito a una autoridad, debe llevar a cabo una serie de tareas o actividades: primero, saber qué es una carta de reclamación, cómo se escribe, qué tipo de expresiones se emplean, así como las abreviaturas; luego, cómo organizar su petición en el escrito para que se solucione su problema; después, verificar si lo que redactó es lo que en realidad desea expresar y si las palabras están escritas con la ortografía adecuada. Finalmente, ya satisfecha con la redacción, esa persona debe enviar la carta, puesto que ese escrito es el medio para que el destinatario reciba el mensaje y atienda lo que en él se solicita.

Como verás, una persona planea antes de ponerse a realizar tareas o actividades, luego desarrolla y, por último, las socializa y las evalúa con la finalidad de obtener éxito con su producto. Este es el mismo procedimiento que se sigue en un proyecto didáctico. Para encarar los proyectos con éxito, te valdrás de tus conocimientos previos, los cuales adquiriste en grados anteriores, tanto en Español y otras asignaturas, como en la vida fuera de la escuela.

Los proyectos que se plantean en este libro promoverán la comunicación con tus compañeros de la escuela y los miembros de la comunidad, la solución de problemas y el cumplimiento de retos personales y grupales. Además, mientras trabajas cada proyecto aprenderás algunos aspectos de la lengua y la comunicación.

En el aula, trabajarás de diferentes maneras para desarrollar los proyectos: de forma individual, en parejas, en equipos y en grupo. Tú y tus compañeros, primero planearán qué harán, luego realizarán las actividades y las producciones parciales hasta concluir el producto que necesiten de acuerdo con su propósito.

Las **producciones parciales** o **subproductos** son textos escritos u orales (como una lista, un resumen y una discusión) que sirven de apoyo o herramienta para elaborar un **producto final**, que es el texto definitivo que se comparte con otras personas de la escuela o de la localidad; por ejemplo, un cuento, un texto informativo, una exposición oral y la representación de una obra de teatro.

Durante el desarrollo del proyecto, reflexionarás sobre aspectos de la lengua relacionados tanto con el tipo de texto del producto (oral o escrito), como son la gramática, la ortografía, los formatos que se emplean, así como con el propósito comunicativo (estos aspectos los verás en un apartado llamado "Temas de reflexión").

La realización de proyectos didácticos tiene la característica de que aprenderás haciendo, es decir, la forma de familiarizarte con estas prácticas sociales de la lengua implica realizarlas en colaboración. Tú y tus compañeros trabajarán el proyecto didáctico en etapas: Inicio, Planeación, Desarrollo y Cierre. Antes de participar en cada proyecto, tomarán algunas decisiones en equipo: planearán, a partir de la información que poseen, las acciones y producciones parciales (o subproductos) que llevarán a cabo; la manera como las desarrollarán: el tipo de producto que elaborarán, a quiénes se lo presentarán, con qué propósito comunicativo (¿qué expresarán? y ¿para qué?); y, finalmente, socializarán el producto final, es decir, lo darán a conocer al público adecuado y evaluarán su trabajo: el realizado durante el proyecto, las producciones parciales, el producto final y los aprendizajes esperados. Esta evaluación la podrán realizar entre todos (coevaluación), cada uno (autoevaluación) o el profesor (heteroevaluación) en distintos momentos del proyecto.

Además, al final de cada bloque encontrarás una evaluación tipo PISA, que es una prueba que se aplica en diferentes países con el fin de examinar los conocimientos, las habilidades y actitudes que una persona debe movilizar al enfrentarse con un texto escrito u oral. El trabajo con este tipo de evaluaciones tiene dos propósitos: el primero es que pongas en práctica las habilidades del lenguaje que has desarrollado, por ejemplo, sintetizar la información o argumentar tus opiniones; y el segundo es que practiques y te sientas cómodo para cuando apliques una prueba real de este tipo.

El propósito de que domines las prácticas sociales de la lengua formal es que las utilices de manera eficiente fuera del salón de clases, ya que la lectura y la escritura son importantes en la escuela porque son necesarias en todos los ámbitos de la vida. Al inicio de cada proyecto encontrarás los **aprendizajes esperados**, que es lo que debes aprender durante cada proyecto didáctico. Los incluimos para que te orienten en la organización de las actividades y los subproductos.

Otra forma de aprender Español

Una sesión a la semana la dedicarás a realizar una **actividad permanente**. Esta tiene como propósito que dispongas de un tiempo para fomentar la lectura y la escritura individual o colectiva, compartir con tus compañeros tus intereses sobre temas, autores y géneros, y, en ocasiones, apoyar el desarrollo de los proyectos.

Las actividades permanentes son independientes de los proyectos didácticos, aunque podrían apoyarlos. Para el desarrollo de estas, puedes acordar con tus compañeros y el profesor leer y comentar noticias, cuentos, novelas; publicar el boletín escolar o una revista científica; organizar un círculo de lectura, etcétera. La duración de cada actividad permanente la determinas con tus compañeros y con el profesor.

Al final del libro se ofrecen sugerencias de actividades permanentes que pueden trabajarse en el orden y el tiempo más conveniente para tu grupo. Te invitamos a aprovechar al máximo esta oportunidad de prepararte para convertirte en un mejor lector y productor de textos orales y escritos en distintos ámbitos.

En la vida real, fuera de la escuela, las personas se comunican cuando tienen necesidad de hacerlo y un propósito. Por ello sus actos comunicativos se denominan **prácticas sociales del lenguaje**, pues se trata de la forma en que las personas se relacionan mediante la lengua oral o escrita en situaciones informales o formales.

Ejemplos de prácticas informales son comentar con amigos un encuentro deportivo, hablar de cómo nos divertimos en una fiesta, platicar en familia los sucesos del día, etcétera. Entre las prácticas formales, se halla realizar una entrevista de trabajo, dar a un superior un informe, realizar una presentación a otras personas, externar nuestro desacuerdo en una asamblea o a una autoridad, etcétera. Principalmente de estas últimas, se encarga la escuela.

La manera de unir en el aula los propósitos comunicativos de las prácticas sociales y los aprendizajes de la lengua es mediante el trabajo por **proyectos didácticos**. Estos son una manera de abordar la complejidad del uso del lenguaje en la vida real como se utiliza fuera de la escuela. Con los proyectos didácticos se desea alcanzar un propósito comunicativo real a partir de un reto, que se logra con la elaboración de un **producto** de la lengua oral o escrita. Con la realización del proyecto didáctico se alcanzan aprendizajes de la lengua, pues se aplican los conocimientos gramaticales, ortográficos y de tipos de textos en situaciones específicas para lograr un propósito concreto de comunicación.

Español 3 lo apoya, profesor, en el trabajo con los proyectos didácticos, sugiriendo las actividades generales que deben realizar los alumnos antes, durante y después del proyecto. En estas actividades, que son las tareas que normalmente realiza una persona cuando se enfrenta a un reto comunicativo, usted guiará a los estudiantes para aclararles la finalidad de cada tarea, recordarles que se efectúa con un propósito comunicativo (convencer, dar información, recomendar, compartir poemas, etcétera), que se dirige a un destinatario en particular (miembros de la comunidad, compañeros de la escuela, autoridad escolar...) y que se presenta en un formato concreto (una carta, una reseña, un cartel, un debate, una lectura en voz alta, entre otros).

En el trabajo por proyectos didácticos se privilegia la colaboración entre los educandos. No obstante, durante las actividades, usted, profesor, organizará a los alumnos para que trabajen en equipos, parejas, de manera individual o como usted considere, de acuerdo con las características del grupo, los aprendizajes esperados de cada actividad y el tiempo disponible. Usted detendrá el curso general del proyecto si detecta la necesidad de revisar un tema específico de gramática, ortografía o de tipos de textos. Estos aspectos se apoyan con los temas de reflexión.

Si bien en el trabajo por proyectos didácticos el aprendizaje está enfocado en la construcción del alumno a partir de sus descubrimientos, el profesor es fundamental como guía experto. Esto significa que así como en un taller de carpintería, mecánica o imprenta, por ejemplo, existen aprendices y maestros, en el salón de clases usted es el experto que se ha enfrentado más veces a situaciones comunicativas reales, experiencia que aprovechará para guiar a los aprendices, que son los escolares.

La experiencia de usted, profesor, cuando ha tenido que investigar, consignar información de diversos textos (orales o escritos), planear lo que hará, desarrollar cada etapa de su producto comunicativo, darlo a conocer, es decir, socializarlo y verificar

que se haya cumplido su propósito (reclamar y pedir que arreglen un desperfecto o un mal servicio, reportar en el periódico una injusticia, exponer ante otros un tema, compartir información en un boletín o periódico mural, recomendar obras literarias, etcétera), es esencial para compartirla con los estudiantes en las situaciones y en los momentos precisos en que se requiera.

También es muy valioso que usted comparta con los alumnos qué hizo cuando ha tenido dudas de interpretación de un texto; cómo superó algunos problemas para hablar en voz alta frente al público; cómo descubrió autores, novelas, poemas, obras de teatro que le gustan; cómo pone en duda la información que dan los periódicos, los anuncios, etcétera.

Como verá, lo que usted realiza a diario es lo que se debe compartir con los educandos, con los aprendices, para guiarlos en su camino con el fin de que se incorporen en una sociedad en que la lectura, la escritura y el discurso oral son necesarios para el estudio, el trabajo y todos los ámbitos de la sociedad.

Desde luego, el trabajo cotidiano de guiar a los equipos para que se enfoquen en lo importante, que los estudiantes formulen preguntas adecuadas, que se acostumbren a opinar con respeto, a distribuir el trabajo entre ellos y que se cumpla, a que se evalúen ellos mismos, etcétera, debe mantenerse siempre. Recuerde, los escolares se incorporan paulatinamente a la sociedad al trabajar con otras personas.

Trabajar de esta manera fomenta que los alumnos logren los aprendizajes esperados de cada proyecto, es decir, reflexionen acerca de los conocimientos necesarios, desarrollen habilidades y tomen actitudes adecuadas para que se comuniquen de manera eficaz en distintos contextos. De este modo, se favorece que los jóvenes adquieran las competencias comunicativas: emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender a identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas; analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones; y valorar la diversidad lingüística y cultural de México.

Como herramienta de apoyo, incluimos al final de cada bloque una evaluación con características semejantes a PISA con el fin de que los alumnos practiquen este tipo de prueba. Revisar este trabajo le será de utilidad para identificar qué aprendizajes y habilidades de comprensión de lectura han desarrollado los alumnos y cuáles requieren refuerzo. De este modo, podrá planear el trabajo de las sesiones posteriores.

Profesor, en esta nueva forma de abordar los aprendizajes de la asignatura, **Español 3** lo acompaña en la importante tarea de formar ciudadanos competentes en las prácticas sociales del lenguaje.

Los editores



Es fundamental que el docente promueva la participación de los jóvenes y comparta sus experiencias de aprendizaje.

Índice

Presentación	3
Palabras al alumno	4
Palabras al docente	6
Tu libro, de principio a fin	12



Proyecto 1. Elaborar un ensayo 18

Ámbito: Estudio

Práctica social del lenguaje: Elaborar un ensayo sobre un tema de interés

INICIO	18
PLANEACIÓN	19
DESARROLLO	
Discusión para la elección de un tema y las preguntas que guiarán la elaboración del ensayo	19
Recopilación y selección de textos	22
Fichas de trabajo	23
Cuadro comparativo del tratamiento y la postura del autor respecto al tema	26
Referencias bibliográficas de las fuentes	30
¿Cómo vamos?	30
Borrador del ensayo	30
CIERRE	
Producto final: Ensayo para su publicación	32
¿Qué hemos aprendido?	33

Proyecto 2. Poemas de época 34

Ámbito: Literatura

Práctica social del lenguaje: Estudiar las manifestaciones poéticas en un movimiento literario

INICIO	34
PLANEACIÓN	35

DESARROLLO	
Investigación y lista de las características de un movimiento literario	35
Selección y lectura de poemas	39
¿Cómo vamos?	41
Discusión sobre los poemas y su contexto histórico	42
Análisis por escrito de los poemas	45
Guion para organizar la exposición	46

CIERRE	
Producto final: Exposición	46
¿Qué hemos aprendido?	47

Proyecto 3. La influencia de la publicidad 48

Ámbito: Participación social

Práctica social del lenguaje: Analizar el efecto de los mensajes publicitarios a través de encuestas

INICIO	48
PLANEACIÓN	49
DESARROLLO	
Anuncios publicitarios clasificados en función de un criterio	50
Discusión para el análisis del contenido y las características de los anuncios	51
Discusión sobre el impacto de los mensajes publicitarios	55
Lista de preguntas para realizar la encuesta	56
Selección de la población muestra	59
¿Cómo vamos?	60
Sistematización de los resultados	60
Borrador del informe de la encuesta	62
CIERRE	
Producto final: Informe de la encuesta	63
¿Qué hemos aprendido?	63

Evaluación del bloque 1 64



Proyecto 4. ¿Qué tienes que decir al respecto? 70

Ámbito: Estudio

Práctica social del lenguaje: Participar en un panel de discusión sobre un tema investigado previamente

INICIO	70
PLANEACIÓN	71
DESARROLLO	
Discusión sobre las características del panel	71
Selección de un tema de interés	74
Selección de información para presentar y discutir en el panel	75
¿Cómo vamos?	79
Elaboración de fichas de trabajo	80
Notas con estrategias discursivas	81
Planificación del panel	82
CIERRE	
Producto final: Panel de discusión	83
¿Qué hemos aprendido?	83

Proyecto 5. Prologar antologías 84

Ámbito: Literatura

Práctica social del lenguaje: Elaborar y prologar antologías de textos literarios

INICIO	84
PLANEACIÓN	85
DESARROLLO	
Lectura de prólogos y textos introductorios	85
Lista de características y función de los textos introductorios	88
Selección de textos literarios para conformar una antología	89
Definición de los criterios de organización de textos para la antología	92
¿Cómo vamos?	93

Borradores del prólogo	93
Índice de los textos seleccionados y referencias bibliográficas	96
CIERRE	
Producto final: Antología de textos literarios	96
¿Qué hemos aprendido?	97

Proyecto 6. Formularios para llenar 98

Ámbito: Participación social

Práctica social del lenguaje: Análisis de diversos formularios para su llenado

INICIO	98
PLANEACIÓN	99
DESARROLLO	
Recopilación de formularios	99
Análisis de los requisitos en los distintos tipos de formularios	105
Análisis de documentos que acreditan la identidad	107
¿Cómo vamos?	108
Borradores de formularios debidamente llenados	108
CIERRE	
Producto final: Llenado de formularios con la documentación requerida para solicitar un servicio	110
¿Qué hemos aprendido?	111

Evaluación del bloque 2 112



Proyecto 7. Pruebo, compruebo y escribo 118

Ámbito: Estudio

Práctica social del lenguaje: Elabora informes sobre experimentos científicos

INICIO	118
PLANEACIÓN	119
DESARROLLO	
Análisis de notas de observación de un experimento científico	120
Esquema de las etapas de desarrollo del experimento	124
Planificación del informe	126
Gráficas, diagramas y tablas	127
¿Cómo vamos?	129
Borrador del informe	129
CIERRE	
Producto final: Informe de experimento	132
¿Qué hemos aprendido?	133

Proyecto 8. El esplendor renacentista 134

Ámbito: Literatura

Práctica social del lenguaje: Analizar obras literarias del Renacimiento para conocer las características de la época

INICIO	134
PLANEACIÓN	135
DESARROLLO	
Selección de obras del Renacimiento español	136
Discusión sobre las obras	138
Cuadro comparativo de las características de la época a partir de las obras literarias analizadas	140
¿Cómo vamos?	145
Borrador del texto de las características del Renacimiento observadas en una obra	145
CIERRE	
Producto final: Presentación del texto	148
¿Qué hemos aprendido?	149

Proyecto 9. Crea, escucha y aprende 150

Ámbito: Participación social

Práctica social del lenguaje: Realizar un programa de radio sobre distintas culturas del mundo

INICIO	150
PLANEACIÓN	151
DESARROLLO	
Discusión sobre culturas del mundo	151
Selección de las culturas por investigar	153
Lista de aspectos culturales por investigar	155
Fichas de trabajo	157
Discusión sobre los programas y guiones de radio	158

Planificación del programa	160
Elaboración y revisión del guion de radio	162
¿Cómo vamos?	164
CIERRE	
Producto final: Producción y presentación del programa de radio	165
¿Qué hemos aprendido?	165

Evaluación del bloque 3 166



Proyecto 10. Mapas conceptuales 172

Ámbito: Estudio

Práctica social del lenguaje: Elaborar mapas conceptuales para la lectura valorativa

INICIO	172
PLANEACIÓN	173
DESARROLLO	
Selección y lectura de textos a partir de un campo conceptual definido	173
Lista de palabras	177
Mapa conceptual para establecer relaciones entre conceptos	180
¿Cómo vamos?	183
Definición de conceptos	183
Borradores del crucigrama	185
CIERRE	
Producto final: Crucigramas	187
¿Qué hemos aprendido?	187

Proyecto 11. Primera llamada, primera 188

Ámbito: Literatura

Práctica social del lenguaje: Lectura dramatizada de una obra de teatro

INICIO	188
PLANEACIÓN	189

DESARROLLO	
Lectura de diferentes obras de teatro	189
Discusión sobre las obras	193
Notas sobre la obra de teatro	195
Discusión acerca de los valores reflejados en la obra leída	196
¿Cómo vamos?	197
Selección de fragmentos de la obra	197
Búsqueda de palabras desconocidas en diccionarios	197
Planificación de la lectura dramatizada	199
CIERRE	
Producto final: Lectura dramatizada	202
¿Qué hemos aprendido?	203

Proyecto 12. La historieta: un espacio de reflexión 204

Ámbito: Participación social

Práctica social del lenguaje: Elaborar una historieta para su difusión

INICIO	204
PLANEACIÓN	205
DESARROLLO	
Discusión sobre los problemas sociales de la comunidad	205
Lista de propuesta de acciones para solucionar los problemas	207
Planificación de la historieta	209
Borrador de la historieta	211
¿Cómo vamos?	214
CIERRE	
Producto final: Historieta para difundir en la comunidad	216
¿Qué hemos aprendido?	217

Evaluación del bloque 4 218



Proyecto 13. Algo para contar y recordar 224

Ámbito: Literatura

Práctica social del lenguaje: Elaborar un anuario que integre autobiografías

INICIO	224
PLANEACIÓN	225
DESARROLLO	
Análisis de autobiografías	225
Discusión sobre el presente y su relación con sus expectativas	228
Planificación de su autobiografía	229
¿Cómo vamos?	233
Borrador de la autobiografía	233
CIERRE	
Producto final: Anuario	237
¿Qué hemos aprendido?	237

Proyecto 14. Y tú... ¿qué opinas? 238

Ámbito: Participación social

Práctica social del lenguaje: Escribir artículos de opinión para su difusión

INICIO	238
PLANEACIÓN	239
DESARROLLO	
Lectura y análisis de artículos de opinión	239
Lista de las características de los artículos de opinión	241
¿Cómo vamos?	242
Selección de los temas	242
Planificación del artículo de opinión	243
Borrador del artículo de opinión	247
CIERRE	
Producto final: Artículo de opinión	252
¿Qué hemos aprendido?	253

Evaluación del bloque 5 254

Actividades permanentes 258

Fuentes de información 268


Para el alumno	268
Para el docente	270
Fuentes consultadas para la elaboración del libro	272

Tu libro, de principio a fin

Entrada de bloque

En estas dos páginas, mediante imágenes y textos, conocerás los proyectos que realizarás en cada bloque: el ámbito al que pertenecen y las prácticas sociales del lenguaje.

Bloque 4



Proyecto 10. Mapas conceptuales

Ámbito: Estudio
Práctica social del lenguaje: Elaborar mapas conceptuales para la lectura voluntaria.
Aprendizajes esperados:

- Abstraer información de un texto para elaborar definiciones de conceptos.
- Utiliza el concepto de sinónimos y antónimos como recurso para construir crucigramas.
- Establece relaciones entre conceptos en un mapa conceptual.

Proyecto 11. Primera llamada, primera

Ámbito: Literatura
Práctica social del lenguaje: Lectura dramatizada de una obra de teatro.
Aprendizajes esperados:

- Reconoce algunos de los valores de la época en que fue escrita la obra leída.
- Comprende la importancia de la entonación y dramatización para darle sentido al lenguaje escrito en obras dramáticas.

Proyecto 12. La historieta: un espacio de reflexión

Ámbito: Participación social
Práctica social del lenguaje: Elaborar una historieta para su difusión.
Aprendizajes esperados:

- Reconoce la importancia de recabar información sobre los antecedentes de un problema para resolverlo.
- Emplea las onomatopéyas y alteraciones para la exaltación de los significados.
- Emplea los recursos gráficos y visuales para la construcción de un texto.
- Crea distintos textos para difundir información.

Cada proyecto tiene cuatro etapas de trabajo, para distinguirlas se colocan estas pestañas al margen de las páginas:

Inicio

Se presenta y contextualiza lo que realizarás en cada proyecto; se menciona el ámbito, la práctica social del lenguaje y el producto que obtendrás.

Cierre

Realizarás el producto final y lo darás a conocer al público. También evaluarás tu trabajo, las producciones parciales, el producto final y si lograste los aprendizajes esperados del proyecto.

Planeación

En esta etapa se presenta una sugerencia de cómo trabajar el proyecto.

Desarrollo

Realizarás las producciones parciales mediante actividades que favorecerán la adquisición de nuevos conocimientos y el desarrollo de habilidades.

En los proyectos encontrarás los apartados siguientes:

Aprendizajes esperados

Este apartado enumera lo que se espera que logres durante el trabajo del proyecto.

Nuestro trabajo

Te presenta las producciones parciales y el producto final que realizarás en el proyecto. Con esta información, tú y tus compañeros planearán el tiempo para llevarlas a cabo, de acuerdo con sus posibilidades y los recursos con los que cuentan.

Las pestañas señalan cuándo comienza cada etapa del proyecto.

Bloque 4

Proyecto 11

Primera llamada, primera

Ámbito: Literatura
Práctica social del lenguaje: Lectura dramatizada de una obra de teatro.

Aprendizajes esperados

Se espera que durante este proyecto:

- Reconozcas algunos de los valores de la época en que fue escrita la obra leída.
- Comprendas la importancia de la entonación y dramatización para darle sentido al lenguaje escrito en obras dramáticas.

La lectura dramatizada permite un acercamiento directo a los textos dramáticos, a diferencia del teatro, en el que el espectador observa un sinnúmero de elementos (como la actuación, el vestuario, los movimientos, la iluminación, el escenario, el sonido), la lectura dramatizada se centra exclusivamente en escuchar la palabra, disfrutando del lenguaje y la musicalidad de los textos.

Para realizar una lectura dramatizada, los intérpretes deben tener buen manejo de voz, a fin de que mediante la variación de la cadencia con que se cuenta una historia, el tono y la intensidad, se transmita la expresividad de un texto, las emociones que el autor ha puesto, las imágenes que contiene y la lectura de los párrafos.

Para leer una lectura dramatizada, los intérpretes deben tener buen manejo de voz, a fin de que mediante la variación de la cadencia con que se cuenta una historia, el tono y la intensidad, se transmita la expresividad de un texto, las emociones que el autor ha puesto, las imágenes que contiene y la lectura de los párrafos.

Cuando se hace una lectura dramatizada, la voz se convierte en el medio para trasladar la imaginación del público al momento y lugar en que fue escrita la obra y evocar las imágenes de los personajes y las situaciones que narran. Por ello, desarrollar este tipo de lectura te permitirá conocer más acerca de los textos dramáticos y te ayudará a desarrollar habilidades y destrezas expresivas que te servirán no únicamente en este tipo de actividad, sino en muchas otras, en las que tienes que expresarte ante un público, como cuando das un discurso, expones, etcétera.

Por la importancia de esta actividad, durante este proyecto realizaremos la lectura dramatizada de una obra de teatro, el propósito comunicativo es entender y fomentar el interés por el teatro. Para ello, les recomendamos organizar en equipo una función de lectura dramatizada a la que inviten a diferentes personas de su comunidad.

Preguntas para andar

Antes de comenzar el proyecto, en grupo contesten:

- ¿Han asistido a una función de teatro o a una lectura dramatizada? ¿A cuál?
- ¿Qué tienen en común estas actividades?
- ¿Qué diferencias existen entre el lenguaje que se emplea en estas actividades y el que se usa en la vida cotidiana?

Regístran en sus cuadernos sus respuestas.

Nuestro trabajo

Para realizar la lectura dramatizada, revisa a cabo las producciones que se enlistan. No olvides asignar una sesión semanal a las actividades permanentes, para realizarlas puedes consultar las páginas finales del libro.

- Lectura de diferentes obras de teatro.
- Discusión sobre las diferentes características de las obras leídas.
- Notas que sistematizan las principales características de la obra de teatro seleccionada.
- Discusión acerca de los valores reflejados en la obra leída.
- Búsqueda de palabras desconocidas en diccionarios.
- Selección de fragmentos de la obra que resalten las características de la época o del lenguaje.
- Planificación de la lectura dramatizada con asignación de roles y tiempos.
- Producto final: Lectura dramatizada de los fragmentos seleccionados.

Con ayuda de tu profesor, revisen los materiales que necesitarán para realizar este proyecto. Valoren cuáles necesitan conseguir y cuáles pueden sustituir por otros. Les proponemos:

- Libros con obras teatrales. En la biblioteca escolar pueden encontrar:
 - Barman, Sabina. *Puro teatro*. SEP-FCE, México, 2005.
 - Varios autores. *Teatro joven de México*. SEP-Editores Mexicanos Unidos, México, 2002.
- Página electrónica con obras teatrales como *Dramaturgia Mexicana* en www.dramaturgiamexicana.com, o *Revista Trámaje en digital* (digital.uam/handle/123456789/20390).
- Libros sobre el manejo de la voz, como *Acting para la escena*, entrenamiento y conceptos fundamentales de Fidel Muñoz, Escenología, México, 2011.

Lectura de diferentes obras de teatro

Para comenzar este proyecto, lee las obras de teatro con el fin de seleccionar la que más te guste y hacer una lectura dramatizada.

Lee individualmente el fragmento de la obra de teatro *Los empeños de un engaño*, de Juan Ruiz de Alarcón.

Los empeños de un engaño

PERSONAS

DON DIEGO, galán	EL MARQUÉS, galán
DON JUAN, galán	CAMPANA, gracioso
TEODORA, dama	CONSTANZA, dama
LEONOR, dama	INÉS, criada
DON SANCHO, galán	Un criado
DOS CORTESANOS, primos de don Sancho	Un gentilhombre

La escena es en Madrid.

Preguntas para andar

Son preguntas que responderás para explorar tus conocimientos acerca de la práctica social del lenguaje que abordarás en el proyecto. En ocasiones, retomarás las respuestas durante los apartados "¿Cómo vamos?" y "¿Qué hemos aprendido?".

Temas de reflexión

En esta sección se trabajan aspectos formales de la lengua que te permitirán analizar y producir textos orales y escritos. Entre ellos se encuentran los aspectos gramaticales, ortográficos y estructurales.

Espacio tecnológico

En este apartado obtendrás información de cómo utilizar la tecnología como herramienta para realizar tus proyectos.

Temas de reflexión

Función y características de los ensayos (según las pautas presentadas en el libro de texto sobre el tema, responde a algunas preguntas de reflexión y completa la información que faltara para desarrollar argumentos en el texto, integrando la información por medio de citas textuales y opiniones personales).

Completen sus observaciones con el siguiente tema de reflexión.

El ensayo es un texto escrito en prosa en el que el autor analiza, interpreta y expone su punto de vista acerca de un tema con el propósito de persuadir a un lector de que apruebe su opinión.

Al ser un texto en el que predomina la exposición de la perspectiva personal, el ensayo no pretende informar objetivamente; su estructura no es única ni definida y su extensión puede ser breve o constar de varias páginas, lo cual depende del ensayista. Sin embargo, aun cuando cada autor tiene un estilo propio, este tipo de texto posee determinadas características básicas. Así, el ensayo:

- Recopila y compara información de diversas fuentes para presentar un contenido documentado.
- Contiene opiniones bien argumentadas y organizadas mediante el uso de citas textuales, gráficos y opiniones personales.
- Tiene tres partes fundamentales:

- Introducción.** Se expone el objetivo y se explica la importancia del tema que se aborda en el ensayo.
- Desarrollo.** Es la parte más extensa, porque en ella se explica cómo se trata el tema en diferentes textos (diferencias y semejanzas), se citan los textos comentados y se argumentan las opiniones del autor.
- Conclusión.** Se expresan las reflexiones personales acerca del tema.

Recuerda que escribas para lectores que no necesariamente conocen el tema que abordas, por lo que el lenguaje debe ser claro y fácil de comprender.

En equipo, lean el fragmento de un ensayo (pueden encontrarlo completo en la dirección electrónica que se menciona al final) e identifiquen las características que acaban de estudiar, así como las que definiere al responder las preguntas sobre los ensayos que leen.

Clonación humana: implicaciones biológicas y éticas

Pocas veces un experimento ha despertado tantas expectativas y temores en el gran público como la clonación de la oveja Dolly, realizada en el Instituto Roslin en Escocia. Este experimento fue difundido por los medios antes de que la publicación apareciera en la revista Nature, la cual hizo que muchos investigadores concluyeran que se trataba de la divulgación de uno de tantos hallazgos "científicos" poco serios que aparecen en los diarios y noticieros. Al aparecer en Nature, el impacto del estudio también resultó importante en la comunidad científica [...].

La clonación de la oveja Dolly despertó el temor, amplificado por los medios, de que una manipulación similar llevara a la clonación de seres humanos. [...] A partir de los estudios en Dolly, se ha logrado la creación de múltiples especies de mamíferos, tanto de laboratorio como domésticos. Los resultados son todavía poco alentadores en términos de su aplicación práctica. El costo es oneroso y su eficiencia pobre. Con algunas excepciones, los pocos individuos clonados que logran hacer muestran alteraciones en su desarrollo que sobrepasan las detectadas en individuos desarrollados a partir del óvulo fertilizado. Por tanto, el consenso de la comunidad científica sostiene que dados los resultados actuales obtenidos con especies animales, no es éticamente aceptable realizar experimentos de clonación humana con fines reproductivos.

Glosario

oneroso. Pesado, muy costoso.
óvulo. Célula sexual femenina que está en proceso de convertirse en óvulo maduro.

Con la guía de su profesor, respondan:

- En este momento, ¿qué temas son de interés para el público en general?
- ¿Qué programas radiofónicos o televisivos tienen el formato de panel de discusión? ¿Qué temas suelen abordar esos programas?
- ¿Cómo saben si se trata de un panel y no de una entrevista o un debate?

Organicen equipos para buscar paneles de discusión en televisión, radio, medios impresos e Internet.

- Si no conocen programas de este tipo, soliciten recomendaciones de sus profesores o familiares.
- Si es posible, organicen para grabar o transcribir el programa y compartirlo con el resto del grupo.
- Decidan la manera en que compartirán el panel. Por ejemplo, por medio de una grabación o una transcripción. Tengan en cuenta los recursos con que cuentan en la escuela.
- Si tienen problemas para localizar programas de radio o televisión, busquen transcripciones en medios escritos o en Internet. En este último medio también pueden encontrar videos.
- Si ven un panel en Internet, consulten el "Espacio tecnológico" para que se den una idea de cómo pueden grabarlo. En su defecto pueden transcribirlo.

Hagan una lista de los programas que transmiten paneles y asignen uno a cada equipo. Procuren que cada equipo trabaje un programa distinto.

- Utilicen estos ejemplos para analizar las características del panel. Más tarde, cuando investiguen el tema seleccionado y desarrollen su propio panel, retomarán dichas características.

Cada equipo presentará al resto del grupo el panel que seleccionó.

- Si pudieran grabar el programa, ya sea en audio o video, preparen con anticipación los aparatos necesarios. Pidan ayuda a su profesor para hacer las gestiones pertinentes.
- Durante la proyección, hagan pausas para intercalar comentarios y explicar las características del panel.
- Si van a leer la transcripción del programa, procuren sacar fotocopias y repartirlas entre sus compañeros de clase para que sigan la lectura. Cada integrante del equipo puede leer la participación de un panelista distinto. Es conveniente que hagan pausas para analizar el ejemplo.
- Cuando comenten los ejemplos de sus compañeros, vayan ampliando su lista de características del panel.

Revisen en grupo las características del debate y del panel en la tabla de la siguiente página y realicen, con la guía de su profesor, un ejercicio de comparación entre ambos temas de análisis y discusión.

Al finalizar, recuperen la lista de características del panel que realizaron e incorporen a ella los aspectos que no hayan considerado.

Espacio tecnológico

Muchos programas que tienen el formato de panel son transmitidos por televisión y, en ocasiones, se conservan completos o en fragmentos en las páginas de Internet de diferentes compañías televisivas o bases de datos de videos. Para verlos es necesario que accedan a esas páginas, como la del Canal 11 (www.oncoetv.com), y busquen los enlaces con las videograbaciones de los programas.

A veces existe la posibilidad de grabar esos videos. El sistema de grabación puede variar, pero por lo general consiste en dar clic en el enlace; si tiene la opción, seleccionar el formato de grabación ("mp3", "avi", "flv", etcétera) y la resolución; por último, es necesario esperar que el archivo se guarde en la computadora. Si quieres llevar la grabación a la escuela y transmitirla, puedes usar un disco compacto, un DVD o una memoria USB.

Tareas

Conversa con tus familiares sobre los programas de televisión o radio que contienen paneles de discusión y debates. Pregunta si han influido en sus opiniones y si han enriquecido su manera de ver el mundo.

¿Cómo vamos?

En este apartado valorarás de manera permanente tu avance en la realización del producto y lo que has aprendido. También reflexionarás acerca de tu trabajo, individual o colectivo, en el proyecto.



La consola es una de las herramientas que más se emplean en un estudio de grabación.

Personas que interviene en la grabación de un programa de radio

Productor. Conoce los detalles y detalles necesarios para grabar el programa y contacta a las personas que participarán.

Conductor. Dialoga con el público, explica o realiza el contenido del programa y analiza cuál es su opinión.

Guionista. Crea los guiones para los conductores y locutores.

Técnicos. Se ocupan de la utilidad, efectos de sonido, gráficos, iluminación y cualquier dispositivo para grabar en audio.

Director o redactor. Dirige el proceso de grabación del programa.

Editor de audio. Pasa o arregla el programa una vez grabado (lo es que se requiere) o integra la música y los efectos de sonido.

Si maestro los organizará con el fin de que repartan las funciones necesarias para grabar el programa. Cada equipo puede encargarse de una tarea.

¿Cómo vamos?

Comenta en grupo las siguientes preguntas.

- ¿Qué has aprendido sobre los programas de radio?
- ¿Qué elementos de lo aprendido te facilitaron realizar tu programa de radio?
- ¿Los criterios que establecieron en equipo para seleccionar una cultura de su interés fueron adecuados? ¿Por qué?

Toma notas en tu cuaderno. Compara las respuestas de esta sección con las de "Preguntas para andar" y menciona a tus compañeros qué aprendizajes has adquirido.

¿Qué hemos aprendido?

En este apartado, evaluarás en equipo el producto y si cumplió su propósito comunicativo. Además, valorarás los aprendizajes esperados que lograste.

Producto final: Producción y presentación del programa de radio

Ahora grabarán su programa. De acuerdo con su guion, cada integrante del equipo ocupará sus tareas como productor, director, conductor, entrevistador, operador o técnico. Tengan todos los efectos de sonido y música.

Realicen un ensayo. Luego, graben el programa.

Para reproducir el programa, preparen el lugar y los medios que requieren: una grabadora, un reproductor, una computadora u otros recursos.

Si no fue posible grabarlo, lleven al salón de clases los recursos necesarios para presentar el programa en vivo.

Preparen un pequeño cuestionario para el público, para saber su opinión sobre el contenido, el sonido, las actuaciones, cómo presentaron los temas.

Para evaluar en el proyecto, pon una ✓ en la opción que describa tu desempeño.

Aprendizajes esperados	Indicadores	2 puntos	1 punto	0 puntos
Identifico cambios necesarios para transmitir el lenguaje escrito al oral empleando recursos prosódicos	Potencial del lenguaje utilizado	Lenguaje apto para el público.	El lenguaje claro pero no apto para el público.	Lenguaje poco claro y no apto para el público.
Jerarquizo y discrimino información para producir un programa de radio.	Manejo de elementos prosódicos	Manejo adecuado de la entonación.	Manejo poco adecuado de la entonación o se abusó de ella.	No hubo manejo de la entonación o se abusó de ella.
Valoro la utilidad de las TIC como medio y fuente de información al producir un programa de radio.	Pertinencia del tema para el propósito	El tema fue interesante y pertinente.	El tema no fue pertinente pero no interesante.	El tema no fue pertinente ni interesante.
Valoro el respeto por las diversas manifestaciones culturales del mundo.	Profundización del tema	Tema bien organizado, presentado y de fácil seguimiento.	Tema bien focalizado, pero no suficientemente organizado.	Tema impreciso y poco claro, sin coherencia entre sus partes.
	Selección de TIC	Se emplearon los recursos tecnológicos necesarios para el programa.	Se emplearon recursos tecnológicos, pero algunos no fueron pertinentes.	No se emplearon recursos tecnológicos.
	Recursos sonoros	Se incluyeron recursos sonoros pertinentes.	Los recursos sonoros fueron insuficientes.	No se emplearon recursos sonoros.
	Respeto	Se respetaron las opiniones y manifestaciones culturales diversas.	Se respetaron solo algunas opiniones y manifestaciones culturales diversas.	No hubo respeto a las opiniones y manifestaciones culturales diversas.

Pide a una persona del público y a tu maestro que llene el cuadro anterior. Saca una media de los puntos e identifica con tu maestro áreas en las que tienes que mejorar.

Evaluación bimestral

Al final de cada bloque, te presentamos una evaluación con características semejantes a la de carácter internacional que se aplica en nuestro país, denominada PISA (que por sus siglas en inglés significa Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes). Te sugerimos resolverla como un desafío, pues te darás cuenta de que requiere mayor atención que otras, dado que las preguntas plantean un reto para valorar qué comprendes de un texto, qué sabes hacer, cómo aplicas tus conocimientos y movilizas tus actitudes. Este trabajo servirá como práctica y preparación para una prueba de este tipo.

Actividades permanentes

Al final del libro encontrarás esta sección, en la que te sugerimos algunas actividades que fomentan la lectura, la escritura y la expresión oral, y que llevarás a cabo en equipo o de manera individual, cada semana durante todo el ciclo escolar.

Bloque 1



Proyecto 1. Elaborar un ensayo

Ámbito: Estudio

Práctica social del lenguaje: Elaborar un ensayo sobre un tema de interés

Aprendizajes esperados:

- Conoce las características y función de los ensayos.
- Contrasta la información obtenida en distintos textos y la integra para complementarla.
- Reconoce el punto de vista del autor y diferencia entre datos, opiniones y argumentos en un texto.
- Argumenta sus puntos de vista respecto al tema que desarrolla en un ensayo y lo sustenta con información de las fuentes consultadas.

Proyecto 2. Poemas de época

Ámbito: Literatura

Práctica social del lenguaje: Estudiar las manifestaciones poéticas en un movimiento literario

Aprendizajes esperados:

- Reconoce el contexto histórico y social de la poesía dentro de un movimiento literario.
- Identifica la función y características de las figuras retóricas en los poemas a partir de un movimiento literario.
- Analiza el lenguaje figurado en los poemas.

Proyecto 3. La influencia de la publicidad

Ámbito: Participación social

Práctica social del lenguaje: Analizar el efecto de los mensajes publicitarios a través de encuestas

Aprendizajes esperados:

- Analiza las características de los mensajes publicitarios.
- Identifica el efecto de los mensajes publicitarios en los consumidores.
- Identifica características y funciones de los recursos lingüísticos y visuales empleados en los anuncios publicitarios.
- Describe el impacto de los anuncios publicitarios en la sociedad mediante un texto.
- Analiza, interpreta y organiza los resultados de una encuesta en un informe.

Los anuncios publicitarios buscan capturar la vista y el oído de los receptores. Los publicistas procuran colocarlos donde se reúnen multitudes, aunque esto depende del producto que se anuncia.

Ámbito: Estudio

Práctica social del lenguaje: Elaborar un ensayo sobre un tema de interés

Aprendizajes esperados

Se espera que durante este proyecto:

- Conozcas las características y función de los ensayos.
- Contrastes la información obtenida en distintos textos y la integres para complementarla.
- Reconozcas el punto de vista del autor y diferencias entre datos, opiniones y argumentos en un texto.
- Argumentes tus puntos de vista respecto al tema que se desarrolla en un ensayo y lo sustentas con información de las fuentes consultadas.



Al escribir un ensayo, podemos dar a conocer a otras personas nuestro punto de vista sobre un tema.

En la vida cotidiana con frecuencia comentamos o discutimos con amigos, compañeros, familiares o vecinos sobre diversas situaciones o temas que son de nuestro interés y sobre el cual tenemos una opinión. Por ejemplo: ¿quién es el mejor futbolista de México?, ¿qué estrategias ambientales conviene promover en la comunidad?, ¿qué tipo de alimentos son más nutritivos?

Cuando estamos ante una situación como esta y necesitamos compartir lo que opinamos, tratamos de explicar, convencer y, en ocasiones, imponer nuestro punto de vista. Sin duda, hay diferentes estrategias para enfrentar estas situaciones, unas más efectivas que otras; pero si se trata de conocer, aprender y comunicar algo de manera elocuente y ordenada, la escritura es un buen medio para lograrlo. Por eso, en este proyecto escribirás un ensayo sobre un tema o un problema que sea de tu interés, conocerás las características y la utilidad de este tipo de texto, investigarás y obtendrás información de distintas fuentes y compararás datos y maneras de argumentar tus puntos de vista. Este proceso te permitirá conocer, reflexionar y analizar el tema seleccionado para argumentar tu opinión de manera sólida.

Al terminar tu ensayo, lo compartirás con tus compañeros y familiares, ya que el propósito comunicativo de este proyecto es que tus opiniones contribuyan a que otras personas amplíen sus conocimientos sobre el tema y enriquezcan su criterio.

Preguntas para andar

Recuerda una idea, un problema, una situación o un sentimiento que hayas tenido en los últimos días. Lee estas preguntas.

- ¿Consideras importante reflexionar y escribir sobre lo que recordaste? ¿Por qué?
- ¿Alguna vez has escrito un ensayo? ¿Sobre qué tema?
- ¿Conoces cuáles son las características y la utilidad de un ensayo?
- ¿Qué tipo de información, datos o argumentos apoyan mejor una opinión?
- ¿De qué manera se comparte un ensayo?

Responde en tu cuaderno estas preguntas y coméntalas con el resto del grupo.

Nuestro trabajo

En este proyecto escribirás y compartirás un ensayo sobre un tema de tu interés, para lo cual tendrás que llevar a cabo las siguientes producciones. Para formarte una idea acerca de cada una, recomendamos que ojees el proyecto. Con tu profesor y tus compañeros de grupo, planifica el tiempo y las actividades necesarias. No olvides asignar una sesión semanal a las actividades permanentes.

- Discusión para la elección de un tema y las preguntas que guiarán la elaboración del ensayo
- Recopilación y selección de textos que aporten información sobre el tema elegido
- Fichas de trabajo que recuperen información de los textos analizados
- Cuadro comparativo de las diferencias y semejanzas en el tratamiento y la postura del autor respecto al tema
- Referencias bibliográficas de las fuentes consultadas en el ensayo
- Borrador de un ensayo que cumpla con las características del tipo textual
- Producto final: ensayo para su publicación

Revisen con su profesor los materiales que necesitarán para este proyecto. Identifiquen con qué cuentan, qué deberán conseguir y cuáles pueden sustituir por otros más convenientes.

- Revistas, periódicos o enciclopedias impresos y electrónicos en los que se proporcione información acerca del tema elegido.
- Libros o acceso a páginas de internet que contengan ensayos e información sobre la problemática o el tema seleccionado.
- Medios para dar a conocer sus escritos. Si lo hacen a manera de presentación y lectura en voz alta, deberán imprimir los ensayos. Si lo difunden por medios electrónicos, necesitarán computadora y acceso a internet.

Discusión para la elección de un tema y las preguntas que guiarán la elaboración del ensayo

El primer paso para escribir un ensayo es conocer las características de este tipo de texto y luego identificar el problema o tema sobre el que se va a escribir.

Para reconocer algunas características del ensayo y escribir el propio sin dificultades, lean y revisen algunos ensayos en equipo.

Pueden consultarlos en la biblioteca de su escuela o en internet. Para ello:

- Comenten, con el apoyo de su maestro, en qué fuentes pueden localizar ensayos. Si es posible, busquen textos que traten diferentes temas.
- Compartan sus ensayos con el grupo y lean algunos en voz alta.
- Identifiquen la función y las características comunes de los textos. Para ello, respondan en su cuaderno las preguntas siguientes por cada ensayo que leyeron:

- ¿Cuál piensan que es la intención del autor al escribir el texto? ¿Por qué lo consideran así?
- ¿Qué características tienen los textos que leyeron?
- ¿Qué elementos son imprescindibles en este tipo de textos? ¿Por qué?

Temas de reflexión

Función y características de los ensayos (responde preguntas previamente establecidas sobre un tema, recupera e integra información de varias fuentes, contrasta y complementa la información y utiliza recursos lingüísticos para desarrollar argumentos en el texto, integración de la información por medio de citas textuales y opiniones personales)

Completen sus observaciones con el siguiente tema de reflexión:

El **ensayo** es un texto escrito en prosa en que el autor analiza, interpreta y expone su punto de vista acerca de un tema con el propósito de persuadir o convencer al lector de que apruebe su opinión.

Al ser un texto en el que predomina la exposición de la perspectiva personal, el ensayo no pretende informar objetivamente; su estructura no es única ni definida y su extensión puede ser breve o constar de varias páginas, lo cual depende del ensayista. Sin embargo, aun cuando cada autor tiene un estilo propio, este tipo de texto posee determinadas características básicas. Así, el ensayo:

- Recopila y compara información de diversas fuentes para presentar un contenido documentado.
- Contiene opiniones bien argumentadas y organizadas mediante el uso de citas textuales, paráfrasis y opiniones personales.
- Tiene tres partes fundamentales:
 - **Introducción.** Se expone el objetivo y se explica la importancia del tema que se aborda en el ensayo.
 - **Desarrollo.** Es la parte más extensa, porque en ella se explica cómo se trata el tema en diferentes textos (diferencias y semejanzas), se citan los textos comentados y se argumentan las opiniones del autor.
 - **Conclusión.** Se expresan las reflexiones personales acerca del tema.

Recuerda que escribirás para lectores que no necesariamente conocen el tema que abordarás, por lo que el lenguaje debe ser claro y fácil de comprender.

En equipo, lean el fragmento de un ensayo (pueden encontrarlo completo en la dirección electrónica que se menciona al final) e identifiquen las características que acaban de estudiar, así como las que definieron al responder las preguntas sobre los ensayos que leyeron.

Clonación humana: implicaciones biológicas y éticas

Pocas veces un experimento ha despertado tantas expectativas y temores en el gran público como la clonación de la oveja Dolly, realizado en el Instituto Roslin en Escocia¹. Este experimento fue difundido por los medios antes de que se publicara formalmente en la revista *Nature*, lo cual hizo que muchos investigadores pensáramos que se trataba de la divulgación de uno de tantos hallazgos "científicos" poco serios que aparecen en los diarios y noticieros. Al aparecer en *Nature*, el impacto del estudio también resultó importante en la comunidad científica. [...]

La clonación de la oveja Dolly despertó el temor, amplificado por los medios, de que una manipulación similar llevara a la clonación de seres humanos. [...]

A partir de los estudios en Dolly, se ha logrado la clonación de múltiples especies de mamíferos, tanto de laboratorio como domésticos.² Los resultados son todavía poco alentadores en términos de su aplicación práctica. El costo es **oneroso** y su eficiencia pobre. Con algunas excepciones, los pocos individuos clonados que logran nacer muestran alteraciones en su desarrollo que sobrepasan las detectadas en individuos desarrollados a partir del **ovocito** fertilizado. Por tanto, el consenso de la comunidad científica sostiene que dados los resultados actuales obtenidos con especies animales, no es éticamente aceptable realizar experimentos de clonación humana con fines reproductivos.

El título anuncia el tema "Clonación humana". ¿Qué recurso emplea para especificarlo?

Los primeros dos párrafos exponen las preocupaciones que hay en torno a la clonación humana. ¿A qué parte del ensayo corresponden?

Llamadas a pie de página.

Glosario

oneroso. Pesado, muy costoso.
ovocito. Célula sexual femenina que está en proceso de convertirse en óvulo maduro.

Por otra parte, la oveja Dolly abrió un importante frente en la investigación biomédica. La posibilidad de obtener células embrionarias **multipotentes** con la misma identidad genética de un individuo adulto, al menos en teoría, es una gran promesa para algunos pacientes. Siendo el rechazo inmunológico el mayor obstáculo en los trasplantes de órganos y tejidos, se esperaba que células obtenidas por clonación no evocaran la reacción del organismo ante tejidos extraños. Aunque es evidente que la veracidad de la hipótesis está todavía por verificarse, es también obvio que la única forma de apoyarla o refutarla es la realización de experimentos.

Si bien se está avanzando con el empleo de modelos animales, tarde o temprano los resultados tendrán que confrontarse con experimentos realizados en la especie humana. Los científicos estamos plenamente conscientes de la existencia de patrones de desarrollo y diferenciación celular comunes a todas las especies. Sin embargo, nos es claro también que hay atributos y mecanismos característicos cuya diversidad implica un conocimiento específico para cada una de ellas, como es el caso de la especie humana. [...]

Para concluir el presente ensayo, considero necesario reiterar mi posición ante el **dilema** ético planteado por la clonación humana. El motivo prioritario de la ciencia para entender mejor a la naturaleza en todas sus manifestaciones sigue siendo válido. Es difícil aceptar una razón válida para "prohibir" que avance el conocimiento en alguna área científica con el argumento de que representa un "peligro" para la humanidad. Sin embargo, la forma en que se realizan los experimentos en seres vivos, en particular en humanos, sin duda requiere de estrictas consideraciones éticas. Asimismo, el empleo del conocimiento científico (investigación tecnológica) con fines militares o de lucro en beneficio de grupos poderosos, sin duda requiere también de profundas consideraciones éticas encaminadas a legislar sobre los límites que la sociedad debe poner a la aplicación del conocimiento científico.

¹ Wilmot, I., A. E. Schnieke, J. McWhir, A. J. Kind y K. H. Campbell, (1997). *Nature* 385, 810-813.

² Hasta 2008 se había reportado la clonación de ratones, ratas, borregos, vacas, cabras, cerdos, conejos, una mula, un caballo y un perro.

Merchant Larios, Horacio. "Clonación humana: implicaciones biológicas y éticas", *Departamento de bioquímica, Facultad de Medicina*, http://bq.unam.mx/wikidep/uploads/MensajeBioquimico/Mensaje_Bioq08v32P67_78_Merchant.pdf (consulta: 18 de noviembre de 2016) (fragmento).

- Señalen en este y en los ensayos que consultaron cada parte de un ensayo (introducción, desarrollo y conclusión).
- En cada ensayo, identifiquen el tema y la postura que se expone. Comenten las maneras en que los autores hacen notar su opinión.
- Además, observen si los autores emplean fuentes de información para explicar el tema y sustentar su opinión: ¿mencionan dónde obtuvieron los datos?, ¿citan a personas o libros?, ¿qué otros recursos emplean?

Escriban en el pizarrón una lista de problemas o temas que mencionaron en las preguntas para andar. Agrúpenlos de acuerdo con algún criterio, por ejemplo:

Sociedad

- Pobreza
- Tribus urbanas

Ciencia

- Vida en otros planetas
- Cambio climático
- Clonación humana

Sueños

- Ser un deportista
- Viajar a otros países

Glosario

multipotente.

Capacidad de las células de dividirse sin perder sus propiedades.

dilema. Situación problemática que obliga a seleccionar entre opciones distintas.

Por medio de la frase "considero necesario reiterar mi posición", el autor resume su punto de vista. ¿Por qué el autor debe aclarar que se trata de su opinión?

El autor emplea este pie de página para referir el informe sobre la clonación de la oveja Dolly. ¿Qué demuestran estas referencias?



La **oveja Dolly** fue el primer mamífero clonado a partir de una célula adulta.

Formen equipos de acuerdo con el tipo de criterio que les interesa más e intercambien opiniones; consideren las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la relación entre los temas o problemas que interesan al equipo?
- ¿Qué les gustaría investigar o conocer sobre ellos?
- ¿Cuál es el de mayor interés? ¿Por qué?
- ¿Qué opinión tienen acerca del problema o tema seleccionado?

Elaboren un cuadro como el siguiente con la información del tema elegido. Compartan sus respuestas con los demás equipos.

¿Cuál es el tema o problema?	La clonación de animales y seres humanos.
¿Qué información tenemos o sabemos?	<ul style="list-style-type: none"> • Conocemos algunas películas y novelas sobre la clonación de animales y humanos. • La clonación es un proceso científico, relacionado con experimentos genéticos. • Sabemos que la clonación consiste en crear un ser vivo a partir de una célula de otro igual, por lo que es un tema muy controvertido.
¿Dónde se puede encontrar información del tema seleccionado?	<ul style="list-style-type: none"> • Revistas y libros de ciencia. • Periódicos. • Videos, películas y novelas que tratan el tema. • Internet. • Enciclopedias.
¿Qué nos interesa investigar y comunicar a los demás?	<ul style="list-style-type: none"> • Qué países están realizando estos experimentos. • Cuáles son los principales beneficios o problemas que traería la clonación a la humanidad. • Saber si existen personas clonadas. • Conocer la opinión de los científicos sobre este tema.
¿Por qué resulta un tema de nuestro interés?	Porque es un tema poco difundido y conocido. Muchas personas conocen de él por películas y novelas, pero hace falta ofrecer más información sobre sus beneficios y perjuicios.
¿Qué opinamos de él?	Consideramos que no podemos tener solo una opinión, ya que, como la mayoría de la gente, conocemos poco de la clonación o tenemos información incorrecta.
¿Cuál será nuestra postura frente al tema?	Nos gustaría exponer las ventajas y desventajas de la clonación con el propósito de que el lector tenga mayor información al respecto y pueda definir su punto de vista.
¿Cómo argumentaremos nuestras opiniones o puntos de vista?	Con citas de especialistas o expertos en el tema.

Revisen el cuadro con el profesor y corrijan lo que él les solicite.

Recopilación y selección de textos

Ahora que ya has delimitado el tema de tu ensayo y que conoces mejor sus características, es momento de buscar y seleccionar información.

Seguramente durante tu investigación encontrarás diferentes tipos de textos. Existen varias formas de clasificarlos, pero si consideramos la práctica discursiva, basada en el contexto en que se produce el escrito, tenemos: científicos, periodísticos, jurídicos, administrativos, publicitarios o digitales.

Organizados en equipo, planeen la búsqueda y selección de información.

- Revisen el cuadro que elaboraron en la producción anterior y comenten si necesitan agregar algo. Anoten los cambios y tómenlos en cuenta cuando busquen la información.
- Comenten con su profesor si hay otras fuentes de información que podrían consultar y ubiquen los lugares físicos o virtuales donde las pueden localizar.
- Consideren las experiencias que han tenido al buscar información.
- Programen los días y horarios en los que llevarán a cabo la búsqueda y selección de información y decidan en qué momentos se reunirán física o virtualmente como equipo y cuándo trabajarán de manera individual.

Para que su búsqueda sea más fácil y rápida, deben definir con precisión el tema que elegirán. Es probable que la elaboración del cuadro les dé una idea muy general del tema que trabajarán, pero es necesario que especifiquen con claridad los aspectos que tratarán en el ensayo. Para apoyarse, hagan lo siguiente.

Elaboren una guía de aspectos precisos sobre los que quieren hablar en su ensayo. Pueden basarse en el siguiente esquema. Retomen las respuestas de su ficha.



- Coloquen en el rectángulo del centro el tema o problema seleccionado.
- En rectángulos unidos por medio de flechas, anoten las preguntas que consideran más importantes, y que para responderlas es necesario buscar información.
- En los rectángulos separados (sin flechas), anoten los aspectos que les gustaría abordar, pero que no consideran vitales para el tema central; estos aspectos los ayudarán a formarse una opinión del tema.

Con el apoyo del profesor, asignen los temas del esquema y recolecten las fuentes que consultarán. Apóyense en la siguiente producción, "Fichas de trabajo".

Fichas de trabajo

Con el fin de ordenar, clasificar y recuperar la información que recaben sobre el tema que trabajarán, utilizarán fichas de trabajo. Recuerden que estas miden 21 x 12 cm, es decir, la mitad de una hoja tamaño carta.

Acuarden qué datos de la fuente consultada incluirán en las fichas. Sugerimos el formato de la siguiente página, pero pueden usar algún otro que conozcan.

Fuente o referencia

Tema o título

Contenido

Antecedentes

Odile, Robert. *La clonación: riesgos y expectativas*, Vox, Barcelona, 2005, pp. 28-30.

Para muchos expertos, las plantas transgénicas representan una amenaza para el ambiente y la salud, mientras que para otros son la solución que garantizará en un futuro el abastecimiento alimentario del planeta. Del mismo modo, la clonación de la oveja Dolly ha despertado tantas expectativas sobre las prometedoras aplicaciones terapéuticas de esta nueva técnica como recelos por los posibles excesos que pueden cometer algunos aprendices de brujo.

Ahora, organicen en equipo la información en fichas de trabajo.

- Acuerden qué textos revisarán con detalle y cómo registrarán la información más relevante. Tomen en cuenta estos temas de reflexión.

Temas de reflexión

Notas y resúmenes para recuperar información



En la biblioteca podrás encontrar libros, revistas e incluso videos que te ayudarán en tu investigación.

Una manera de registrar la información más relevante consiste en escribir notas o resúmenes en fichas de trabajo. El **resumen** es un registro breve de lo más importante de un tema. Es de gran utilidad cuando se tiene mucha información y se debe extraer la que realmente sirve para los fines que se buscan. Para hacer un buen resumen, hay que seguir estos pasos:

- Hacer una lectura rápida para explorar el contenido del texto.
- Identificar los capítulos, temas o párrafos más importantes.
- Leer detenidamente esta información para comprenderla.
- Subrayar las ideas más importantes de los párrafos elegidos.
- A partir de lo subrayado, expresar de manera sintética las ideas principales, de tal forma que se respeten las ideas del autor y la redacción tenga una secuencia lógica. No se agregan comentarios u opiniones personales.

Observen el fragmento, tomado del ensayo de la página 20, y su resumen. En grupo y con el apoyo de su profesor, comenten: ¿la idea principal del párrafo está plasmada en el resumen? ¿En qué lo notan?

"el empleo del conocimiento científico (investigación tecnológica) con fines militares o de lucro en beneficio de grupos poderosos, sin duda requiere también de profundas consideraciones éticas encaminadas a legislar sobre los límites que la sociedad debe poner a la aplicación del conocimiento científico".

El resultado de la investigación tecnológica, en este caso de la clonación, requiere consideraciones éticas que limiten su empleo con fines militares o de lucro en beneficio de grupos poderosos.

Por su parte, una **nota** es un apunte breve de datos, fechas, hechos, nombres y definiciones. Su objetivo es recordar fácilmente cierta información, razón por la cual su formato es libre y puede incluir esquemas, dibujos, palabras clave, etcétera. Vean el siguiente ejemplo en el ensayo de Horacio Merchant:

"¿Qué es la clonación? El término deriva del griego y se atribuye a la práctica desarrollada por agricultores griegos de reproducir algunas plantas cortando y sembrando sus ramas."

Nota del texto citado:

Merchant, Horacio. *Clonación humana: implicaciones biológicas y éticas*, p. 68.

Definición de clonación

Clonación: término de origen griego, que designa una práctica de los agricultores que consistía en reproducir plantas por medio de cortar y sembrar sus ramas.

Sus notas les servirán como base para desarrollar sus ideas en el ensayo. Escriban solo información indispensable.

Al transcribir la información de las fuentes a sus fichas, también pueden utilizar dos recursos más: la paráfrasis y la cita textual.

Temas de reflexión

Paráfrasis y citas textuales de información

Subraya la cita textual y circula la paráfrasis.

La clonación es "la obtención de uno o varios individuos a partir de una célula somática o de un núcleo de otro individuo, de modo que los individuos clonados son idénticos o casi idénticos al original".

La clonación de la que habla Enrique Lláñez consiste en obtener un individuo mediante el uso de una célula somática de otro individuo de la misma especie. El resultado son seres idénticos o casi idénticos.

Cuando se leen textos de difícil comprensión, es mejor usar la **paráfrasis**. Este recurso consiste en sustituir algunas palabras por sinónimos o reescribir frases para convertirlas en oraciones más comprensibles o breves conservando la idea del autor. Por ejemplo, lean esta frase y su paráfrasis:

El agua es un elemento primordial para la vida de las plantas, los animales y el hombre.

El agua es importante para los seres vivos.

La utilización de este recurso los ayudará a reorganizar mejor la información consultada y a desarrollar un vocabulario más amplio.

Cuando una parte de un texto nos permite argumentar nuestras opiniones, es conveniente usar la **cita textual**. Esta consiste en transcribir un texto tal como está escrito. Para identificarla se escribe entre comillas y se anotan el nombre del autor, el año de publicación y el número de la página de donde se extrajo. Por ejemplo:

"La clonación de la oveja Dolly despertó el temor, amplificado por los medios, de que una manipulación similar llevara a la clonación de seres humanos". (Merchant Larios, 2009, p. 70).

En cada texto que consulten, evalúen si es conveniente hacer un resumen, una nota, una cita textual o una paráfrasis. Si tienen dudas al respecto, soliciten el apoyo de su profesor.

Cuadro comparativo del tratamiento y la postura del autor respecto al tema

Con el fin de seleccionar correctamente la información que te servirá para redactar tu ensayo, es importante que tomes en cuenta las respuestas a las preguntas de la tabla de la primera producción (página 22), el esquema en el que se precisa el tema (página 23) y que conozcas con claridad la manera en que este se trata en los diferentes textos que consultaste, así como las posturas de los distintos autores.

Para facilitar lo anterior, revisen en equipo el siguiente tema de reflexión.

Temas de reflexión

Diferencias en el tratamiento de un mismo tema en diversas fuentes

Al consultar diversas fuentes encontrarás diferentes tipos de textos, como artículos periodísticos, reportajes, novelas, películas y ensayos, entre otros. En este proyecto utilizaremos dos ensayos para ejemplificar cómo reconocer el tratamiento que se le da a un tema en diferentes fuentes.

Lee el siguiente fragmento de otro ensayo relacionado con la clonación:

La manipulación genética y el cine

La clonación de un ser humano está más cerca que nunca de lograrse, sin embargo, a nivel mundial, los científicos de muchos países se han pronunciado en contra de este hecho por las cuestiones éticas que implica. Las Academias Nacionales de Ciencias de todas partes del mundo firmaron en 2003 un acuerdo para apoyar la prohibición mundial de la clonación reproductiva en el ser humano, es decir, evitar que la célula clonada sea implantada en el útero de una mujer que permita el desarrollo de este nuevo ser. En cambio, se pronuncian en favor de la clonación con fines terapéuticos en el que estas células se cultivan para formar tejidos y dar origen a células troncales para investigación científica.

Con estas limitaciones autoimpuestas por los científicos se busca evitar también lo que se ha llamado clonación utilitaria, que se refiere a que un ser clonado pueda ser diseñado con determinadas características con fines específicos. Actualmente esto es mera especulación, pero quién asegura que en un futuro un gobierno totalitario pueda asumir el control de un país y obligar a sus científicos a crear seres humanos en forma selectiva, al grado tal de que puedan crear legiones enteras de guerreros condicionados para la guerra extrema o bien individuos que sean reservorios de órganos para trasplantes o como un banco de genes experimentales. Actualmente existen elites de científicos con grandes recursos económicos que también en algún momento pueden transformarse en grupos de poder y producir hombres por encargo para tareas controversiales, algo así como los malvados de algunos cómics que tienen acceso a la alta tecnología y recursos ilimitados. Pareciera que son temas de ciencia ficción, pero hay que recordar que en muchas ocasiones la realidad ha superado a la ficción o por lo menos la ha imitado.

Es en el cine y en la literatura donde podemos ver cómo estos temas especulativos toman forma y se convierten en historias que ponen nuestra mente a pensar. [...] algunas películas que han llevado a la pantalla este tema controversial [son]: *Los niños del Brasil*, quizá la primera película que trata en forma

sería el tema de la clonación, y el personaje a clonar es [...] Adolfo Hitler; *Blade Runner*, [...] en la que los hombres y mujeres clonados se convierten en insumos de guerra [...]; y *La isla*, en la que se pone la alta tecnología al servicio de la gente de alto potencial económico [para que clone personas] con el fin de tener un reservorio de órganos que el contratante pudiera necesitar en un momento dado. [...]

Algunos dirán que los temas tratados en las películas *Los niños del Brasil* (1978); *Blade Runner* (1982), o *La isla* (2005) son exagerados. Sin duda alguna lo son, pero nos dan una idea amplia de lo que la explotación del hombre por el hombre es capaz de hacer, y de las posibles consecuencias que implica la deshumanización del género humano gracias a la tecnología.

López, César. "La manipulación genética y el cine", en *Breves ensayos*, www.brevesensayos.com/2009_10_01_archive.html (consulta: 6 de junio de 2013) (fragmento).

Lee de nuevo el ensayo de Horacio Merchant e identifica las semejanzas y diferencias entre ambos textos.

A pesar de que los dos textos hablan de la clonación y tienen una estructura similar (introducción, desarrollo y conclusión), la manera en que están escritos, la información que proporcionan y las opiniones de sus autores son diferentes.

Para identificar claramente las diferencias y semejanzas en el tratamiento del tema de los textos que consultaron, elaboren un cuadro comparativo como el siguiente. Este es solo un ejemplo, ustedes podrán ser más específicos en sus respuestas y comparar más textos.

Pregunta	Autor 1 (Horacio Merchant)	Autor 2 (César López)	Semejanzas o diferencias
¿Cómo trata el tema?	Plantea las implicaciones éticas y sociales de los avances del conocimiento científico y de la clonación, así como del uso de esta con fines reproductivos y terapéuticos.	Habla de las especulaciones en torno a la clonación humana para diseñar seres con características específicas que pudieran ser utilizados con fines poco éticos.	Aunque el tema general es el mismo, ambos autores lo abordan desde diferentes perspectivas. El análisis que hace Merchant es más profundo que el de López, quien trata el tema de forma superficial.
¿Qué datos presenta?	Datos sobre implicaciones éticas y ejemplos de la clonación reproductiva y terapéutica.	Especulaciones acerca de la clonación utilitaria de humanos y ejemplos de películas sobre el tema.	Merchant utiliza los datos para argumentar sus opiniones, mientras que los datos presentados por López no están fundamentados.
¿Cuál es la opinión del autor?	Está de acuerdo con el avance científico en todas las áreas, la clonación incluida, pero plantea que los experimentos en seres vivos y la aplicación de la ciencia con fines militares o de lucro deben basarse en estrictas consideraciones éticas.	Critica las consecuencias de la deshumanización que pueden generar los avances científicos y tecnológicos.	Los autores tratan el tema desde distintas perspectivas, pero están de acuerdo en que el avance científico puede tener consecuencias negativas si no se limita su uso.

Pregunta	Autor 1 (Horacio Merchant)	Autor 2 (César López)	Semejanzas o diferencias
¿Cuáles son los principales argumentos que plantea?	Con algunas excepciones, los pocos individuos clonados que logran nacer, muestran alteraciones en su desarrollo que sobrepasan a las detectadas en individuos desarrollados a partir del ovocito fertilizado. Por tanto, el consenso de la comunidad científica sostiene que, dados los resultados actuales obtenidos en especies animales, no es éticamente aceptable realizar experimentos en clonación humana con fines reproductivos.	Los temas tratados en las películas son exagerados, pero dan una idea de lo que la explotación del hombre por el hombre es capaz de hacer y de las posibles consecuencias de la deshumanización causada por la tecnología.	Los argumentos de Merchant se sustentan en datos comprobables, mientras que los de López no tienen un sustento sólido.

Es probable que se les dificulte identificar los argumentos, las opiniones y los datos presentados por los autores de los textos que analizaron. Para que tengan claras las diferencias entre estos recursos, trabajen con el profesor estos temas de reflexión, que también les serán útiles en el momento de escribir su ensayo.

Temas de reflexión

Diferencias entre datos, opiniones y argumentos en un texto

Anota en los espacios en blanco dato, opinión o argumento, según corresponda. Luego, con el apoyo de tu profesor, verifica las respuestas.

En octubre de 2000, el mono Rhesus, llamado AND, nació tras recibir material genético extra.	→	Los científicos han comprobado que existen patrones de desarrollo y diferenciación celular comunes a todas las especies, pero también es claro que hay atributos y mecanismos propios de cada especie, como en los seres humanos.
--	---	---

↓

Si bien se está avanzando con el empleo de modelos animales, tarde o temprano los resultados tendrán que comprobarse con experimentos realizados en la especie humana.

Los **datos** no proporcionan información amplia sobre un tema, solo se refieren a hechos, situaciones o valores muy precisos, por ejemplo: una fecha, una cantidad, una medida o una descripción. Su utilidad depende del contexto en que se presenten. Por su parte, la **opinión** es lo que se piensa o el concepto que se tiene de un tema, mientras que el **argumento** es una proposición o un razonamiento que sirve para validar una opinión.

Con el apoyo del profesor, verifica en tu cuadro comparativo si identificaste correctamente los datos, las opiniones y los argumentos, y cómo aplicarás esta diferencia al escribir tu ensayo.

Escribe tu opinión sobre el tema elegido.

- Por ejemplo: "Solo se debería experimentar con animales si no se les somete a sufrimiento alguno".

Compartan su opinión. Es probable que haya posturas distintas, e incluso opuestas, a la suya. Consideren que la variedad de puntos de vista es enriquecedora para analizar y resolver un problema. Si esto sucede en su grupo, escuchen a sus compañeros y tomen en cuenta sus ideas para sustentar su postura. A continuación, les presentamos algunas estrategias que pueden ser de utilidad.

Temas de reflexión

Modos de explicar y argumentar en diferentes textos

Existen diferentes formas de explicar o argumentar una opinión. Revisen el cuadro y en equipo comenten los ejemplos de argumentos.

El argumento se basa en...	Conviene utilizarlo cuando...	Ejemplo
Datos y hechos	En ambos casos la información es irrefutable, pues descansa en hechos demostrables o en datos estadísticos.	El 23 de febrero, un equipo científico de Escocia presentó la primera oveja reproducida por la técnica de clonación de una sola célula de la madre.
Relaciones causales	Una parte de la información se refiere a la causa, y otra, al efecto.	Dolly fue creada con la esperanza de encontrar un camino <i>para generar animales más sanos y productivos</i> . Este tipo de clonación puede beneficiar la reproducción y comercialización de ganado.
Definiciones	Se explica el significado de un concepto.	Clonar es una forma de reproducción asexual que da como resultado individuos genéticamente idénticos, como el caso de la oveja Dolly.
Comparaciones	La información se organiza en semejanzas y diferencias y, a partir de esa comparación, se apoya la tesis.	La única semejanza entre la fecundación <i>in vitro</i> y el clonado reproductivo es que parte de ambas técnicas se lleva a cabo en laboratorio.
Una autoridad en el tema	Se cita el nombre de un especialista, una autoridad o una institución de prestigio para apoyar una postura o una opinión.	De acuerdo con los resultados presentados por Jerry Hall y otros (1993), entre más temprano es el proceso de desarrollo embrionario, la célula manifiesta su multipotencialidad.

Con base en sus comentarios, identifiquen la manera en que los autores exponen sus argumentos.

- Luego, localicen en sus fichas de información, los datos que los pueden ayudar a fundamentar sus argumentos para escribir el ensayo.

Espacio tecnológico

Revisa algunos manuales para la redacción de las referencias bibliográficas de tu escrito en la siguiente dirección: bibliotecas.uchile.cl/servicios/referencias-bibliograficas.pdf

Referencias bibliográficas de las fuentes

Al investigar en distintas fuentes de información, es necesario recopilar datos bibliográficos; de esta manera, si requerimos volver a consultar un texto, lo podremos localizar fácilmente.

Seleccionen en equipo una fuente que hayan consultado y discutan: ¿Qué información consideran necesaria como referencia? Compartan su respuesta con el grupo.

Como has visto en grados anteriores, hay distintas maneras de redactar una referencia bibliográfica (libros), hemerográfica (periódicos y revistas) o de un sitio web. Acuerda con tu profesor cuáles serán las que utilizarán. Toma en cuenta que los datos básicos que debe contener cada referencia son:

- **Bibliografía.** Nombre del autor, título de la publicación, número de la edición, editorial, ciudad de publicación, año y páginas consultadas.
- **Hemerografía.** Nombre del autor (si hay), título del artículo, título del periódico o revista, número y fecha de la publicación, ciudad y país donde fue impreso.
- **Sitios web.** Nombre del autor, título del artículo, editor, dirección electrónica y fecha de consulta.

Registra todas las fuentes de información consultadas; verifica con el apoyo de tu profesor si lo hiciste adecuadamente.

¿Cómo vamos?

Con tu grupo, responde:

- ¿Qué aprendiste sobre las características y la función del ensayo?
- ¿Qué elementos te permiten analizar o escribir un ensayo?
- ¿En qué otras situaciones consideras que te servirán los conocimientos que has adquirido para argumentar tu punto de vista?

Con la ayuda del maestro, identifiquen las principales dificultades que se han presentado en las actividades realizadas y valoren cómo han afectado el trabajo.

Borrador del ensayo

Ahora que ya tienen identificadas las opiniones o conclusiones que guiarán la estructura de su ensayo y han revisado el tipo de argumentos que pueden apoyarlas, organicen la información; para ello trabajen el tema de reflexión.

Para organizar e integrar la información de los textos consultados utiliza tus fichas de trabajo y haz lo siguiente.

- Considerando la estructura del ensayo y las preguntas planteadas en la página 22, revisa la información que has recopilado y organizado hasta el momento.
- Después, selecciona el tipo de información y discrimínala por su utilidad en el escrito.

Para realizar esta actividad, puedes apoyarte en los ensayos que analizaste, como el de las páginas 20 y 21, y en el siguiente cuadro:

Introducción
En la introducción, el autor debe explicar su propósito, describir qué aspectos del tema analizará y explicar cómo se organiza la información.
Desarrollo
Se amplían los aspectos mencionados en la introducción, se analizan las ideas, se citan los textos comentados y se exponen los argumentos. Es importante que no afirmes cosas que no puedas comprobar.
Conclusiones
En el cierre se plantean las opiniones y reflexiones finales sobre el tema.

Después de organizar y seleccionar los datos y la información para tu ensayo, escribe el primer borrador; recuerda usar paráfrasis y citas textuales.

Se utiliza información que ayuda a presentar el tema del que se quiere escribir.

Se integran los datos y la información que ayudan a describir, explicar y ejemplificar el tema; además de los que apoyan los argumentos de la opinión expuesta.

Se resume la información del desarrollo y se complementa con datos que respaldan las conclusiones.

Cuando termines, revisa el ensayo; apóyate en el tema de reflexión.

Comenten en equipo: ¿qué es un nexos y para qué sirve? Escriban sus respuestas en su cuaderno. Luego, completen sus anotaciones con lo siguiente.

Un **nexo** es una palabra o expresión que une las oraciones de un texto para enlazar y organizar las ideas. Los nexos que se utilizan en el ensayo para construir algunos tipos de argumentos son los siguientes.

- Nexos causales. Expresan la causa o el motivo de la acción que se menciona en la frase unida a ella (*porque, pues, ya que, puesto que, por lo cual, a causa de que, como, etcétera*): "Sin duda alguna, en ese tiempo la trama era mera ciencia ficción *porque* los conocimientos de la ingeniería genética eran incipientes".
- Nexos condicionales. Plantean la condición que debe cumplirse para realizar la acción señalada (*si, en caso de que, siempre que, entre otros*): "Si bien se avanza con el empleo de animales para la clonación, tarde o temprano los resultados tendrán que confrontarse con experimentos en humanos".
- Nexos concesivos. Dan pie a un impedimento para realizar la acción expresada por el verbo de la oración principal (*aunque, por más que, si bien, aun cuando, a pesar de que, así, siquiera...*): "El manejo honesto de los resultados obtenidos en la clonación de animales tiene criterios éticos bien establecidos, *aunque* no siempre son respetados".

Pasa en limpio tu texto y léelo en voz alta para el grupo. Comenta con tus compañeros si toda la información que se presenta se relaciona con el tema.

Cuando los enunciados de un texto se relacionan correctamente: hablan del mismo tema, se usa el vocabulario adecuado y se respetan las normas para el uso de la lengua, se dice que el texto tiene cohesión. Por ejemplo, en el ensayo de las páginas 20 y 21, cada párrafo trata sobre el tema que se anuncia en el título; el decir, el autor no divaga en otros asuntos. Además de cohesión, un texto debe tener coherencia, es decir, que los párrafos tengan relación entre sí. Por eso es importante que usen los nexos.

Analiza si tu ensayo tiene cohesión y coherencia. Pide apoyo a tu profesor.

Temas de reflexión

Recursos lingüísticos que se utilizan para desarrollar argumentos en los ensayos: nexos y expresiones con significado causal, concesivo y condicional. Cohesión y coherencia en un ensayo

En la actualidad, el uso de la computadora facilita tareas como corregir, cambiar y organizar la información. Si tienes acceso a una, haz tu trabajo en ella.

Temas de reflexión

Organización e integración de información proveniente de diferentes textos

Temas de reflexión

Signos para separar e incorporar ideas dentro de los párrafos. Ortografía y puntuación convencionales. Formato y función del pie de página

Intercambia tu borrador con uno de tus compañeros de equipo y revisen la ortografía y la puntuación. Apóyense en lo siguiente.

La claridad de la redacción depende del uso adecuado de los signos de puntuación y la ortografía. Utiliza manuales de ortografía y puntuación, para la redacción y revisión de tu escrito. Puedes consultar: Martínez, Mercedes. *Manual de ortografía*, 2da. ed., Akal, Madrid, 2010.

También toma en cuenta la siguiente información.

- ♦ **Coma.** Se usa para separar los elementos de una enumeración, serie de palabras o frases, salvo los que estén precedidos de *y, e, o, u* o *ni*.
- ♦ **Punto y seguido.** Se escribe cuando se termina una idea y se inicia otra que se relaciona con la primera.
- ♦ **Punto y aparte.** Separa dos párrafos que tienen contenido diferente.

Lee los primeros párrafos del ensayo "Clonación humana: implicaciones biológicas y éticas" (página 20), y observa los números que aparecen al final de las oraciones. Comenta con el grupo:

- ♦ ¿Cuál es la relación de los números 1 y 2 con el texto que acompañan y con la información que aparece al final del ensayo?

Las **notas al pie de página** sirven para especificar la fuente de una cita textual, hacer un comentario breve o una aclaración; conviene utilizarlas para no interrumpir el discurso principal, como lo puedes ver en el ejemplo de las páginas 20 y 21. Se numeran del inicio al final del documento, en este caso del ensayo, de forma consecutiva. El número de la nota al pie de página se escribe inmediatamente después de la palabra o del grupo de palabras a las que se refiere, y los datos de la fuente o la aclaración se colocan en la parte inferior de la página o al final del texto con el mismo número de la llamada correspondiente.

Con los procesadores de textos puedes numerar las notas al pie de página de forma automática, solo basta presionar la pestaña "Insertar/Nota al pie/Pies de página". Si es de forma manual, el número se coloca entre paréntesis y las notas se escriben al final del documento, en un apartado nuevo. Cualquiera que sea el método que emplees, (automático o manual, al final de cada página o del documento), la numeración de las notas al pie es siempre consecutiva y el número debe estar tanto en el discurso principal como en las notas, como en el ejemplo del ensayo de las páginas 20 y 21.

Identifica en tu escrito las frases o ideas que podrían requerir una nota al pie de página y anota las referencias necesarias en el lugar correspondiente. Solicita el apoyo de tu maestro.

Producto final: Ensayo para su publicación

Una vez que hayan concluido sus borradores, intercámbienlos con otros compañeros y revisen que contengan todos los elementos que hemos estudiado.

Para terminar el proyecto, compartirán con la comunidad escolar sus ensayos. Para ello, les sugerimos elaborar una antología que podrían donar a la Biblioteca Escolar. Escriban una introducción al documento que dé una idea al lector de los distintos temas y de la importancia de leer los ensayos. Organicen la presentación de su antología invitando a padres de familia o alumnos de otros grupos.

Antes de presentar las versiones finales, cada equipo deberá hacer lo siguiente.

- Organizarse para decidir quiénes participarán en la presentación.
- Decidir qué aspectos del ensayo van a exponer.
- Preparar materiales de apoyo como carteles o diapositivas.

Hagan su presentación y después soliciten a sus compañeros que les compartan comentarios sobre su texto. Tomen nota de ellos para comentarlos en grupo.

Finalmente, evalúen su desempeño con ayuda del apartado siguiente:

¿Qué hemos aprendido?

En grupo, respondan las siguientes preguntas y anoten sus conclusiones:

- ♦ ¿Escribir un ensayo los ayuda a tener una opinión sobre un tema? ¿Por qué?
- ♦ ¿Los lectores enriquecieron su punto de vista a partir de los ensayos? ¿Cómo lo saben?

De manera individual analiza los conocimientos, habilidades y actitudes que adquiriste o desarrollaste en este proyecto para lograr los aprendizajes esperados e indica en tu cuaderno las principales dificultades que se te presentaron.

Aprendizajes esperados	Conocimientos, habilidades y actitudes
Conocer las características y función de los ensayos	Compartir ideas y experiencias previas con el ensayo. Revisar y analizar estructura, función y características del ensayo. Identificar, leer y comentar distintos ensayos.
Contrastar la información obtenida en distintos textos e integrarla para complementarla	Identificar y seleccionar distintas fuentes de información. Buscar y seleccionar información sobre un tema en distintas fuentes. Revisar, discriminar y clasificar la información obtenida. Comparar e integrar la información de acuerdo con un guion o estructura definida.
Reconocer el punto de vista del autor y diferenciar entre datos, opiniones y argumentos	Leer distintos ensayos sobre un tema e identificar los puntos de vista de los autores en estos. Identificar los datos y argumentos que utiliza el autor en un ensayo. Analizar la función de los datos, las opiniones y los argumentos en un ensayo.
Argumentar los puntos de vista respecto al tema que se desarrolla en un ensayo y sustentarlo con información de las fuentes consultadas	Definir y redactar las ideas principales que se quieren comunicar. Seleccionar la información e integrarla de acuerdo con un guion y estructura definida. Seleccionar y usar la información para sustentar opiniones y conclusiones. Redactar y compartir un ensayo considerando la estructura definida, las ideas que se quieren comunicar y los argumentos que las sustentan.

Solicita a tu maestro que te ayude a implementar algunas estrategias para mejorar tu desempeño en aquellas áreas que se te dificultan. Recuerda llevar a cabo estas sugerencias durante el desarrollo del proyecto siguiente.

Ámbito: Literatura

Práctica social del lenguaje: Estudiar las manifestaciones poéticas en un movimiento literario

Aprendizajes esperados

Se espera que durante este proyecto:

- Reconozcas el contexto histórico y social de la poesía dentro de un movimiento literario.
- Identifiques la función y las características de las figuras retóricas en los poemas a partir de un movimiento literario.
- Analices el lenguaje figurado en los poemas.

La mayor parte de las personas siente en algún momento de su vida la necesidad de expresar sus ideas, sentimientos y emociones. Algunas lo hacen por medio de la palabra hablada o escrita; otras prefieren la música o el canto; otras tantas el teatro o la danza, y hay quien se expresa mejor con las artes gráficas, como la pintura, la escultura o el grabado.

En este proyecto nos concentraremos en la poesía. Desde la princesa Endehuanna, considerada la primera escritora, hasta Federico García Lorca, uno de los autores escritores españoles más famosos del siglo XX, se han creado infinidad de poemas sobre diversos temas y de distintas maneras. De esta amplia gama de composiciones, elegirás un movimiento literario y conocerás y analizarás algunos de sus textos representativos para, posteriormente, exponer lo aprendido ante tus compañeros y familiares.

Esta práctica te dará la oportunidad de observar el mundo de maneras diversas ya que los poetas pueden hacerte notar aspectos que no habías pensado. Como lo dice la joven escritora mexicana Hazzel Yen en una entrevista: "Siempre estoy observando el mundo. Para mí estar aquí es un aprendizaje, tengo muchas ideas que resultan de mis observaciones, muchas imágenes que se van acumulando. Tengo entonces mucho material, pero no es hasta que tomo la pluma cuando puedo convertirlo en palabras".

El propósito comunicativo de compartir tu análisis con la comunidad es fomentar la reflexión y expresión de sus emociones, para, de esta manera, estrechar sus relaciones interpersonales.

Preguntas para andar

Responde en tu cuaderno:

- ¿Qué es un movimiento literario?
- ¿Qué has hecho en cursos anteriores para analizar poemas?
- ¿De qué manera has compartido tus comentarios sobre un texto literario?

Comenta tus respuestas con el grupo. Con apoyo del profesor, registra las conclusiones de esta conversación.



Piedra caliza con la imagen de Endehuanna, poeta sumeria. En la parte posterior están grabados algunos de sus versos.

Nuestro trabajo

A continuación enumeramos las producciones que se proponen en este proyecto para exponer sobre algunas manifestaciones poéticas. Con el fin de formarse una idea acerca de cada una, les recomendamos que ojeen el proyecto. Después, con la guía del profesor, determinen las actividades que deberán realizar y el tiempo que requerirán para ello.

- Investigación y lista de las características de un movimiento literario
- Selección y lectura de poemas del movimiento literario seleccionado
- Discusión sobre los sentimientos que evocan y los valores que exaltan los poemas leídos y el contexto histórico de la época en que fueron escritos
- Análisis por escrito de los poemas donde se recupere la información que se tiene sobre el movimiento poético y el contexto histórico
- Guión para organizar la exposición
- Producto final: Exposición del análisis de los poemas

Recuerden asignar una sesión semanal a las actividades permanentes. Al final del libro encontrarán sugerencias para lograr este fin.

Con ayuda de su profesor, revisen los materiales que necesitarán para realizar este proyecto. Valoren cuáles necesitan conseguir y cuáles pueden sustituir por otros.

Les proponemos:

- Libros panorámicos de movimientos literarios, por ejemplo: *Historia de la literatura española e hispanoamericana*, de Emiliano Díez-Echarri y José María Roca Franquesa, Aguilar, Madrid, 1982; o *El cuento y las corrientes literarias*, de Emilio Rojas, Aspasia, México, 2008.
- Manuales de gramática y ortografía, como *La gramática descomplicada*, de Álex Grijelmo, Taurus, México, 2006.
- Materiales para elaborar apoyos gráficos, como cartulinas, papel bond, plumones, colores e imágenes de revistas, periódicos o internet.
- Si la escuela cuenta con los medios y tienen acceso a ellos, una computadora, un cañón y una pantalla para proyectar diapositivas.

Investigación y lista de las características de un movimiento literario

Para conocer y comprender poemas, en este proyecto, primero se informarán de los movimientos literarios en que ha destacado la poesía; por ejemplo, en el periodo Barroco, el Romanticismo y las vanguardias literarias del siglo XX. Luego, seleccionarán uno que llame su atención. De ese movimiento, investigarán sus características y las registrarán en una lista que será muy útil para analizar los poemas.

El análisis de los textos a partir del movimiento o corriente literaria a la que pertenecen, les facilitará comprender su contenido y la intención de sus autores. Por ejemplo, en las vanguardias los artistas exploraron nuevas formas de creación, desapegadas de la formalidad y del realismo.

Para iniciar, los invitamos a leer los poemas de la página siguiente. Las anotaciones, además de brindarles información adicional para una mejor comprensión del texto, sugieren preguntas o ideas para su análisis.



El poeta chileno Pablo Neruda, Premio Nobel de Literatura 1971, convivió con algunos escritores vanguardistas y fue un gran precursor de la literatura latinoamericana.

¿Qué representa una rosa blanca en el poema?

Cultivo una rosa blanca

Cultivo una rosa blanca en junio como en enero, para el amigo sincero, que me da su mano franca.

Y para el cruel que me arranca el corazón con que vivo, cardo ni ortiga cultivo; cultivo una rosa blanca.

El autor emplea al cardo y a la ortiga como símbolos opuestos a la rosa blanca. ¿Qué significan?

José Martí (1853-1895) es un poeta cubano que se interesó mucho por la justicia.

Martí, José. "Cultivo una rosa blanca", en Francisco Montes de Oca. *Ocho siglos de poesía en lengua española*, Porrúa, México, 1998, p. 437.

El autor emplea la rima consonante. Esto le da "musicalidad" al poema. ¿Ustedes notan esa musicalidad? ¿Qué les hace sentir?

Anochecer en la aldea

Entra el pastor con sus ovejas por callejuelas silenciosas, dormir desean las casuchas y cabecean en la sombra.

Entre los muros donde estoy me siento solo y extranjero, mi corazón apura el cáliz de mi dolor con pesadumbre.

Donde el camino me llevó siempre una lumbre daba abrigo, pero yo nunca conocí qué son una patria y un hogar.

Quien habla en el poema se siente solo y por eso está triste. ¿Ustedes qué sienten al leer este poema?

Hermann Hesse (1877-1962) es un poeta alemán que además escribió novelas y pintaba.

Hesse, Hermann. "Anochecer en la aldea", en *Instantes de ficción*, www.instantesdeficcion.com.ar/Inmortales/Hesse.htm (consulta: 8 de septiembre de 2014).

¿Qué faltaría para que alguien se sienta "como en casa"?

¿Qué representan las murallas en este poema? ¿Son algo positivo o negativo?

Murallas

Sin consideración, sin piedad, sin pudor en torno mío han levantado altas y sólidas murallas.

Y ahora permanezco aquí en mi soledad. Meditando en mi destino: la suerte roe mi espíritu,

tanto como tenía que hacer. Cómo no advertí que levantaban esos muros.

No escuché trabajar a los obreros ni sus voces. Silenciosamente me tapiaron el mundo.

¿Consideran que estas expresiones representan tristeza y dolor? ¿Por qué? Este poema trata la soledad, como el de "Anochecer en la aldea".

Konstantino Kavafis (1863-1933) es un poeta griego. Varios poemas abundan temas universales como el gusto por el conocimiento, la soledad y la sensualidad.

Kavafis, Konstantino. "Murallas", en *Poesías completas*, trad. de José María Álvarez, Hiperión, Madrid, 2007, p. 27.

Con ayuda de su profesor, comenten los poemas anteriores. Identifiquen los temas, las emociones y los sentimientos que estos textos evocan en ustedes.

Los poemas "Murallas" y "Anochecer en la aldea" hablan de la soledad y son tristes; en cambio, "Cultivo una rosa blanca" valora la amistad y considera importante tratar a todos por igual. Estas variaciones se deben, además de la visión personal de los autores, a las influencias sociales y culturales que cada uno de ellos vivió.

La literatura ha sufrido las transformaciones propias de cada época y cultura. Por eso se suele hablar de distintos **movimientos literarios**. Una clasificación de la evolución de la literatura es la siguiente:

- Clásico (del siglo V a. de C. al V d. de C.)
- Medieval (del siglo V al XV)
- Renacimiento (siglos XV y XVI)
- Barroco (siglo XVII)
- Neoclásico (siglo XVIII)
- Romanticismo (primera mitad del siglo XIX)
- Modernismo (finales del siglo XIX y principios del XX)
- Vanguardismo (primera mitad del siglo XX)
- Posmodernismo (segunda mitad del siglo XX)

Formen equipos de trabajo y asignen a cada uno un movimiento para investigar sus características: periodo, autores, temas recurrentes, países en que tuvo su auge, etcétera.

- Si les gustó alguno de los poemas que revisamos, pueden investigar a qué movimiento pertenece y profundizar.

Para formarse una idea de qué investigar, apóyense en este tema de reflexión.

Un **movimiento literario** se caracteriza por los temas recurrentes, los recursos del lenguaje, los estilos de expresión y, en algunos casos, los ideales sociales, que comparte un grupo de artistas en un tiempo y lugar determinados. Este conjunto de características no surgen de común acuerdo entre la comunidad artística, sino que son producto de transformaciones históricas, sociales, políticas o culturales.

Compartan en grupo su experiencia para relacionar un texto literario con su época. Recuerden que realizaron un trabajo similar cuando leyeron cuentos latinoamericanos en segundo grado.

- Comenten de qué manera conocer el contexto histórico y social en que se escribió un texto literario los ayudó a entenderlo. Anoten sus conclusiones, ya que los apoyarán en la investigación del movimiento literario.

Cuando se desea conocer, aunque sea de manera general, un movimiento literario, es necesario investigar estos aspectos:

- **Contexto histórico y social.** Son los sucesos relevantes que ocurrían cuando surgió el movimiento y que lo originaron. Parte del contexto histórico es la situación política y económica. Por ejemplo, la literatura de vanguardia surgió al final de la Primera Guerra Mundial, en un periodo de paz sombría, ya que el mundo quedó devastado después de vivir los horrores de una guerra. El contexto histórico, sin duda, influyó en los artistas vanguardistas, quienes escribieron diversos manifiestos en los que proponen renovar el arte representativo, reconstruir el lenguaje y criticar a la sociedad burguesa de la época.

Tareas

Investiga en casa la biografía de los autores de los poemas de la página anterior y coméntalas en el aula con tus compañeros de equipo.

Temas de reflexión

Interpretación del movimiento literario (contexto histórico y social, recursos estilísticos y temas abordados en la poesía)

Glosario

hipérbaton. Figura retórica en que se colocan las palabras en un orden distinto del gramaticalmente convencional. Por ejemplo: "te amo yo", "anoche fuertes ruidos escuché".

oxímoron. Figura retórica en que se juntan dos palabras de sentido opuesto. Por ejemplo, "fuego helado", "silencio atronador".

- ♦ **Recursos estilísticos.** Muchos movimientos artísticos nacieron de la necesidad de un cambio en los paradigmas estéticos. La necesidad de nuevas formas de expresión motiva a los artistas a "romper" o cambiar las reglas, y surge entonces un movimiento que, por lo general, rechaza al anterior. Entre un movimiento literario y otro, los artistas modifican las maneras de expresión. Los recursos estilísticos son maneras de expresarse que predominan en un periodo literario. Por ejemplo, en la poesía del Barroco imperaron el estilo rebuscado, el **hipérbaton** y el **oxímoron**, entre otros recursos. Los poetas se apegaban a formas poéticas establecidas por reglas muy rígidas, como el soneto y el romance, y utilizaron estas formas para hablar de diversos temas.
- ♦ **Temas abordados en la poesía.** Por los intereses y las necesidades de cada época, los autores recurren más a unos temas que a otros. Por ejemplo, en el Romanticismo es común que se hable del amor, la soledad y la muerte, y en el Barroco se escribe del esplendor, el conocimiento y el honor. Hay temas que se abordan en muchos movimientos, pero en cada uno se expresan y se analizan de manera diferente. Por ejemplo, en muchos movimientos la muerte y la soledad se aprecian como fatales y destructivas, pero en el Barroco son una manera de contactar con lo divino y de entregarse por el bien común. Una manera de comprender cómo se aborda un tema es reconocer el sentimiento que provoca.

Con la guía del profesor, elaboren una conclusión acerca de por qué conocer estos aspectos ayuda a comprender un poema.

Registren lo que investigaron del movimiento literario que les tocó trabajar.

- Soliciten orientación del maestro para valorar qué información es pertinente registrar o en cuál es necesario profundizar.
- Pueden utilizar una tabla como la siguiente.

Movimiento literario	Surrealismo
Periodo	1917-1930 aproximadamente
Contexto histórico y social (sucesos y personajes relevantes)	Surgió en Francia, formó parte de los movimientos de vanguardia de inicios del siglo XX, que tuvieron la intención de romper las reglas artísticas y sociales establecidas. Estos movimientos surgieron entre la primera y la segunda guerras mundiales.
Características generales	<ul style="list-style-type: none"> • Deseaba expresar los sueños y el inconsciente del ser humano. • Escritura automática, es decir, escribían de corrido, sin reflexionar.
Autores	André Bretón escribió el <i>Manifiesto surrealista</i> y varios libros de poemas como <i>Claro de tierra y Pez soluble</i> . En literatura hispanoamericana, resaltan <i>Sermones y maradas</i> de Rafael Alberti y <i>Poeta en Nueva York</i> de Federico García Lorca.

Compartan la información con los otros equipos. Guarden su registro porque lo necesitarán durante las siguientes actividades.

Selección y lectura de poemas

En equipo, lean y comenten los poemas. Guíense con estas preguntas:

- ¿Cómo está estructurado? ¿Está dividido en estrofas? ¿Cuántas?
- ¿Tiene rima? ¿Es consonante o asonante? ¿Tiene metro? ¿Cuál?
- ¿Qué tema aborda el poema? ¿Qué se dice de este tema?
- ¿Qué emociones provoca el poema? ¿Por qué?
- ¿Qué imágenes o expresiones llaman su atención?

Para responder más fácilmente las dos últimas preguntas, relacionadas con las maneras de expresarse de los poetas, les sugerimos que trabajen este tema de reflexión.

Temas de reflexión

Lenguaje figurado y figuras retóricas en la poesía

En equipo respondan: ¿Qué tienen en común estas oraciones?

Me rompes el corazón.
Se me hizo agua la boca.

Me muero de alegría.
Llegué volando.

El **lenguaje figurado** consiste en conferir a palabras, frases u oraciones un significado que no corresponde a la realidad, o bien, en plantear comparaciones o descripciones por una semejanza real o imaginaria con otros términos. Este tipo de lenguaje tiende a la exageración.

El lenguaje figurado se opone al **literal**. En este último las palabras tienen el sentido exacto de su definición. Es común encontrar lenguaje figurado en la poesía, mientras que el lenguaje literal predomina en documentos científicos, jurídicos y periodísticos, entre otros, en los que se requiere precisión y objetividad.

Las figuras retóricas ayudan al autor a representar lo que percibe de la realidad, como la ve y la siente. Por este motivo, un poema, y cada uno de sus versos, no tiene una sola interpretación.

A continuación se muestran algunos ejemplos de figuras retóricas.

Figura retórica	Ejemplo de figura retórica	Posible interpretación
Epíteto. Consiste en usar adjetivos para conferir una cualidad inherente.	Título: "Murallas", de Konstantino Kavafis Fragmento: "Sin consideración, sin piedad, sin pudor / en torno mío han levantado altas y sólidas murallas".	En estos versos, el poeta no habla de murallas reales, sino de las acciones de quienes lo aislaron de la sociedad. "Altas y sólidas" son las cualidades inherentes a las murallas.
Metáfora. Es una comparación implícita entre dos objetos y conceptos. En la metáfora se puede sustituir un objeto por otro para destacar alguna cualidad del objeto sustituido.	Título: "Anochecer en la aldea", de Hermann Hesse Fragmento: "Donde el camino me llevó / siempre una lumbre daba abrigo".	En estos versos el poeta quiere decir que siempre tuvo amigos que lo recibieron y lo ayudaron. "El camino" se refiere a su recorrido por la vida: el paso del tiempo, los lugares a los que viajó, las vivencias; "una lumbre" es el apoyo.



André Breton fue uno de los impulsores del Surrealismo en las vanguardias literarias. Dio a conocer el *Manifiesto surrealista* en 1924.

Repetición. Consiste en repetir palabras o sonidos para resaltar una idea.	Título: "Cultivo una rosa blanca"	En estos versos se resalta la idea de cultivar: sembrar y recolectar amigos.
	Fragmento: "cardo ni ortiga cultivo / cultivo una rosa blanca".	

Otros ejemplos de figuras retóricas son estos:

- **Símil o comparación.** Expone explícitamente las semejanzas entre dos términos. Esa relación se establece casi siempre mediante nexos comparativos: *como, así, así como, igual que, tan, semejante a, lo mismo que*, etcétera. Por ejemplo: Piel blanca como la nieve.
- **Prosopopeya.** Atribuye características humanas a animales o seres inanimados. Por ejemplo: El cielo *estaba alegre* por el vuelo de las aves.
- **Antítesis o contraste.** Contraponen dos ideas; asocia conceptos por contraste, por oposición de palabras (antónimos), frases de significado contrario, etcétera. Por ejemplo: Es más poderoso el ser más sencillo.

En equipo identifiquen las figuras retóricas en los poemas que recopilaron y escriban algunos ejemplos en una tabla como la anterior.

- Consulten sus dudas con su profesor y en sus notas de grados anteriores.

Ahora que conocen varios poemas, seleccionen aquellos con los que trabajarán.

Una vez que hayan definido su selección, comiencen a trabajar con los textos.

- Busquen las semejanzas entre las obras. Para ello, revisen sus notas.
- Comenten la posible motivación del autor para escribir determinado texto.
- Tomen notas de todo el proceso de análisis. Retomen el trabajo que realizaron en el tema de reflexión anterior, en el que identificaron algunas figuras retóricas, y traten de ampliar este tipo de análisis. Consideren el siguiente ejemplo:

"Murallas" de Konstantino Kavafis

El poema trata de la soledad, de sentirse atrapado. Las murallas representan las reglas, los problemas y las situaciones que limitan los deseos y los gustos de la vida. La imagen de las murallas que rodean al que habla es angustiante y triste. Por eso se dice: "Y ahora permanezco aquí en mi soledad".

Este poema contiene figuras retóricas como la repetición: "sin consideración, sin piedad, sin pudor", así se resalta la crueldad de la situación en que se encuentra el poeta; y la hipérbolo (la exageración): "Silenciosamente me tapiaron el mundo", para resaltar la sorpresa de encontrarse atrapado, hacer notar que no es su culpa encontrarse en esa situación.

La época en que fue escrito el poema era opresiva y conservadora. Por eso se puede entender que el autor se sintiera atrapado.

Respondan en equipo: ¿Qué recursos literarios se utilizan con mayor frecuencia en los poemas seleccionados?

El siguiente tema de reflexión los ayudará a hacer un análisis más completo de la función de los recursos estilísticos, más allá de la estética.

Además de dar belleza a un texto, las figuras retóricas sirven para expresar ideas difíciles de explicar de manera literal. Podemos decir que permiten expresar y sintetizar ideas complejas.

Sabemos que la literatura es subjetiva, figurada e imaginativa, pero también se nutre de la realidad y la refleja, no por completo, sino solo la parte que funciona como referencia para que el texto se entienda.

Sería monótono que todas las obras se escribieran en sentido literal y sin artificios estilísticos. Cada figura retórica es más apropiada para expresar determinado sentido de la realidad. Por ejemplo, en el fragmento del poema de Hermann Hesse de la página 36 se habla de un viajero y de cómo percibe su trayecto y el lugar en el que se encuentra. En los versos "mi corazón apura el cáliz / de mi dolor con pesadumbre" el autor trata de explicar con una hipérbolo (una exageración) la inmensidad de su dolor y la incomodidad que siente. Al decir que "el corazón apura el cáliz de mi dolor" (el cáliz es un tipo de copa), expresa que sus emociones lo controlan y que estas son muy tristes. Los versos anteriores son una representación de la realidad desde la perspectiva de Hesse, en la que el entorno es desagradable, puesto que no se considera el hogar.

Seleccionen un poema y analicen cómo funcionan las figuras retóricas en la representación de la realidad. Anoten las conclusiones en su cuaderno.

Recuerden que aunque pueden compartir ciertas características, cada obra es independiente y tiene elementos especiales que la hacen una expresión de arte, pues es producto de la visión de un artista específico.

Continúen trabajando en equipo y analicen los poemas elegidos como lo hicieron en el tema de reflexión. Al final respondan:

- ¿Qué temas se abordan?
- ¿Qué características comparten las obras que estudiaron?
- ¿Qué rasgos las distinguen?
- ¿Cuáles son los recursos estilísticos más comunes?
- ¿Cómo funcionan las figuras retóricas en cada poema para representar la realidad? Escriban algunos ejemplos.

Escriban las conclusiones en su cuaderno y guarden estas notas para utilizarlas en el producto final.

¿Cómo vamos?

Reflexionen, comenten y respondan en equipo:

- ¿Qué ideas, sentimientos o emociones son las más representativas del movimiento literario que seleccionaron?
- ¿Qué elementos resultaron más útiles para analizar los poemas?
- ¿Qué les hace falta para comprender mejor el contenido y la forma en que fueron escritos los poemas que seleccionaron?

Después de la discusión, con ayuda del profesor escriban en su cuaderno los aspectos que deben complementar o rectificar.

Discusión sobre los poemas y su contexto histórico

En estas actividades continuarán trabajando en equipo con el material recopilado para discutir sobre los sentimientos que evocan los poemas que eligieron y cómo influyó el contexto histórico en el trabajo de los artistas.

Como ya investigaron algunas características del contexto histórico, ahora es momento de analizar la información y relacionarla con su selección de obras literarias. Para ello, trabajen este tema de reflexión.

Temas de reflexión

Análisis del contexto histórico en que se produce un poema

El contexto en que se desenvuelven los artistas influye en los temas que eligen y el estilo que emplean al crear; los valores, las ideas o los problemas de la época se ven reflejados de alguna manera en sus obras; por ello, es importante que analicen el contexto social e histórico en que se escribieron los poemas que seleccionaron.

Como ejemplo les presentamos algunos aspectos del contexto histórico durante el siglo XIX y cómo influyó en la literatura de principios del siglo XX.

Durante el siglo XIX hubo transformaciones que afectaron el ámbito artístico de la época, como grandes avances en la ciencia y cambios en la economía. En política las ideas del siglo anterior sentarían las bases para las revoluciones burguesas que se expandirían por el mundo mediante el imperialismo.

Las potencias europeas tomaron el control de las economías y gobiernos de gran parte de Asia y África. La ocupación provocó cambios que afectaron la vida de estos pueblos; por ejemplo, en Egipto, donde vivía Kavafis, se modificó la estructura económica y social, y se establecieron lazos de dependencia con Europa, particularmente con Gran Bretaña.

Es probable que esta situación haya influido en la obra del poeta y otros artistas. Por ejemplo, en el poema "Murallas" se refleja la opresión que Kavafis sentía hacia él y hacia su pueblo. Por otro lado, "Anochecer en la aldea", de Hermann Hesse, refleja el descontento del poeta hacia el lugar donde nació. Él se siente extraño y le pesa no conculgar con las ideas de la sociedad con quien convive. Esto demuestra que, aunque los poetas no vivieron en el mismo lugar ni en la misma época, están relacionados por el tema que plantean.

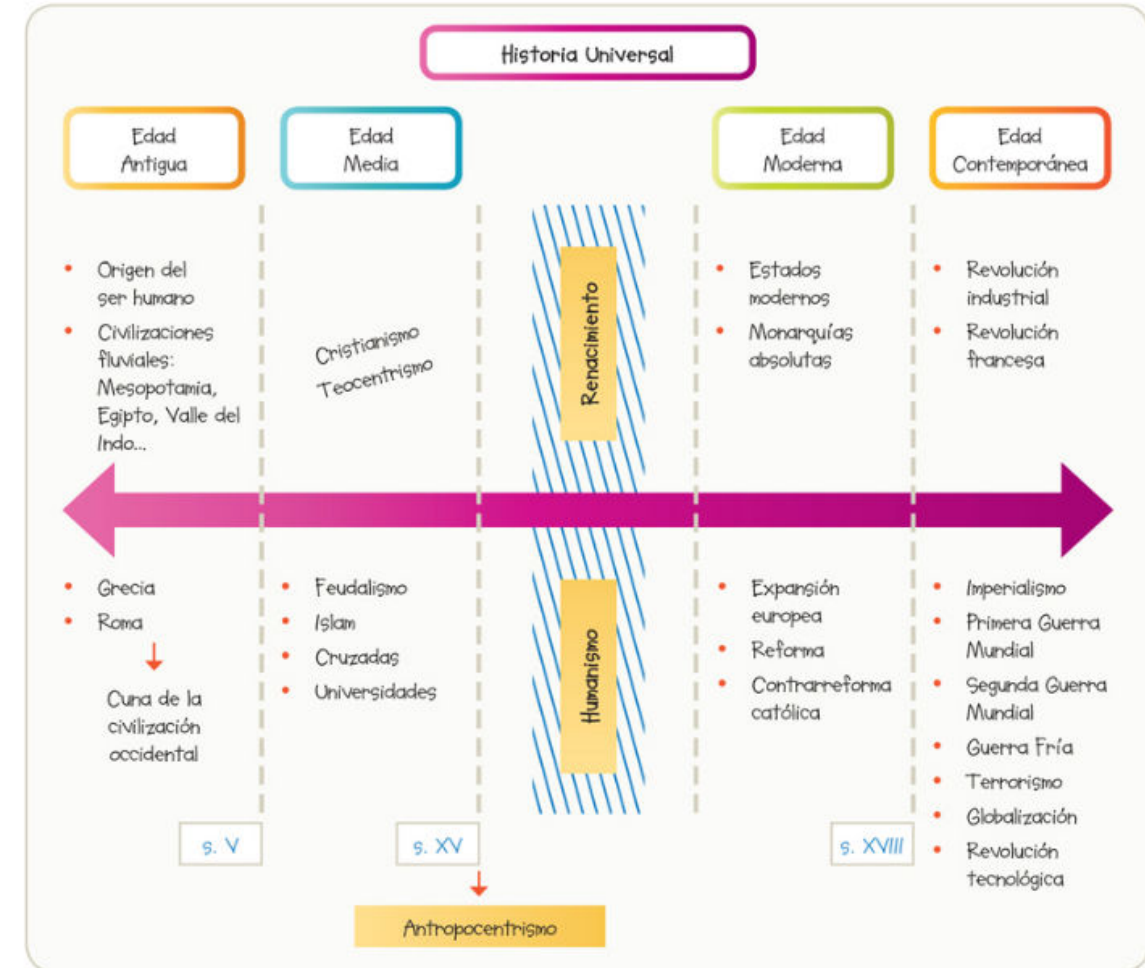
En equipo, redacten una lista de los aspectos históricos, sociales, culturales o económicos (contexto histórico) que se reflejan en los poemas elegidos.

- Coméntenla con sus compañeros y maestro y realicen los cambios correspondientes. Es importante que tengan claro el contexto histórico para que su análisis sea más confiable.

Como cada equipo seleccionó un movimiento literario distinto para estudiarlo, conviene que compartan su información con el grupo para que todos tengan un panorama general. También, como estudiaron hechos aislados, es importante que complementen su información con el trabajo de sus compañeros.

Con la ayuda de su profesor hagan una revisión panorámica de las principales etapas históricas para que las relacionen con los movimientos literarios que seleccionaron.

- Pueden retomar, como base, la clasificación que se menciona en la página 37.
- Les sugerimos utilizar un organizador gráfico o una línea de tiempo para ubicar cada etapa histórica y su correspondiente movimiento artístico.
- Pueden solicitar ayuda al profesor de Historia en caso de tener dudas. Vean el modelo siguiente.



Comparen la línea de tiempo que elaboraron en grupo con la información que recopilaron en equipo. Respondan:

- ¿De qué manera se relacionan el periodo histórico y la literatura de su época?

Otro aspecto que se debe considerar en el análisis son los temas que se tratan en los poemas y su relación con los valores de la época en que tuvieron su origen.

Así como relacionaron los recursos estilísticos con la realidad, ahora conviene que busquen ejemplos para sustentar los aspectos del contexto social que se reflejan en los poemas; para ello, los invitamos a trabajar el tema de reflexión de la siguiente página.



La revisión grupal de un tema permite discutir las dudas generales y conocer cuánto se sabe acerca de este.

Temas de reflexión

Relación entre los temas de la poesía y los valores de una época

De algunos temas se ha escrito prácticamente en todos los movimientos literarios. No obstante, dependiendo del contexto, las costumbres y los valores de la sociedad, los poetas de cada época los abordan de una manera peculiar.

Con el fin de ejemplificar esto, les ofrecemos los siguientes poemas, que son de autores de diferentes movimientos literarios. El primero es un soneto de sor Juana Inés de la Cruz, poetisa mexicana que escribió durante el Barroco; el segundo es del poeta español Gustavo Adolfo Bécquer, representante del Romanticismo; por último, una obra de Rosario Castellanos, poetisa mexicana del siglo XX, reconocida por su tendencia feminista y representante, según José Emilio Pacheco, de la generación del 50.

Al que ingrato me deja, busco amante

Al que ingrato me deja, busco amante;
al que amante me sigue, dejo ingrata;
constante adoro a quien mi amor maltrata;
maltrato a quien mi amor busca constante.

Al que trato de amor, hallo diamante
y soy diamante al que de amor me trata;
triumfante quiero ver al que me mata
y mato a quien me quiere ver triunfante.

Si a este pago, padece mi deseo;
si ruego a aquél, mi pundonor enojo:
de entrambos modos infeliz me veo.

Pero yo por mejor partido escojo
de quien no quiero, ser violento empleo,
que de quien no me quiere, vil despojo.

Sor Juana Inés de la Cruz



La escritora mexicana Rosario Castellanos cultivó distintos géneros, entre ellos la poesía.

Amor eterno

Podrá nublarse el sol eternamente;
podrá secarse en un instante el mar;
podrá romperse el eje de la tierra
como un débil cristal.
¡Todo sucederá! Podrá la muerte
cubrirme con su fúnebre crespón;
pero jamás en mí podrá apagarse
la llama de tu amor.

Gustavo Adolfo Bécquer

Canción

Tal vez cuando nací alguien puso en mi cuna
una rama de mirto y se secó.
Tal vez eso fue lo que tuve
en la vida, de amor.

Porque después (oh, rostro traicionado
por la memoria, nudo deshecho en el adiós)
nada sino el cilicio de aquella nevadura
me exprimió el corazón.

Rosario Castellanos

Sor Juana escribió una serie de poemas en los que hizo un análisis del amor. En el ejemplo anterior, observamos que expone una situación en la que existe un triángulo amoroso y menciona las ventajas y desventajas de sus dos opciones. Hasta cierto punto es una visión racional en un conflicto amoroso. Con este ejemplo puedes tener una idea de los valores de la época: una dama de cierto rango social valora más su estatus que su pasión amorosa.

El poema de Bécquer habla de un amor eterno, incondicional, pasional y arrebatado. Él escribió durante el Romanticismo, cuando la tendencia era fatalista y los poetas se concentraron en el sufrimiento amoroso.

En el poema se nota la visión de un hombre comprometido con un ideal inalcanzable, en una época en que la sociedad concebía al amor como una fuerza superior y eterna que debía trascender la existencia misma del ser humano. En esta época se valora más el amor que la posición social.

En su poema, la escritora Rosario Castellanos expone la ausencia de amor en su vida, carencia que le dejó una herida profunda (pues le "exprimió el corazón"), pero no la ha dejado sin vida. Hay una visión menos idealizada del amor, cruda y dolorosa, que no pone este sentimiento sobre todas las cosas.

Comenten en grupo los textos anteriores y discutan, guiados por su profesor, qué otros valores se reflejan en ellos. Anoten en su cuaderno sus observaciones.

En equipo comenten los valores que se manifiestan en su selección poética.

- Identifiquen claramente el tema de cada poema y realicen la misma actividad que en el tema de reflexión que acaban de trabajar.
- Sustenten sus conclusiones con fragmentos de las obras.

En grupo, guiados por su profesor, organicen la discusión sobre los sentimientos, los valores y la influencia del contexto en su selección poética.

- Ordenen los puntos por discutir: ¿qué valores y sentimientos quieren abordar o cuáles son los más recurrentes? ¿Qué influencias son más notorias: las económicas, las políticas, las culturales...?
- Recopilen las notas que han hecho hasta ahora e identifiquen lo relacionado con los puntos por discutir.
- Reúnan fragmentos de los poemas que apoyen las ideas que desean exponer.

Realicen la discusión. Consideren estas sugerencias.

- Mantengan una actitud respetuosa ante sus compañeros. Es posible que se toquen temas polémicos, pues la poesía tiende a generar controversia. Por ello tengan presente que cada equipo expone la visión de un grupo de autores de determinada época, el análisis de un movimiento literario y de la influencia del contexto histórico en él, mas no sus opiniones personales.
- Con el apoyo del maestro, elaboren notas de lo más relevante de la discusión.

Análisis por escrito de los poemas

Ahora, analizarán por escrito los poemas que han revisado y comentado. El propósito es identificar los sentimientos que evocan y los valores que exaltan y cómo lo hacen (empleo del lenguaje figurado y de las figuras retóricas), para que los expongan al público

Para realizar el análisis por escrito, necesitan retomar lo que han realizado hasta el momento:

- La lista de características del movimiento literario que investigaron
- La selección de poemas representativos
- Sus notas sobre los poemas: los temas, las figuras retóricas y cómo funcionan en la representación de la realidad
- Sus notas sobre el contexto histórico y su influencia en la poesía
- Los aspectos importantes de la discusión sobre los valores de la época

Escriban su análisis. Pueden seguir este modelo:

Movimiento literario: (Anoten el elegido).

Características: (Anoten las que consignaron en la lista).

Poemas representativos: (Transcriban los que eligieron).

Análisis de los poemas: (Consignen las conclusiones de sus notas sobre los temas, las figuras retóricas y cómo funcionan en la representación de la realidad; las conclusiones de sus notas sobre el contexto histórico y su influencia en la poesía; y los aspectos importantes de la discusión sobre los valores de la época).

Guion para organizar la exposición

Es momento de compartir sus conocimientos por medio de una exposición. Para ello será necesario que elaboren un guion de exposición de exposición.

Para escribir el guion, les sugerimos que primero elijan un título relacionado con el movimiento literario que trabajaron o con los temas de los poemas analizados. Por ejemplo:

- Poemas de amor y desamor
- Virtud, sabiduría y justicia
- Hablemos de lo que sentimos
- Poemas de juventud

Redacten una introducción. Para ello, consideren las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la importancia de este movimiento en la historia de la literatura y qué aspectos se encuentran vigentes?
- ¿Por qué consideramos que se debe conocer?
- ¿Cómo y dónde obtuvimos la información?
- ¿Por qué elegimos estos poemas?

Luego expongan las ideas principales de su trabajo. Para ello, consideren las actividades que realizaron y estas preguntas:

- ¿Qué temas se tratan en los poemas revisados?
- ¿Qué sentimientos y valores evocan los poemas seleccionados?
- ¿Qué aspectos del contexto influyen en la producción de los poemas?

Finalmente, redacten la conclusión de su trabajo. Consideren:

- ¿Cuáles son las aportaciones estilísticas, históricas o culturales del movimiento literario estudiado?
- ¿Qué les gustaría que la gente apreciara de él?

Producto final: Exposición

Es momento de preparar y ensayar la exposición.

Con base en el guion, organicéense para preparar esquemas, cuadros sinópticos, tablas, mapas conceptuales que les sirvan de apoyo durante la presentación.

Ensayen su exposición. Pidan apoyo a un familiar para que les comente:

- La manera en que organizaron la información
- La cantidad y pertinencia de la información
- La utilidad de las imágenes y los materiales de apoyo
- El tiempo de exposición

Recuerden que deben poner especial esmero en esta etapa. Apliquen lo que han aprendido en años anteriores sobre las exposiciones orales, pues este es el producto final con que será evaluado todo el trabajo que realizaron durante el proyecto.

Con la guía del profesor, organicen el orden en que los equipos expondrán.

- Acuerden la fecha y la hora y realicen invitaciones para la comunidad escolar y sus familiares. Pueden pegar carteles en el periódico mural, hacer el anuncio en una ceremonia cívica o repartir invitaciones.

Después de su exposición soliciten a sus compañeros que les hagan algún comentario acerca de los movimientos literarios presentados. Tomen nota de las opiniones para mejorar su análisis o la presentación de este en ocasiones futuras.

Finalmente, evalúen su desempeño con ayuda del apartado siguiente.

¿Qué hemos aprendido?

De manera individual analiza los conocimientos, habilidades y actitudes que adquiriste o desarrollaste en este proyecto para lograr los aprendizajes esperados y escribe en tu cuaderno las principales dificultades que se te presentaron.

Aprendizajes esperados	Conocimientos, habilidades y actitudes
Reconocer el contexto histórico y social de la poesía de un movimiento literario	Conocer y analizar un movimiento literario. Identificar, conocer y seleccionar poemas de un movimiento literario. Reconocer los principales acontecimientos sociales, políticos, históricos y culturales de la época en que fueron escritos los poemas. Analizar y entender la relación entre el contexto histórico y el contenido o forma en que fueron escritos los poemas. Comentar y presentar las características de un movimiento literario.
Identificar la función y las características de las figuras retóricas en los poemas a partir de un movimiento literario	Reconocer las ideas, sentimientos o emociones que transmiten los poemas seleccionados. Identificar las posibles motivaciones que dieron origen a esos poemas. Conocer e identificar distintas formas de expresar una idea, un sentimiento o una emoción por medio de un poema. Conocer, comparar y argumentar el uso de algunas figuras retóricas localizadas en los poemas.
Analizar de manera adecuada el lenguaje figurado de los poemas	Leer, compartir y disfrutar distintos poemas. Reconocer la función y características del lenguaje figurado. Comparar textos escritos en lenguaje figurado y literal. Explicar el significado de algunas frases en lenguaje figurado utilizadas en los poemas.

Con base en el análisis, pide a tu maestro ayuda para identificar soluciones a los problemas que se te presentaron. Recuerda poner en práctica estas sugerencias en el proyecto siguiente.

La influencia de la publicidad

Ámbito: Participación social

Práctica social del lenguaje: Analizar el efecto de los mensajes publicitarios a través de encuestas

Aprendizajes esperados

Se espera que durante este proyecto:

- Analices las características de los mensajes publicitarios.
- Identifiques el efecto de los mensajes publicitarios en los consumidores.
- Identifiques características y funciones de los recursos lingüísticos y visuales empleados en los anuncios publicitarios.
- Describas el impacto de los anuncios publicitarios en la sociedad mediante un texto.
- Analices, interpretes y organices los resultados de una encuesta en un informe.

La publicidad es una forma de comunicación que las compañías, las instituciones o los individuos suelen emplear para influir en las personas con el fin de que compren un producto, apoyen una iniciativa, conozcan un servicio o cambien sus conductas.

Encontramos la publicidad en muchos lados: en nuestra casa, cuando prendemos la televisión, escuchamos la radio o usamos internet; cuando salimos a la calle, la vemos en espectaculares, en el transporte y en carteles, entre otros lugares. Vivimos en un mundo repleto de anuncios publicitarios, ya sea con o sin fines de lucro; abundan las campañas publicitarias que nos invitan a consumir un producto o a pensar de cierta manera, y mensajes que nos muestran valores y nuevas formas de comportamiento.

La efectividad que han demostrado tener los mensajes publicitarios hace que en la actualidad sea difícil encontrar espacios donde no esté presente la publicidad. Esto se debe a que los publicistas emplean diversos recursos y aprovechan los conocimientos que aportan diferentes disciplinas, como la psicología, la economía y la sociología, entre otras, lo que les permite entender el comportamiento de la gente y saber cómo llamar su atención.

Sin embargo, las campañas no siempre funcionan. Por eso en ocasiones las empresas o instituciones realizan encuestas para saber si sus anuncios o campañas publicitarias fueron efectivos.

En este proyecto realizarás, en equipo, una encuesta para evaluar el impacto de un anuncio publicitario que tú elegirás. Llevarás a cabo una serie de actividades para conocer las características de los mensajes y para desarrollar habilidades de análisis y de comunicación al evaluar anuncios.

Compartir tus hallazgos cumple con el propósito comunicativo de contribuir a que otras personas se preparen mejor para hacer frente a los mensajes publicitarios y no se dejen influir ante mensajes que promueven conductas que las afectan negativamente.

Preguntas para andar

Elige dos anuncios publicitarios y responde.

- ¿Qué características hicieron que te interesaras en ellos?
- ¿Cómo influyeron en ti esos anuncios?
- ¿Has participado en alguna encuesta? ¿Cuál piensas que fue su objetivo?
- ¿Recuerdas haber visto los resultados de una encuesta? ¿Dónde se presentaron? ¿Cuál era la finalidad de la encuesta?

Con ayuda del profesor, llega a conclusiones con el grupo y anótalas en tu cuaderno.

Nuestro trabajo

Cuando vayas a realizar la encuesta y redactar el informe correspondiente, tendrás que llevar a cabo una serie de producciones. Para formarte una idea de ellas, revisa los párrafos iniciales de cada subtítulo del proyecto. Planifica con tu maestro y con tus compañeros el tiempo que necesitarán para analizar anuncios publicitarios, así como para planear y desarrollar la encuesta. No olviden asignar una sesión semanal a las actividades permanentes; para efectuarlas, pueden consultar las páginas finales del libro.

- Clasificación de anuncios publicitarios en función de un criterio específico
- Discusión para el análisis del contenido y las características de los anuncios
- Discusión grupal sobre el impacto de los mensajes publicitarios
- Lista de preguntas que se incluirán en la encuesta sobre el anuncio publicitario seleccionado y su influencia en los usos y las costumbres de los consumidores
- Selección de la población muestra a la que se aplicará la encuesta
- Sistematización de los resultados de la encuesta (empleo de tablas o gráficas que organicen la información recabada)
- Borrador del informe de la encuesta
- Producto final: Informe de la encuesta sobre el efecto de los mensajes publicitarios, el cual se compartirá con la comunidad

Con el apoyo de su profesor, revisen los materiales con que cuentan, establezcan qué necesitan conseguir y cuáles pueden sustituir por otros. Es recomendable que consigan los siguientes materiales:

- Revistas, periódicos, carteles o cualquier otro medio que tenga anuncios publicitarios. En caso de que quieran analizar anuncios de televisión o radio, transcriban el anuncio o, si cuentan con los recursos, grábenlos con el fin de reproducirlos en clase.
- Hojas para imprimir la encuesta y materiales para registrar los resultados.
- Libros o páginas de internet que contengan información sobre las encuestas, sus características y la forma de llevarlas a cabo. Recomendamos el libro *El cuestionario: recomendaciones metodológicas para el diseño de un cuestionario*, de Fernando García Córdoba, Limusa, México, 2002; y la página aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/ova/mod/resource/view.php?id=822
- Medios para difundir los resultados de su encuesta:
 - Una exposición, para lo cual requerirán láminas, plumones o acetatos.
 - En medios electrónicos necesitarán computadora, acceso a internet (si es posible), proyectores u otros recursos también electrónicos.

Anuncios publicitarios clasificados en función de un criterio

En esta producción observarán anuncios publicitarios y los clasificarán con base en un criterio; esto facilitará el análisis de sus contenidos.

Organícense en equipos para buscar anuncios publicitarios en distintos medios de comunicación (radio, televisión, revistas, periódicos, internet); pueden asignar un medio diferente a cada integrante del equipo.

- Consulten la variedad de medios que eligieron y seleccionen aquellos anuncios que llamen su atención. De preferencia, elijan distintos anuncios que traten temas diferentes, por ejemplo, la promoción de un producto o la publicidad turística.
- Compartan la publicidad que seleccionaron con los integrantes del equipo.

Con el fin de facilitar su análisis y comparación, clasifiquen los anuncios; es decir, agrúpenlos de acuerdo con un criterio, una condición o una idea. Por ejemplo, los criterios para clasificar los anuncios pueden ser el tema que abordan, su propósito o el público al que se dirigen.

En equipo, definan un criterio y los grupos en que clasificarán los anuncios. A continuación se proponen tres criterios, pero ustedes pueden sugerir otros.

	Criterio 1 Tema	Criterio 2 Propósito	Criterio 3 Destinatarios
Grupos en que se clasificarán los anuncios	<ul style="list-style-type: none"> • Turismo • Política • Salud • Ecología • Moda 	<ul style="list-style-type: none"> • Promover un producto • Fomentar una conducta • Eliminar una conducta • Difundir una idea 	<ul style="list-style-type: none"> • Profesionistas • Niños • Jóvenes • Amas de casa

- Una vez que hayan elegido un criterio, clasifiquen los anuncios.

Comenten las diferencias entre los anuncios de un grupo y otro. Para hacerlo, pueden plantearse preguntas como las siguientes:

- ¿Qué tipo de lenguaje se emplea en cada grupo de anuncios? ¿Es formal o informal? ¿Se recurre a juegos de palabras?
- ¿Qué diferencias y semejanzas hay entre las imágenes mostradas en los anuncios?
- ¿Qué tipo de información se proporciona y en qué cantidad?
- ¿Qué diferencia hay entre los productos que se promocionan en cada caso?
- ¿Qué características tienen los personajes que aparecen en cada grupo?
- En su caso, ¿qué música emplean?
- ¿Qué otras peculiaridades notan en cada grupo?

Tomen notas de los recursos empleados para llamar la atención del público y convencerlo de consumir un producto o cambiar su conducta.

- Guarden sus anotaciones para emplearlas cuando discutan sobre las características de los anuncios publicitarios.



Los anuncios están en todas partes y los percibimos, sobre todo, por los sentidos de la vista y el oído.

Discusión para el análisis del contenido y las características de los anuncios

Ahora obtendrán información acerca de las características de los anuncios, lo cual les servirá para analizar su contenido. También discutirán en equipo si los anuncios que seleccionaron tienen dichas características y cómo esto determina su mensaje. Lo anterior facilitará que reconozcan el impacto de los anuncios publicitarios.

Con base en lo que han estudiado en grados anteriores, escriban de manera individual una definición de "anuncio publicitario".

- Compartan su definición y, con apoyo de su maestro, escriban una grupal.

Ahora escriban una definición de "publicidad".

- Comenten en grupo cuáles semejanzas notan en las definiciones.

Para analizar el contenido de la publicidad, hay que tomar en cuenta los recursos que utiliza para lograr su objetivo. A continuación, encontrarán temas de reflexión que los ayudarán a comprender estos recursos.

Cuando tengan claro qué es un anuncio publicitario, analicen en equipo los anuncios que seleccionaron y determinen cuál es la función de cada uno. Pueden guiarse con estas preguntas:

- ¿Qué mensaje transmite el texto?
- ¿Qué ideas o emociones evocan las imágenes?
- ¿Qué intención tiene el anuncio?

Comparen sus respuestas con la siguiente información:

La función de los anuncios publicitarios consiste en promover la venta de un producto o servicio o fomentar una conducta, como las campañas que impulsan acciones o valores.

La publicidad tiene diferentes propósitos, de acuerdo con el producto, servicio o conducta que pretende promover; sin embargo, en general, todos los anuncios coinciden en dos propósitos:

- Convencer a las personas de adquirir un producto o servicio, para lo cual se describen sus características y beneficios.
- Modificar la conducta de las personas para que compren un producto, abandonen ciertos hábitos (como comer demasiado) o realicen una actividad (hacer ejercicio).

Un anuncio publicitario requiere determinadas características para lograr su función y sus propósitos. A continuación veremos esas cualidades.

En equipo, lean el esquema de la siguiente página y comenten si los anuncios seleccionados tienen las características que se describen.

- Expongan sus conclusiones al grupo.
- Propongan cambios que harían a los anuncios para que integren las características que les faltan.

Temas de reflexión

Características y función de los anuncios publicitarios. Diferencia entre la información presentada en los mensajes publicitarios y la realidad

Atractivo para el público

Esto se logra mediante el uso de textos, imágenes, sonidos, frases y símbolos, entre otros recursos, que sean vistosos e interesantes.

Creación de una necesidad

El mensaje debe crear la necesidad de adquirir el producto o el servicio al especificar los beneficios y las novedades que ofrece. También puede fomentar en el público la necesidad de cambiar una conducta.

Permanencia en el tiempo

El anuncio debe generar un impacto en el público al que va destinado, de tal manera que permanezca en su mente aunque el tiempo pase.

Originalidad

Para captar la atención y despertar el interés del público, el publicista debe buscar que su anuncio sea original y emplear su creatividad para plantear situaciones llamativas y novedosas.



Persuasivo

El anuncio publicitario debe convencer sobre los beneficios del producto que promociona al resaltar sus características y la manera en que se sentirá la gente al adquirirlo.

Entendible

El mensaje debe ser claro y conciso.

Informativo

El anuncio debe dar a conocer las características del producto o servicio que se está ofreciendo, así como los beneficios.

Compartan sus observaciones con el grupo. Después, discutan las semejanzas y diferencias entre los anuncios.

Glosario

persuadir. Convencer a alguien de que crea o haga algo.

aspiraciones. Pretensiones o deseos de conseguir algo.

Como ya vimos, la publicidad tiene el propósito de **persuadir** a los consumidores, y para eso utiliza recursos que ocasionan que el individuo se sienta atraído hacia el producto. Comúnmente muestran situaciones poco realistas, por ejemplo, presentar a un sujeto realizando acciones que pocas personas pueden llevar a cabo, como aventarse desde un avión o transportarse en autos deportivos.

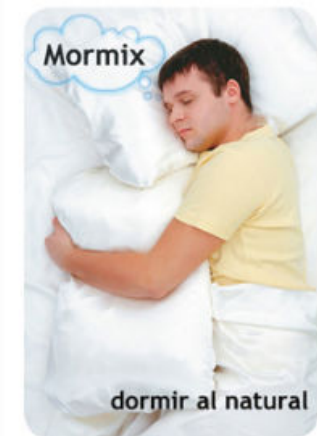
Otro recurso consiste en exagerar la información o presentarla fuera de contexto, como adjudicar cualidades extraordinarias a un producto; por ejemplo, hacer creer que un desodorante vuelve atractivos a los hombres.

Valiéndose de las **aspiraciones** sociales del público —como ser guapo, delgado, tener fama, fortuna, ser exitoso y triunfador—, los publicistas crean mensajes que resultan llamativos e interesantes, aunque no coincidan con la realidad.

En equipo, analicen los anuncios publicitarios que seleccionaron y busquen ejemplos en los que la realidad es distorsionada o exagerada. Pueden guiarse con el siguiente ejemplo:

Producto o servicio	Recursos visuales	Recursos auditivos	Descripción de la situación que presenta el anuncio	Mensaje que se transmite
Colchón	Una persona con aspecto relajado y un colchón que aparenta ser muy cómodo.	No utiliza, pues se trata de un cartel.	Una persona está durmiendo en un colchón.	Dormir en el colchón que se anuncia brinda tranquilidad.

- Compartan sus ejemplos con el grupo y argumenten si hay diferencias entre la información que se presenta en los anuncios y la realidad.



Los anuncios contienen imágenes atractivas que no siempre coinciden con la realidad.

Escribe una definición personal de lema o eslogan, luego trabaja el siguiente tema de reflexión y verifica que sea correcta. Si no es así, haz los cambios pertinentes.

Temas de reflexión

Características de los lemas (esloganes) publicitarios y los efectos que pretenden inducir en la audiencia. Recursos lingüísticos empleados en los mensajes publicitarios

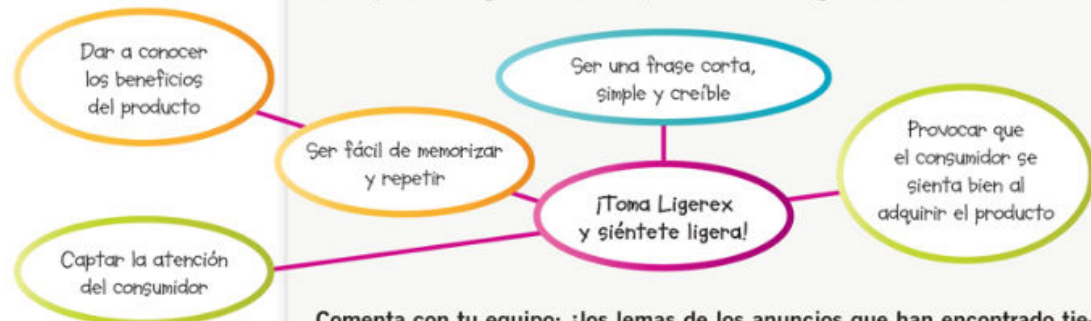
¿Recuerdas alguna frase que te haga pensar inmediatamente en un producto? Pregunta a tus padres o abuelos si aún recuerdan frases que promocionaban ciertos productos cuando eran niños. Los publicistas utilizan los términos "lema" o "eslogan" para referirse a una frase corta, memorable y fácil de recordar que alude a las bondades de un producto o servicio.

Un recurso muy utilizado en publicidad consiste en asignar al producto o servicio un rasgo exclusivo que lo diferencie del resto, por medio de los lemas o esloganes. Veamos un ejemplo:

Producto: Agua embotellada
Eslogan: ¡Toma *Agualit* y siéntete ligera!
Significado: Beber agua te "aligera" porque pierdes peso.

En equipo, identifiquen los lemas de la publicidad que seleccionaron y lleguen a un acuerdo sobre su significado.

Para que un eslogan sea efectivo, debe tener las siguientes características:



Comenta con tu equipo: ¿los lemas de los anuncios que han encontrado tienen estas características?

Además, los lemas publicitarios usan diversos recursos lingüísticos para crear efectos en los consumidores. Unos de los más utilizados son las figuras retóricas, por ejemplo, hipérbole, anáfora, metáfora, antítesis y comparación.

Figura retórica	Características	Ejemplo
Hipérbole	Se exageran las características o los beneficios del producto.	<i>Autodan, más rápido que el viento.</i>
Anáfora	Consiste en repetir ciertas palabras para que se recuerden fácilmente.	<i>Jabón Floral. ¡Refresca tu cuerpo, refresca tu vida!</i>
Metáfora	Se expresa una palabra o frase común, pero con un significado distinto del habitual.	<i>Lentes Marlot, la luz de mi vida.</i>
Antítesis	Contrapone dos palabras o frases opuestas para resaltar los beneficios del producto.	<i>Arroz instantáneo, fácil de preparar, difícil de olvidar.</i>
Comparación	Presenta términos o características semejantes entre dos objetos, personas o situaciones.	<i>Papel higiénico, resistente como el acero, pero suave como el algodón.</i>

En grupo y con su profesor, analicen las figuras retóricas que se usan en los lemas de los anuncios y mencionen qué efecto provocan.

En equipo, redacten un texto titulado "Características y funciones de los anuncios publicitarios". Compártanlo con el grupo y discutan, con la guía del profesor, si han logrado incorporar lo aprendido hasta ahora.

- Hagan las modificaciones convenientes a su texto a partir del resultado de la discusión. Guarden la versión definitiva y retómenla cuando sea necesaria para el desarrollo de las siguientes actividades.

Discusión sobre el impacto de los mensajes publicitarios

Una vez que han revisado las características de la publicidad y los recursos que utiliza para lograr su objetivo, analizarán y discutirán su impacto en las personas para entender cómo y por qué los anuncios publicitarios influyen en sus costumbres y creencias.

La influencia de los anuncios no siempre es benéfica: en ocasiones la publicidad promueve conductas que atentan contra la salud, la economía o el bienestar de las personas. Como inicio de esta producción, trabaja el siguiente tema de reflexión.

Temas de reflexión

Mensajes publicitarios y su influencia en los usos y las costumbres de los consumidores

Actualmente no podemos negar la gran influencia de la publicidad en nuestras vidas. Si preguntáramos a las personas por qué consumen determinado producto, es probable que muchas respondan que lo han visto anunciado y por eso conocen sus beneficios. Pero si indagamos más a fondo, quizá descubramos que, al consumir un producto o servicio, evocamos determinados sentimientos.

Compara la imagen de las mujeres que se presentan en estos anuncios y responde las preguntas siguientes. Luego comparte la información con el grupo y con ayuda del maestro validen las respuestas.



- ¿Qué características físicas tiene cada mujer? ¿Qué diferencias y similitudes hay entre ellas?
- ¿Cómo es el ambiente en que está cada una?
- ¿Qué mensaje transmite cada anuncio? ¿Qué tipo de conducta o forma de ser promueve cada uno?
- ¿Qué valores y creencias de la época se transmiten en cada anuncio?

En los mensajes publicitarios se presentan argumentos sobre las características del producto o la conducta que se promueve. Estos argumentos no siempre son explícitos, se pueden plantear de manera implícita con las imágenes, las personas que presentan el producto, los lugares, los colores, etcétera. Estos mensajes nos dicen cómo debemos ser o actuar.

Los anuncios publicitarios intentan influir en las personas para que crean que los productos pueden cambiar sus sentimientos; tratan de convencernos de que si adquirimos lo que se anuncia nos sentiremos más felices y exitosos.



Hay encuestas para conocer la aceptación de un producto, calificar un servicio o averiguar las preferencias de la gente.

Por ejemplo, hay mensajes que nos dicen que para ser aceptado en un grupo social hay que vestir, calzar y usar ciertos artículos.

En los anuncios que seleccionaron, analicen algunas de las pautas de conducta o estereotipos que se promueven mediante la publicidad. Anoten sus conclusiones.

A partir de sus notas, discutan en grupo el impacto de la publicidad en las conductas, actitudes y los pensamientos de la gente; comenten sus implicaciones nocivas y benéficas. Esta discusión servirá para elaborar el cuestionario de la encuesta.

Lista de preguntas para realizar la encuesta

Para analizar el impacto de los anuncios publicitarios en los usos y las costumbres de los consumidores, realizarán una encuesta.

Lo primero que se necesita para hacer una encuesta es conocer su función y sus características. Para ello, trabajen el siguiente tema de reflexión:

Temas de reflexión

Características y función de las encuestas

Comenten si han participado o conocido los resultados de alguna encuesta, de qué trató y cuál era su finalidad.

Una manera de evaluar el **impacto** que tienen los anuncios publicitarios en la sociedad son las encuestas, debido a que estas son herramientas para obtener información. Con las encuestas se recaban datos sobre comportamientos y opiniones mediante la aplicación de un cuestionario a una muestra representativa de la población.

Por lo general, las encuestas sobre anuncios publicitarios tienen la finalidad de comprobar si dichos anuncios influyen en la gente y de qué modo. Los resultados pueden ayudar a las empresas o instituciones a tomar decisiones sobre el giro que deben dar a sus campañas publicitarias.

Para llevar a cabo una encuesta, hay que seguir una serie de pasos:

1. Definir el objetivo de la encuesta y los participantes
2. Diseñar el cuestionario
3. Aplicar el cuestionario a las personas seleccionadas
4. Procesar y analizar los resultados obtenidos
5. Elaborar un informe de resultados

En equipo, busquen alguna encuesta que se haya realizado para evaluar la eficacia de un producto o una campaña. Identifiquen su propósito u objetivo, a qué público se dirigió y qué tipo de información indagó.

De los anuncios que han analizado hasta ahora, cada equipo seleccionará uno para evaluar su eficacia. Tomen en cuenta que:

- La información que proporcione el anuncio debe ayudarlos a entender el efecto de los mensajes publicitarios en el comportamiento de la gente.
- Deben ser anuncios muy conocidos.
- Cada equipo analizará anuncios con características diferentes, por ejemplo, en cuanto a sus propósitos o destinatarios.

Analicen las características del anuncio que seleccionaron. Pueden completar el siguiente esquema y después tomarlo como guía para el análisis.

El nombre del producto da la idea de...

Se proporciona información con el propósito de...

Se promete que en la compra del producto...

La imagen con que se identifica el producto puede producir en los consumidores la idea o la sensación de...

Para que los consumidores se animen a comprarlo, se dice que el producto...



Una vez que conozcan mejor el anuncio, será más fácil redactar las preguntas que formarán parte del cuestionario que aplicarán. Pero antes de escribirlas, es importante que tengan presente el propósito de estas.

Recuerden que los resultados del cuestionario deben ayudar a entender cómo los mensajes publicitarios influyen en los consumidores. Por ejemplo, indagar si el hecho de que en los anuncios aparezcan personas famosas influye en la percepción del producto, o si la gente está de acuerdo con los valores que se transmiten, o qué recursos de los empleados en un anuncio (imagen, personajes o lema) influyen más en el público, entre otros aspectos.

Escriban en su cuaderno el propósito de su encuesta y tómenlo en cuenta en el momento de formular las preguntas, que es la próxima etapa.

Ahora definirán a quiénes se les aplicará la encuesta y las preguntas que se plantearán. Para tener una idea de qué pueden hacer, trabajen en equipo el tema de reflexión de la siguiente página.

Para definir la población a la que aplicaremos el cuestionario se debe observar el propósito de la encuesta. En este caso, es conocer la influencia de la publicidad en los consumidores; por tanto, debemos encuestar a las personas a las que van dirigidos los anuncios que se seleccionaron, pues es la opinión de ellas la que nos interesa conocer.

Lo anterior se puede inferir observando los personajes y las situaciones presentes en los anuncios. Por ejemplo, en la publicidad de Limone de la página 55 hay una mujer joven, delgada, que parece preocuparse por su apariencia. Eso indica, posiblemente, que la población que nos interesa es de mujeres entre 15 y 20 años de edad. Al ser un producto de consumo, es decir que se consume o utiliza de manera inmediata, el nivel socioeconómico no es relevante, por lo que podemos elegir a la población en general.

Para lograr lo anterior pueden recurrir a sus notas del análisis que hicieron sobre los anuncios publicitarios, en las que especifican destinatarios, mensaje que intentan transmitir, etcétera.

En ámbitos formales, la estadística como ciencia establece cálculos y ecuaciones para obtener el tamaño de una población muestra. En general, para tu proyecto, debes considerar cuál es el total de tu población (por ejemplo 100 personas) y seleccionar un porcentaje al que podrás entrevistar o encuestar.

A partir de lo anterior, anoten en su cuaderno las características de la población muestra que deben encuestar.

- Luego, organicen en equipo la aplicación de la encuesta: decidan dónde la llevarán a cabo y cuántas personas encuestará cada integrante.
- Por último, apliquen los cuestionarios.

¿Cómo vamos?

Respondan en grupo y tomen notas en sus cuadernos.

- ¿Qué elementos de lo que han aprendido facilitarán el análisis de los mensajes publicitarios con el fin de no ser manipulados por ellos?
- ¿Qué resultados consideran que arrojará la encuesta?
- ¿Estos resultados aportarán datos que permitan entender mejor la influencia de la publicidad en los consumidores? ¿Por qué?

Con la guía del profesor, comenten sus respuestas y valoren su desempeño hasta esta producción; en caso necesario, realicen las correcciones que consideren pertinentes.

Sistematización de los resultados

Ya que han aplicado los cuestionarios, hay que organizar la información para extraer conclusiones.

El primer paso para lograr lo anterior, es contabilizar el número de personas que eligió cada opción de las preguntas cerradas y las que dieron respuestas similares en las preguntas abiertas. Las tablas y las gráficas pueden ser un recurso adecuado para organizar los datos. Para saber cómo los apoyarían, trabajen el tema de reflexión de la página siguiente.



Para establecer contacto con las personas que integrarán la muestra, deben ir a los lugares que frecuenta la gente que cumple con el perfil que hayan definido.

Temas de reflexión

Interpretación de información contenida en tablas y gráficas

Las gráficas y tablas ayudan a representar datos y facilitan la interpretación de la información: permiten que sea más descriptiva, clara y comprensible. Al ser recursos visuales, resulta conveniente utilizarlas para describir lo que es difícil de expresar con palabras.

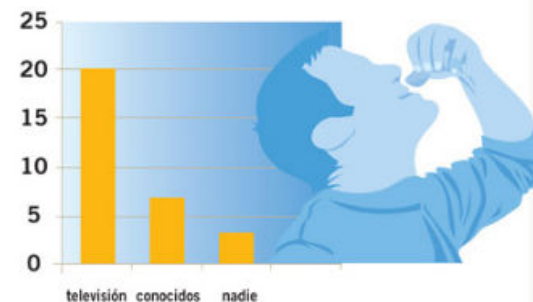
Estos recursos permiten organizar la información de acuerdo con los objetivos de la encuesta. Por ejemplo, es pertinente utilizar una tabla para reunir información y determinar cómo se relaciona. Observen que en una tabla se hacen evidentes algunos datos que, o números, permiten plantear conclusiones.

Pregunta	Opciones de respuesta	Número de respuestas
Consumes con más frecuencia los cereales que recomiendan...	la televisión y otros medios.	20
	tus conocidos.	7
	nadie, los consumes por interés propio.	3

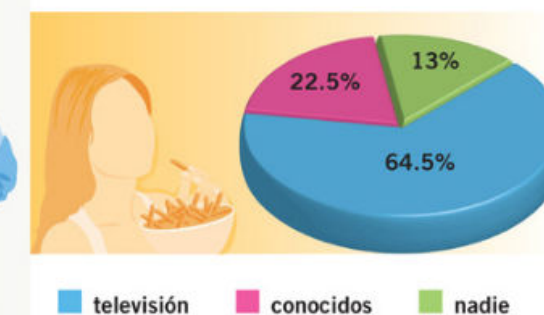
Una posible conclusión: Más gente consume cereales cuando se anuncian en los medios de comunicación.

Las gráficas de barras y de pastel son un excelente recurso que permite representar la información por medio de cantidades y porcentajes; así, es pertinente hacer una gráfica cuando es importante observar la relación de los números. Observen estos ejemplos y cómo se representan los resultados de una encuesta.

Recomendaciones de botanas por...



Recomendaciones de botanas por...



Las gráficas de barras tienen dos ejes que representan las variables que se están registrando. Las barras o columnas relacionan ambas; por ejemplo, en la gráfica anterior la primera columna indica que veinte personas (eje vertical) obtuvieron recomendaciones de botanas por la televisión (eje horizontal).

Las gráficas de pastel representan porcentajes de un total, por ejemplo, en la anterior nos muestra que 13% de los encuestados obtuvieron recomendaciones de botanas por conocidos.

Reflexionen si las tablas y gráficas tienen la misma función y por qué. Después decidan cuáles usarán para representar los datos de su encuesta.

Elaboren las tablas y gráficas con la información de su encuesta. Anoten las conclusiones que obtengan.

Borrador del informe de la encuesta

Una vez que hayan organizado los resultados, decidan cuáles de ellos darán a conocer.

Para seleccionar los resultados que incluirán en su informe, en equipo discutan:

- ¿Cuáles resultados permiten entender los efectos de la publicidad?
- ¿Qué resultados no proporcionan información relacionada con el propósito de la encuesta y por ello no es necesario incluirlos en su informe?
- ¿Cómo organizarán la información?

Con base en las conclusiones de su discusión, elaboren un primer borrador de su informe. Para ello, consideren lo siguiente.

Temas de reflexión

Características y función de los informes de resultados.
Coherencia de texto.
Ortografía y puntuación convencionales

Como han visto en otras asignaturas (como Ciencias o Geografía), la función de un informe es dar a conocer los resultados de una investigación y las conclusiones que el análisis de los datos permitió, para tomar decisiones.

En grupo, recuerden los informes que han leído en grados anteriores, o retomen el que recomendamos en la página 56 sobre la encuesta nacional de lectura, y comenten las partes que debe tener este tipo de texto para ser comprensible. Comparen sus respuestas con la siguiente lista.

- **Presentación del tema.** En esta parte se justifica la importancia de analizar el tema, en este caso, los efectos de la publicidad. También se plantean los argumentos que los llevaron a tomar una decisión sobre qué anuncio evaluar y a qué población aplicar la encuesta. Al terminar de leer este apartado, el lector debe estar convencido de la importancia de su encuesta.
- **Descripción del cuestionario.** En esta sección se da a conocer la estructura del cuestionario, la cantidad y el tipo de preguntas, su objetivo y los temas que se abordan. También se incluyen los datos de la muestra a la que fue aplicado el cuestionario, para dar validez a los datos.
- **Descripción de los resultados.** Aquí se presentan los resultados. Por lo general, se emplean gráficas y tablas para facilitar su interpretación, y se acompañan de una breve explicación: es la interpretación de la información. Esta debe responder a los objetivos de la encuesta, en este caso sería analizar el impacto de los anuncios publicitarios en los consumidores.
- **Conclusiones.** Se sintetizan los hallazgos y se formulan las conclusiones, en este caso, se menciona cómo y por qué se dice que los mensajes publicitarios influyen en las personas.

Cuando terminen su borrador, intercámbienlo con otro equipo y revisen que:

- Tenga presentación, descripción del cuestionario, de los resultados y las conclusiones a las que llegaron.
- Sea coherente, es decir, que se interprete como una unidad de información clara, precisa y sin contradicciones, por ejemplo, que muestre el orden lógico: presentación, descripción del cuestionario, de los resultados y conclusiones.
- No tenga faltas de ortografía ni de puntuación. Si tienen dudas, consulten diccionarios, manuales de ortografía u otras fuentes que proporcionen información sobre el uso de los signos de puntuación.

Regresen los borradores. Antes de pasar en limpio el informe, atiendan las observaciones de su profesor y de sus compañeros.

Producto final: Informe de la encuesta

Para terminar el proyecto, compartirán con la comunidad los resultados de su encuesta. Para ello, decidan en grupo a quiénes invitarán a la presentación de sus informes, cuándo y dónde se realizará esta.

Antes de la presentación, cada equipo deberá preparar los materiales para mostrar los resultados gráficamente y así hacerlos más entendibles para el público. Para ello, pueden elaborar carteles o utilizar un presentador de diapositivas.

Realicen su presentación. Al finalizar, pidan al público que les brinde comentarios sobre la encuesta y su desempeño con preguntas como estas.

- ¿Cambió su percepción acerca de los anuncios publicitarios? ¿De qué manera?
- ¿Considerarían modificar sus hábitos de consumo después de conocer este informe?

Tomen nota y a partir de las respuestas obtenidas evalúen su desempeño.

¿Qué hemos aprendido?

Para analizar tu desempeño en el proyecto, enlista en tu cuaderno las actividades que llevaste a cabo. Después, contesta las siguientes preguntas:

Aprendizajes esperados	Preguntas
Analizar las características de los mensajes publicitarios	¿Lograste identificar las características de los mensajes publicitarios? ¿Qué dificultades encontraste para hacerlo?
Identificar el efecto de los mensajes publicitarios en los consumidores	¿Cambió tu impresión de la publicidad durante el proyecto? ¿Cómo? ¿Cuál es tu opinión de las estrategias que se emplean en la publicidad para influir en los consumidores? ¿Qué aprendizajes adquiridos en este proyecto te sirven para hacer frente a los mensajes publicitarios?
Identificar características y funciones de los recursos lingüísticos y visuales empleados en los anuncios publicitarios	¿Qué recursos lingüísticos y visuales descubriste que emplea la publicidad para llamar la atención del público y convencer? ¿Cómo podrías emplear lo que ahora sabes sobre esos recursos lingüísticos en actividades que tu realizas, como exponer un tema, elaborar un periódico mural o hacer un cartel?
Describir el impacto de los anuncios publicitarios en la sociedad mediante un texto	Da un vistazo al texto que escribieron. ¿Qué aspectos identificas que son iguales a otros textos que has escrito? ¿Cuáles son diferentes? ¿En qué otros tipos de textos podrías emplear lo que aprendiste?
Analizar, interpretar y organizar los resultados de una encuesta en un informe	¿La organización de la información fue adecuada? ¿Lograste transmitir la idea de forma clara a los asistentes? ¿Cómo lo sabes?

Solicita a tu maestro que te ayude a plantear estrategias para que mejores tu desempeño en proyectos futuros.

Evaluación del bloque 1

Escuela: _____

Nombre del alumno: _____

Grupo: _____ Fecha: _____

Preguntas

Mientras buscaban material para una presentación sobre la posibilidad de comunicación con extraterrestres, unos alumnos encontraron los siguientes textos:

Podría ocurrir contacto con civilización extraterrestre en cien años

La humanidad contactará con vida inteligente extraterrestre en un plazo de cien años, un tiempo que representa más de una vida para el ser humano, pero que no es "más de una milésima de segundo en la escala del Universo". Así lo afirma Frank Drake, presidente del Instituto SETI (Search for Extra-Terrestrial Intelligence) de Estados Unidos de América y pionero en la búsqueda de civilizaciones fuera de nuestro planeta, en una entrevista en la que asegura que este viejo anhelo está cada vez más cerca gracias a los avances tecnológicos. [...]

Drake, autor de la célebre ecuación que calcula las civilizaciones extraterrestres que existen, está convencido de la presencia de otras formas de vida en alguno de los doscientos ochenta sistemas planetarios que se han contado hasta ahora.

"Cada semana descubrimos nuevos planetas. Todo indica que la vida en ellos podría ser muy factible. La química de la vida es muy sencilla y se puede duplicar en planetas similares a la Tierra. Por eso creo que hay vida, al menos microbiológica, en muchos de los planetas que hemos descubierto", dice.

Pese a admitir que "es más difícil afirmar en cuántos casos esa vida podría haber evolucionado a formas inteligentes y con una tecnología que podamos detectar", no tiene dudas de que existen, solo en la Vía Láctea, unas diez mil civilizaciones. [...]

"Si pudiésemos detectar la señal de televisión de una civilización extraterrestre, podríamos aprender todo lo bueno que tienen, podríamos deducir todo al instante, sin necesidad de enviar un mensaje y esperar millones de años a obtener una respuesta", afirma este científico.

"Podría ocurrir contacto con civilización extraterrestre en cien años", en *El Universal*, www.eluniversal.com.mx/articulos/47359.html (consulta: 18 de noviembre de 2016) (adaptación).

Posibilidades de comunicación extraterrestre

Suponemos que en nuestra galaxia existen civilizaciones como la nuestra y es probable que se encuentren a noventa o cien años luz de nosotros, una distancia enorme si intentáramos enviar un vehículo. Con nuestra tecnología, para alcanzar la estrella más cercana, deberíamos viajar en cohete durante sesenta mil años.

Otra forma en que podemos establecer comunicación con civilizaciones extraterrestres es el envío de señales de radio. Sus ventajas son que viajan a la velocidad de la luz, requieren una cantidad de energía muy pequeña y pueden recorrer enormes distancias. Aunque la comunicación mediante el envío de señales de radio es un poco lenta. Si imaginamos una civilización a cien años luz de aquí, nuestra señal tardaría cien años en llegar y cien años más para que nos llegue la respuesta.

"Posibilidades de comunicación extraterrestre" en *IRC*, www.ircpvl.8m.com/astro/vida/comunicacion.htm (consulta: 10 de abril de 2013).

1. La idea presente en los dos textos es que:

- A. En nuestro planeta se han visto seres extraterrestres.
- B. Se han enviado mensajes a galaxias cercanas.
- C. Es posible que existan civilizaciones extraterrestres.
- D. Es posible viajar a galaxias cercanas a la Tierra.
- E. No existe ningún tipo de vida en otros planetas.

2. ¿Cuál de los textos proporciona más argumentos acerca de algún medio que se pueda usar para comunicarse con extraterrestres?

- A. El texto 1, porque dice que hay diez mil civilizaciones extraterrestres.
- B. El texto 1, porque dice que cada semana se descubren planetas en los que puede haber vida.
- C. El texto 2, porque dice que tardaremos doscientos años en recibir una respuesta a nuestros mensajes.
- D. El texto 2, porque habla de las ventajas de las señales de radio.
- E. El texto 2, porque la luz viaja más rápidamente.

3. ¿Qué opinas sobre este tema?

4. ¿Qué argumentos presentan los textos para defender tu opinión?

Lee este fragmento de "Sonatina" de Rubén Darío, un autor modernista.

Sonatina

- 1. La princesa está triste... ¿qué tendrá la princesa?
- 2. Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
- 3. que ha perdido la risa, que ha perdido el color.
- 4. La princesa está pálida en su silla de oro.
- 5. está mudo el teclado de su clave sonoro,
- 6. y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.
- 7. El jardín puebla el triunfo de los pavos reales.
- 8. Parlanchina, la dueña dice cosas banales,
- 9. y vestido de rojo piruetea el bufón.
- 10. La princesa no ríe, la princesa no siente;
- 11. la princesa persigue por el cielo de Oriente
- 12. la libélula vaga de una vaga ilusión.
- 13. ¿Piensa, acaso, en el príncipe de Golconda
o de China,
- 14. o en el que ha detenido su carroza argentina
- 15. para ver de sus ojos la dulzura de luz?
- 16. ¿O en el rey de las islas de las rosas fragantes,
- 17. o en el que es soberano de los claros diamantes,
- 18. o en el dueño orgulloso de las perlas de Ormuz?

Darío, Rubén. *Rubén Darío para niños*, Ediciones de la Torre, Madrid, 2000, p. 71.

5. ¿De qué trata este fragmento?

6. ¿Qué significa la expresión "los suspiros se escapan de su boca de fresa"?

7. ¿Qué quiere decir "El jardín puebla el triunfo de los pavos reales"?

8. ¿Qué aspecto físico tiene la princesa?

9. ¿Qué característica no cumple este poema?

- A. Hace referencia a personajes de cuentos, mitos y leyendas.
- B. Incluye palabras cultas y complicadas.
- C. Respeta las reglas de métrica y rima.
- D. Menciona animales y objetos exóticos.
- E. Emplea lenguaje elegante.

Un equipo de alumnos presentó el siguiente informe de encuesta acerca de la manera de festejar el día de las madres.

1. ¿En tu casa celebran el día de las madres? Sí: 100 No: 20	3. ¿Dónde comen ese día? En restaurante: 50% En casa: 35%
2. ¿Qué prefiere tu mamá que le regalen? Objetos personales: 48% Dinero: 34% Un viaje: 12% Invitación al cine o a un concierto: 6%	4. ¿Tu mamá trabaja fuera de casa? Sí: 54 No: 66

10. ¿Cuántas personas fueron encuestadas?

- A. 140 B. 120 C. 100 D. 60 E. 54

11. ¿Qué pregunta no está relacionada con el festejo del día de las madres?

- A. 1 D. 4
B. 2 E. Todas se relacionan
C. 3

12. Según esta encuesta, ¿cuál sería el mejor regalo que puedes dar a tu mamá?

13. ¿En qué información basas tu respuesta?

Observa el cartel:



14. ¿Cuáles de los siguientes elementos del cartel sirven para convencer al lector de que cuide el agua?

1. La imagen de la Tierra
2. El título "Para el cuidado del agua"
3. Las indicaciones en "¿Qué puedes hacer?"
4. El mensaje "El agua es la vida de la Tierra. ¡Cuidala!"

- A. 1 y 2 B. 1 y 3 C. 1 y 4 D. 2 y 4 E. 2 y 3

15. ¿Qué propósito tiene este cartel?

- A. Vender un producto
- B. Promover a un político
- C. Cambiar una conducta social
- D. Fomentar el cuidado del ambiente
- E. Anunciar un acontecimiento deportivo

Bloque 2

Proyecto 4. ¿Qué tienes que decir al respecto?

Ámbito: Estudio

Práctica social del lenguaje: Participar en un panel de discusión sobre un tema investigado previamente

Aprendizajes esperados:

- Identifica la diferencia entre los argumentos basados en datos y los basados en opiniones personales.
- Expresa de manera clara sus argumentos y los sustenta en información analizada, al debatir sobre un tema.
- Utiliza recursos discursivos para persuadir y defender su posición en un panel de discusión.
- Reconoce y respeta los diferentes puntos de vista y opiniones sobre un tema y los turnos de participación al llevar a cabo un panel de discusión.

Proyecto 5. Prologar antologías

Ámbito: Literatura

Práctica social del lenguaje: Elaborar y prologar antologías de textos literarios

Aprendizajes esperados:

- Analiza e identifica la información presentada en textos introductorios: prólogos, reseñas, dedicatorias y presentaciones.
- Utiliza la información de un prólogo para anticipar el contenido, los propósitos y las características de una obra literaria o una antología.
- Determina el lenguaje adecuado (directo o indirecto) para dirigirse a los lectores al redactar un prólogo.

Proyecto 6. Formularios para llenar

Ámbito: Participación social

Práctica social del lenguaje: Análisis de diversos formularios para su llenado

Aprendizajes esperados:

- Comprende los requisitos de información y documentación que requiere el llenado de un formulario y los documentos probatorios adicionales que se solicitan.
- Emplea información contenida en documentos oficiales para el llenado de formularios.
- Verifica que la información que reporta sea completa y pertinente con lo que se solicita.
- Reconoce la utilidad de los medios electrónicos para la realización de trámites.

¿Qué tienes que decir al respecto?

Ámbito: Estudio

Práctica social del lenguaje: Participar en un panel de discusión sobre un tema investigado previamente

Aprendizajes esperados

Se espera que durante este proyecto:

- Identifique la diferencia entre los argumentos basados en datos y los basados en opiniones personales.
- Expreses de manera clara tus argumentos y los sustentas en información analizada, al debatir sobre un tema.
- Utilices recursos discursivos para persuadir y defender tu posición en un panel de discusión.
- Reconozcas y respetes los diferentes puntos de vista y opiniones sobre un tema y los turnos de participación al llevar a cabo un panel de discusión.



El panel reúne especialistas de diferentes áreas para analizar un problema o tema específicos.

Discutir puede ser tan enriquecedor que hay personas e instituciones que lo han implementado como una estrategia para entender con profundidad un problema o encontrar soluciones. Una forma de hacerlo es por medio de un panel de discusión, el cual es una reunión de varias personas para hablar sobre un tema, hecho o problema, acerca del cual pueden presentarse puntos de vista diferentes.

Una discusión debe realizarse de manera respetuosa, escuchando los diferentes puntos de vista con empatía para comprender la postura de los demás, pues todos enriquecemos nuestra visión de los hechos con este tipo de prácticas.

En este proyecto organizarán un panel de discusión de manera grupal sobre un tema polémico que hayan investigado de manera previa. Con base en su investigación, argumentarán su punto de vista con hechos o datos que la respalden. El propósito comunicativo del panel es que influyan en el cambio de actitudes para solucionar problemas que afectan a la comunidad, por tanto, es importante compartir su punto de vista.

Preguntas para andar

Antes de comenzar el proyecto, contesta en grupo estas preguntas:

- ¿Alguna vez has platicado con amigos o parientes sobre un tema del que cada uno piense de manera diferente? ¿Sobre qué tema?
- ¿Qué beneficios observas que se obtienen en ese tipo de conversaciones? ¿Qué puntos negativos identificas?
- ¿Has participado alguna vez en un panel de discusión o has visto uno? ¿Cómo son o qué características tienen?

Anoten en su cuaderno las respuestas y retómenlas durante el proyecto.

Nuestro trabajo

A continuación se mencionan las producciones que realizarán en este proyecto para participar en un panel de discusión sobre un tema previamente investigado:

- Discusión sobre las características del panel
- Selección de un tema de interés para organizar un panel de discusión
- Selección de información sobre un tema de investigación para presentar y discutir en el panel
- Fichas de trabajo con información sobre el tema que desarrollarán (datos, ejemplos, citas, entre otros)
- Notas con algunas estrategias discursivas y retóricas que se emplearán para argumentar su punto de vista
- Planificación para la organización del panel (lugar, fecha, tiempos de intervención, contenidos, roles de participación de panelistas y auditorio)
- Producto final: Panel de discusión con sesión de preguntas dirigidas a los panelistas

Lean los párrafos iniciales de cada título para que se formen una idea de lo que harán. Con la ayuda de su profesor, distribuyan las actividades en el tiempo que consideren pertinente.

Recuerden dedicar una sesión semanal a las actividades permanentes, que están al final del libro.

Con el apoyo de su profesor, revisen los materiales con que cuentan, establezcan qué necesitan conseguir y cuáles pueden sustituir por otros. A continuación se presentan algunas sugerencias:

- Programas de televisión o radio con el formato de panel de discusión, transmitidos por televisión abierta, radio o internet, por ejemplo: *Diálogos en confianza*, de Once TV, que pueden ver en línea: www.oncetv-ipn.net/dialogos
- Libros, revistas, enciclopedias y documentos generales en los que puedan buscar información sobre el tema que elegirán.
- Fichas de trabajo, tarjetas u hojas recortadas en las que organicen la información y registren las notas que requerirán durante el desarrollo del panel.

Discusión sobre las características del panel

Como en este proyecto organizarán y llevarán a cabo un panel, es importante que conozcan algunas características de este modo de discusión para que las tomen en cuenta en el momento de desarrollarlo.

En grados anteriores llevaron a cabo un debate. Esta manera de analizar un tema mediante la confrontación de diferentes puntos de vista tiene muchas similitudes con el panel de discusión, aunque también hay diferencias que es importante precisar.

En la siguiente página, lean un fragmento de la transcripción de un panel que abordó el tema de la clonación.

- Al hacerlo, identifiquen y anoten las similitudes y diferencias entre el debate y el panel. Pueden elaborar una tabla para ordenar la información recabada.

Glosario

clonación. Proceso para obtener uno o varios individuos a partir de la célula de otro, de manera que todos los individuos obtenidos son genéticamente idénticos al original.



Una célula madre es una célula que tiene la capacidad de autorrenovarse o continuar la vía de diferenciación, por lo que puede producir células nuevas.



Discutir sobre los avances científicos puede ayudar a entender en qué consisten y los beneficios que aportan.

Las células madre revolucionan la medicina

En este panel de discusión participaron tres personas:

- Sandra Flores, investigadora genetista
- Genaro González, miembro de un grupo religioso en favor de la vida
- Moderadora

Moderadora: Hoy vamos a hablar de un avance científico que está revolucionando la medicina: la creación de células madre a partir de un embrión. Esto solo es posible por medio de la **clonación**. Por favor, hablemos de la importancia de este procedimiento para la medicina.

Sandra Flores: La clonación terapéutica ha demostrado ser útil en el tratamiento de enfermedades genéticas, degenerativas y autoinmunes, como el mal de Parkinson, la enfermedad de Alzheimer, la fibrosis quística y el lupus, entre otras. Con la clonación de células se da la posibilidad de curar enfermedades llevando a cabo trasplantes, no con órganos completos, sino con células. Mediante la clonación terapéutica, se podrían crear órganos completos a partir de una sola célula. Dichos órganos, al ser genéticamente idénticos al dueño de la célula utilizada como punto de partida, no sería rechazado por el organismo al ser trasplantado.

Moderadora: Con el argumento anterior es difícil no ver a la clonación de células como un beneficio, sobre todo porque se salvarían miles de vidas al año. Sin embargo, hay quienes ven implicaciones éticas en este procedimiento porque se trabaja con embriones.

Sandra Flores: Sí, se trabaja con células clonadas. ¿Podemos considerar a eso vida? ¿O solo son un puñado de células?

Genaro González: Claro que sí, se considera a un ser humano desde su concepción, no son solamente células. Finalmente con la clonación "terapéutica" se crea un embrión que será destruido para proporcionar células o tejidos. Debemos respetar los procesos naturales de la vida, los seres humanos debemos ser únicos. Para cualquiera que sean los fines de la clonación, se está matando a un ser.

Moderador: Creo que aquí tenemos que hacer una precisión porque no es lo mismo clonar a una persona, que clonar una célula. ¿O no, doctora? Sería importante conocer el procedimiento que siguen los científicos para crear estas células madre.

Sandra Flores: Para clonar, por ejemplo un tejido, se toma el núcleo de una célula de la piel y se introduce en un cigoto al que se le ha retirado el núcleo. Después de cinco días de clonación, este complejo cuenta con aproximadamente cuarenta células. Se deposita en placas de cultivo con medios adecuados para su desarrollo y, al cabo de unos meses, las células madre originales se han dividido en millones de células saludables sin diferencias, obteniendo de esta forma una línea de células madre embrionarias.

Genaro González: Pero lo que falta precisar es que esa célula cigoto se toma de un embrión. Se fecundan óvulos *in vitro*, y una vez que se forma el embrión es congelado. Estos embriones son procedentes de los tratamientos de reproducción humana asistida, que cuando se fecundan más de los necesarios pueden ser donados por los pacientes que se someten a este tratamiento. Así los conservan y van obteniendo muestras de células.

Comenten en grupo las características de este panel de discusión y sus semejanzas y diferencias con el debate. Soliciten la ayuda del profesor para que dirija sus participaciones y aclare dudas. Consulten las características del debate en sus notas de grados anteriores.

Con la guía de su profesor, respondan:

- En este momento, ¿qué temas son de interés para el público en general?
- ¿Qué programas radiofónicos o televisivos tienen el formato de panel de discusión? ¿Qué temas suelen abordar esos programas?
- ¿Cómo saben si se trata de un panel y no de una entrevista o un debate?

Organicen equipos para buscar paneles de discusión en televisión, radio, medios impresos o internet.

- Si no conocen programas de este tipo, soliciten recomendaciones de sus profesores o familiares.
- Si es posible, organicen para grabar o transcribir el programa y compartirlo con el resto del grupo.
- Decidan la manera en que compartirán el panel. Por ejemplo, por medio de una grabación o una transcripción. Tomen en cuenta los recursos con que cuentan en la escuela.
- Si tienen problemas para localizar programas de radio o televisión, busquen transcripciones en medios escritos o en internet. En este último medio también pueden encontrar videos.
- Si ven un panel en internet, consulten el "Espacio tecnológico" para que se den una idea de cómo pueden grabarlo. En su defecto pueden transcribirlo.

Hagan una lista de los programas que transmiten paneles y asignen uno a cada equipo. Procuren que cada equipo trabaje un programa distinto.

- Utilicen estos ejemplos para analizar las características del panel. Más tarde, cuando investiguen el tema seleccionado y desarrollen su propio panel, retomarán dichas características.

Cada equipo presentará al resto del grupo el panel que seleccionó.

- Si pudieron grabar el programa, ya sea en audio o video, preparen con anticipación los aparatos necesarios. Pidan ayuda a su profesor para hacer las gestiones pertinentes.
- Durante la proyección, hagan pausas para intercalar comentarios y explicar las características del panel.
- Si van a leer la transcripción del programa, procuren sacar fotocopias y repártanlas entre sus compañeros de clase para que sigan la lectura. Cada integrante del equipo puede leer la participación de un panelista distinto. Es conveniente que hagan pausas para analizar el ejemplo.
- Cuando comenten los ejemplos de sus compañeros, vayan ampliando su lista de características del panel.

Revisen en grupo las características del debate y del panel en la tabla de la siguiente página y realicen, con la guía de su profesor, un ejercicio de comparación entre ambas formas de análisis y discusión.

Al finalizar, recuperen la lista de características del panel que realizaron e incorporen a ella los aspectos que no hayan considerado.

Espacio tecnológico

Muchos programas que tienen el formato de panel son transmitidos por televisión y, en ocasiones, se conservan completos o en fragmentos en las páginas de internet de diferentes compañías televisivas o bases de datos de videos. Para verlas es necesario que acudas a esas páginas, como la del Canal 11 (www.oncetv-ipn.net), y busques los enlaces con las videograbaciones de los programas.

A veces existe la posibilidad de grabar esos videos. El sistema de grabación puede variar, pero por lo general consiste en dar clic en el enlace; si tiene la opción, seleccionar el formato de grabación (".mp3", ".avi", etcétera) y la resolución; por último, es necesario esperar que el archivo se guarde en la computadora. Si quieres llevar la grabación a la escuela y transmitirla, puedes usar un disco compacto, un DVD o una memoria USB.

Tareas

Conversa con tus familiares sobre los programas de televisión o radio que contienen paneles de discusión y debates. Pregunta si han influido en sus opiniones y si han enriquecido su manera de ver el mundo.



Es frecuente que en los noticieros se incluya algún panel de discusión con los representantes de diferentes organizaciones y posturas para tratar un tema de interés público.

	Debate	Panel de discusión
Participantes	Especialistas o personas que pueden aportar una opinión sobre el tema.	Especialistas o personas que pueden aportar una opinión sobre el tema.
Objetivo	Polemizar sobre un tema y evaluar dos o más posturas contrarias.	Dar a conocer posturas diferentes y buscar posibles soluciones a un problema.
Posturas	Contrarias.	Diferentes, pero no necesariamente contrarias.
Participación de los invitados	Argumentan su postura frente a la de otros participantes.	Responden preguntas y exponen su postura o sus conocimientos sobre un tema.
Función del moderador	No necesariamente debe saber del tema, formula preguntas para que las contesten los participantes y se mantiene neutral.	Es especialista en el tema, dirige la conversación haciendo comentarios y puede compartir también su punto de vista.
Mecánica	Con anticipación, se acuerdan reglas muy precisas y se brinda el mismo tiempo de participación a todos los integrantes del debate.	El moderador busca un equilibrio entre las intervenciones de los participantes, pero no hay un cuidado estricto del tiempo que emplea cada uno.

Guarden su cuadro y sus anotaciones, pues les serán de utilidad más adelante en el proyecto.

Selección de un tema de interés

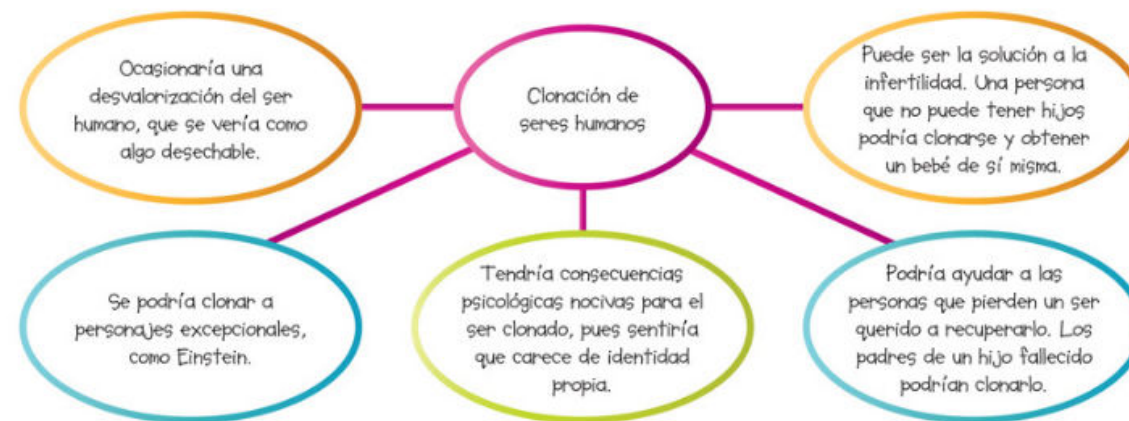
Ahora que conocen algunas características del panel, ha llegado el momento de que preparen el suyo. Primero elegirán el tema que van a discutir.

En un panel se dan a conocer diferentes visiones de un hecho o tema. Por eso es importante que piensen en un asunto que pueda ser visto de diferentes maneras, dependiendo de la perspectiva que se adopte, y que a la vez sea interesante o llamativo para el público.

Para ejemplificar, elegimos el tema de la clonación del ser humano y elaboramos un esquema para mostrar diferentes posturas. Révisenlo en la página siguiente.



En una sociedad democrática, todos los puntos de vista deben escucharse antes de tomar decisiones de gobierno.



En grupo y con la guía de su profesor, escojan el tema del panel. Pueden elegirlo a partir de sus respuestas a estas preguntas:

- ¿Qué tema les interesa? Además de la clonación, existen otros temas de actualidad, como el cuidado ambiental o los desórdenes alimentarios, que se pueden discutir y analizar para solucionar problemas de la escuela o la comunidad.
- ¿Cuál aspecto del tema les llama más la atención?
- ¿Dónde se puede investigar el tema para obtener más información?
- ¿Es controvertido? ¿En el grupo hay diferentes opiniones acerca de ese tema?

Para verificar que tienen diferentes opiniones, elaboren un esquema como el anterior.

Una vez elegido el tema, identifiquen algunas de las perspectivas desde las que podrían analizarlo. Recuerden que no son especialistas en el tema, pero lo investigarán desde diferentes puntos de vista, como medicina, ecología, ética, etcétera.

Organícense para asignar a cada equipo una perspectiva diferente.

Selección de información para presentar y discutir en el panel

Para participar en un panel es necesario que se documenten y seleccionen información confiable y relevante. Para saber cómo realizar esto, revisen el siguiente tema de reflexión.

Temas de reflexión

En grados anteriores organizaron y participaron en un debate y una mesa redonda, ¿cuál fue su experiencia al seleccionar la información del tema?

El objetivo de un panel de discusión es dar a conocer diferentes orientaciones respecto de un tema y argumentar por qué se mantiene cierta postura. Cada participante defiende su punto de vista o aporta información relevante sobre el tema desde su área de conocimiento o disciplina.

Es importante utilizar fuentes de información confiables y adecuadas, que permitan validar los argumentos con base en hechos y datos. El primer paso consiste en identificar qué se necesita saber sobre el tema. También hay que tener en cuenta el punto de vista desde el que se investiga.

Selección de información pertinente sobre un tema que se desarrollará en un panel de discusión

Por ejemplo, si se defiende la clonación como un adelanto científico que podría salvar la vida de las personas que necesitan un trasplante de corazón, desde la perspectiva de un cardiólogo, se tendrían que presentar datos duros, como la cantidad de personas que se quedan en lista de espera porque no hay donaciones suficientes. Para seleccionar información pertinente sobre un tema, se sugiere:

- Identificar lo que se necesita indagar mediante una guía de preguntas; por ejemplo: ¿Qué es? ¿Cuál es su importancia en la comunidad? ¿Qué dicen quienes están en favor y qué quienes están en contra?
- Buscar en diferentes medios: libros, revistas, internet, etcétera. Según el tipo de tema, unas fuentes son más útiles que otras. Por ejemplo, si se requieren conceptos y explicaciones es conveniente consultar enciclopedias y libros especializados; si se necesitan datos de acontecimientos actuales, será adecuado consultar en revistas y periódicos.
- Evaluar la calidad de la información al corroborar que las fuentes sean confiables y actuales. Por ejemplo, en el caso de la clonación, las páginas de internet más adecuadas podrían ser las avaladas por organizaciones dedicadas al tema (www.observatoriobioetica.org/), sitios de divulgación científica avalados por universidades (por ejemplo: www.divulgacion.ccg.unam.mx/quees) o bancos de producción académica y científica (como el de la Universidad Autónoma de Barcelona: research.uab.es:8705/scientific-research-Univ-Autonoma-Barcelona-Europe/jst/seleccionActividades/seleccionActividades.jsf).

En equipo, discutan la utilidad de estas fuentes para obtener información del tema seleccionado. Escriban en la tabla sus argumentos.

Tema	
Punto de vista que motiva la investigación	
Internet	Periódicos y revistas en línea
	Instituciones privadas
	Instituciones gubernamentales
	Foros y blogs
Impresos	Revistas especializadas
	Libros de consulta general
	Libros especializados
Fuentes orales	Entrevista con un especialista

Compartan con el grupo la información de la tabla y modifíquela a partir de las observaciones de sus compañeros y maestro.

- Después, comenten en grupo las estrategias que han aprendido hasta ahora para identificar la información necesaria en una investigación, por ejemplo, la elaboración de una lista de preguntas y la revisión de títulos y subtítulos. Respondan: ¿Qué estrategias han sido más útiles? ¿Por qué?

En equipo, organicen la búsqueda de información. Tomen en cuenta lo que discutieron en el tema de reflexión anterior para decidir qué necesitan y cuál es la información más confiable y pertinente para el tema que tratarán en el panel.

- Al revisar la información recabada, tomen notas de argumentos que les permitan fundamentar su postura. Para ello, trabajen el siguiente tema de reflexión.

Temas de reflexión

Importancia de la argumentación en un panel. Diferencias entre la información que se sustenta en datos o hechos y la que se basa en opiniones personales

Con base en sus experiencias al expresar argumentos en el debate y la mesa redonda, comenten en parejas: ¿a cuál panelista le creerían?

Panelista 1	Panelista 2
Yo escuché que si se clonan animales es alta la posibilidad de que los productos tengan malformaciones.	De acuerdo con autores como Tamada y Kikyo (2004) y Wells (2005), al clonar bovinos es posible que se generen anomalías en la expresión génica, lo que provoca altas tasas de mortalidad embrionaria y fetal. Ha sido reportado que solamente 1 a 10% de los embriones llegan a término.

La **argumentación** es una herramienta que se emplea para defender una postura o una idea. Es exponer un conjunto de opiniones o información que sustente aquello que se defiende. Por ejemplo, en el cuadro anterior, ambos panelistas hablan sobre el mismo tema, pero solo el segundo argumenta con datos sustentados en la opinión de expertos. Los argumentos fundamentados en fuentes confiables dan credibilidad a la información que se presenta.

En grupo y con ayuda de su maestro, analicen el ejemplo de panel presentado en la página 72 y contesten las siguientes preguntas:

- ¿Emplean argumentos los panelistas? ¿De qué tipo y cuándo lo hacen?
- ¿Por qué es importante dar argumentos durante un panel?

Durante el desarrollo de un panel, la información que se presenta puede sustentarse en datos o hechos obtenidos a partir de un proceso de investigación, por ejemplo: experimentos, encuestas y evidencias documentadas. Pero la información también puede basarse en opiniones personales derivadas de razonamientos propios, o en juicios de valor, creencias o nociones ideológicas. La diferencia entre la información sustentada en datos y la basada en opiniones personales es que la primera, si se obtiene de fuentes confiables, tiene credibilidad, mientras que la segunda puede ser rechazada con facilidad si no está bien argumentada.

Observen el siguiente ejemplo sobre el tema de la clonación.

Datos o hechos	Opiniones
La Asamblea General de las Naciones Unidas ratificó, en 2005, la Declaración sobre Clonación de Seres Humanos en la que se insta a prohibir todo tipo de clonación.	La clonación va en contra de la Naturaleza. Es un proceso cruel.



Sustentar nuestras ideas en datos o hechos da credibilidad a lo que decimos.

Para que la postura de un panelista sea válida, debe sustentarse en datos o hechos, y en opiniones personales fundamentadas. Esto significa no descalificar todas las opiniones personales, sino solo aquellas sin sustento.

Analicen en equipo el panel que seleccionaron como ejemplo y respondan:

- ¿Cómo se emplearon los datos o hechos para validar un argumento?
- ¿Hay opiniones personales en el panel que seleccionaron? Identifiquen las que tengan sustento.

Al buscar información para sustentar la perspectiva que adoptarán en el panel, pueden buscar textos argumentativos; es decir, aquellos cuyo propósito fundamental sea defender o contradecir una posición sobre un tema específico. Analicen en el siguiente tema de reflexión las características de estos textos.

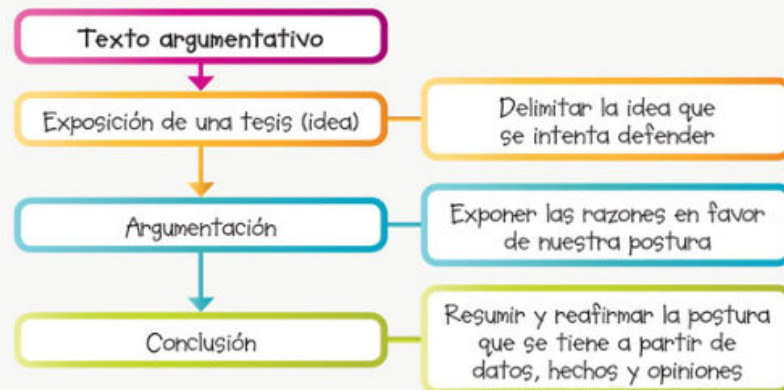
Temas de reflexión

Características y función de los textos argumentativos.
Formas de validar los argumentos (ejemplos, citas, datos de investigación y de la propia experiencia)

Para localizar textos argumentativos, soliciten el apoyo del profesor y del bibliotecario.

- Busquen ensayos (como los que trabajaron en el bloque 1), artículos de divulgación y de opinión.

En un texto argumentativo el autor está en favor o en contra de cierta idea y a lo largo del documento presenta pruebas, datos o información para convencer al lector de que su visión es correcta. Los **argumentos** son ideas u opiniones que sostienen o justifican una postura. En general, su estructura es así:



En equipo, localicen textos argumentativos sobre el tema. Pongan atención en la manera en que el autor plantea sus argumentos.

- En los textos que lean, subrayen las partes que se describen en el esquema.
- Seleccionen algunos fragmentos que puedan emplear para construir argumentos propios y apropiados con la finalidad de que los planteen en el panel.

Los argumentos se utilizan para fundamentar nuestra información u opinión y, también para rebatir la información de los panelistas con una postura contraria a la propia. Por eso es importante investigar el tema que se discutirá y utilizar los datos en la forma y el momento adecuados.

Lean este cuadro para conocer algunas formas de validar argumentos.

Estrategia	Intención	Ejemplo sobre la clonación
Citar a una autoridad	Se cita lo dicho por una persona experta en la materia como garantía de la postura propia.	Como lo afirma Ian Wilmut, "la clonación humana plantea delicados problemas de identidad y de relaciones humanas, especialmente en el seno de la familia".
Citarse a uno mismo como autoridad	El expositor recurre a su propia experiencia y conocimientos para validar sus ideas.	Después de veinticinco años de dedicarme a la materia, puedo decir que la clonación requiere de una tecnología muy costosa.
Citar varias voces como autoridad	Se expone un argumento con base en lo que plantean varias personas que saben del tema, por lo que no se menciona un nombre en particular.	Algunos autores (Jiménez, 2010; Luna, 2007; Martínez, 2008) también defienden la clonación con el argumento de que esta tecnología permitiría clonar a personas queridas.
Establecer una analogía	Se analizan características comunes de dos personas, objetos o situaciones.	Así como en las clonaciones de animales 90% de los intentos son fallidos, es de esperarse que en la clonación de personas un gran porcentaje de embriones muera.
Dar ejemplos	El expositor cita varios ejemplos para demostrar su tesis o sus argumentos.	Países como Estados Unidos de América, Honduras, Italia y Costa Rica impulsaron en la ONU una campaña contra todo tipo de clonación humana.

En equipo, busquen en la información que recabaron ejemplos de las diferentes formas de validar los argumentos que plantearán en el panel.

¿Cómo vamos?

Comenten en grupo y tomen notas sobre su intercambio de opiniones.

- ¿Qué ventajas creen que tiene el panel de discusión?
- ¿Qué problemas han enfrentado al buscar información acerca de la perspectiva que les tocó? ¿Cómo los resolvieron?

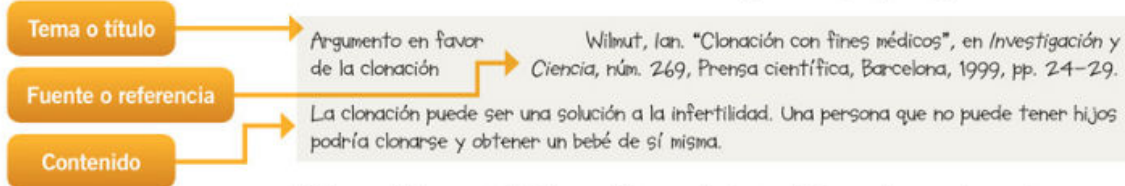
Si necesitan aclarar dudas, soliciten el apoyo de su profesor.

Elaboración de fichas de trabajo

Las fichas de trabajo sirven para organizar información de manera sintética. En ellas se registran las ideas más importantes de un texto acerca del tema de investigación, así como ejemplos que apoyen esos datos. Se recomienda utilizar una ficha por idea.

También se registra la referencia de la fuente consultada, para citarla cuando sea necesario. Las fichas se pueden organizar por título, y el tema al que se refieren o el tipo de información que contienen se puede diferenciar por colores.

Observen la estructura de una ficha de trabajo en el ejemplo siguiente.

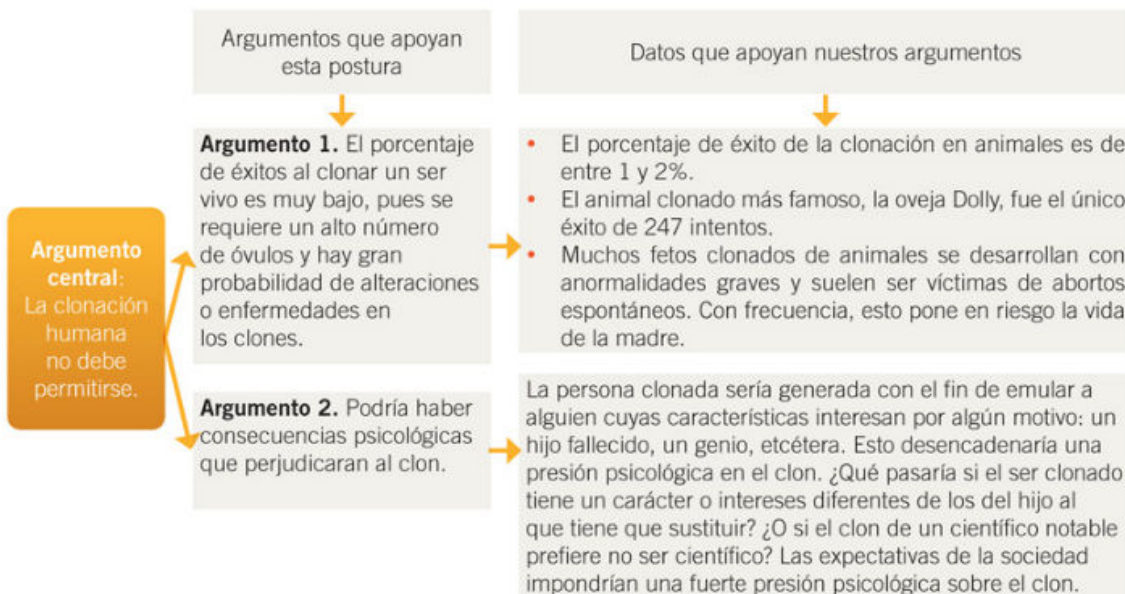


Elaboren fichas con la información recabada, podrán usarlas en el panel.

- Escriban los argumentos más importantes, incluyan las referencias y algunos ejemplos que puedan apoyar su contenido. Elaboren una ficha por argumento.

Al organizar la información, los argumentos identificados pueden clasificarse en central, que es el que refuerza la validez de una opinión o sustenta una postura; y secundarios, es decir, los que aportan información para reforzar al argumento principal.

Organicen la información que han recabado hasta ahora y planteen el argumento central y los argumentos secundarios que les servirán de apoyo. Por último, busquen datos o hechos que les ayuden a sustentarlos. Fíjense en el ejemplo.



De ser necesario, busquen más información para sustentar su argumento central. Además, prepárense para rebatir los argumentos de los otros panelistas.

Notas con estrategias discursivas

A diferencia de otras formas de presentación oral, como una exposición o una conferencia, en las que se prepara puntualmente lo que se va a decir, un panel es una conversación que puede tomar rumbos distintos e imprevistos. Esto se debe a que cada participante tendrá una visión particular acerca del tema, hecho o problema, y no podemos saber lo que dirán y si cuestionarán nuestras ideas.

Por tanto, la manera de preparar nuestro discurso para participar en un panel es una tarea complicada. Por ello, elaborar notas nos permitirá plantear las ideas que se van a exponer, prepararse para contestar preguntas no previstas, cuestionar a los otros a partir de lo que digan o presentar algún ejemplo basado en lo que investigamos para explicar algo que no habíamos considerado. Estas son algunas funciones de las notas.

Existen ciertas estrategias discursivas que ayudan a estar preparados. Para conocer algunas, trabajen el siguiente tema de reflexión.

Temas de reflexión

Estrategias discursivas para persuadir a la audiencia

En un panel, los participantes tienen la intención de dar a conocer su punto de vista y persuadir al público de su validez. Para ello pueden emplear algunas estrategias, como las descritas en el siguiente cuadro.

Estrategias discursivas para persuadir a la audiencia	Ejemplo
Tomar en cuenta la experiencia previa de los oyentes	<i>Todos se impresionaron con el caso de la oveja Dolly hace ya algunos años. Uno de los principales cuestionamientos que se hicieron a la clonación fue...</i>
Considerar las necesidades e intereses del público	<i>¿A quién no le gustaría clonar a ese perro favorito que nos alegró la infancia?</i>
Emplear frases para identificarse con quien escucha	<i>Al igual que muchos de ustedes, yo también me preocupo por las implicaciones éticas de este asunto.</i>
Dar la sensación de que quien habla y quien escucha son un colectivo	<i>Nosotros, los que no somos científicos, también tenemos derecho de opinar al respecto.</i>

Elaboren notas con las estrategias que podrían emplear para persuadir al público. Pueden considerar la siguiente propuesta:

- Anoten citas de autores reconocidos para validar sus argumentos.
- Enlisten las características y los conocimientos del público acerca del tema e identifiquen los argumentos que presentarán con empatía hacia tales aspectos.
- Redacten oraciones que emplearían para crear la sensación de que ustedes y el público son un grupo con necesidades similares.
- Preparen ejemplos que usarán para darle sustento a sus argumentos.

Conserve las notas con las mejores estrategias para presentar sus argumentos.

Planificación del panel

Aunque hay situaciones que no se pueden prever, es muy útil planificar la participación de cada panelista y del moderador, así como definir en qué aspectos necesitarán apoyo del resto del grupo.

En grupo y con ayuda de su maestro, decidan cómo organizarán el panel.

- Decidan quién será el moderador y quiénes los panelistas.

Recuerden que los panelistas deberán:

- responder las preguntas de los otros panelistas y, en ocasiones, refutar algunas de sus opiniones, empleando argumentos basados en hechos y datos.
- respetar los turnos para hablar y atender las indicaciones del moderador. Entre todos decidan cuánto tiempo otorgarán a cada participante y cuánto al público.
- despejar sus dudas cuando los planteamientos de otros panelistas no sean claros.

El moderador deberá:

- resumir los aspectos importantes dichos por los panelistas.
- mantener una postura imparcial.
- organizar las participaciones de los asistentes y hacer respetar los tiempos de participación de los panelistas.
- Definan a quiénes invitarán a asistir como público. Recuerden que este debe estar atento y tomar notas de lo que se mencione en el panel para formular las preguntas pertinentes en su tiempo de participación.
- Especifiquen horario, lugar y fecha en que se realizará el panel.

Mientras llega la fecha del panel, preparen el lenguaje que utilizarán.

Temas de reflexión

Empleo del lenguaje formal e informal en función de la situación comunicativa

Cuando dialogamos nos expresamos de manera diferente de acuerdo con el interlocutor y la situación comunicativa. Hablamos de manera distinta con nuestros hermanos, un maestro, un doctor o una autoridad. Utilizamos varios estilos de hablar al comprar algo en una tienda, solicitar un servicio público, exponer un tema en la escuela, etcétera. En este sentido, podemos utilizar dos tipos de lenguaje dependiendo del contexto en el que estemos interactuando: formal e informal.

El lenguaje **informal** se caracteriza por:

- Repetir frecuentemente una misma idea.
- Utilizar muletillas, que son palabras o frases que se repiten cuando se quiere cubrir un vacío en el discurso.
- Frases cortas e inconclusas y de términos poco precisos y coloquiales.

En cambio, el lenguaje **formal** se utiliza en situaciones más serias y con personas que no conocemos; como en exposiciones o al hablar con una autoridad. Este lenguaje es más elaborado que el informal y se caracteriza por:

- Usar un vocabulario adecuado y correcto.
- Utilizar oraciones o frases construidas.
- Tener un discurso fluido y continuo.
- Información estructurada y en orden.

Al participar en el panel debemos tener cuidado en estructurar correctamente los argumentos que presentamos y en utilizar un discurso fluido y un vocabulario correcto para persuadir a la audiencia.

Analicen el panel que eligieron como ejemplo y contesten:

- ¿El tipo de lenguaje (formal o informal) de los panelistas es útil para estructurar correctamente los argumentos que presentan? ¿Por qué?
- ¿De qué manera el lenguaje formal favorece un discurso fluido?
- ¿Creen que esto ayuda a persuadir a la audiencia? ¿Por qué?

Identifiquen los aspectos que deben cuidar para que su lenguaje sea el adecuado durante su participación en el panel. Además, tengan presente que solo deben presentar sus notas y defender sus argumentos.

Producto final: Panel de discusión

Ha llegado el momento de que discutan en el panel con el fin de que otras personas conozcan el tema que abordaron y amplíen su visión al respecto. Ya eligieron a los panelistas, al moderador y a los asistentes, y ya cada uno sabe qué hacer y en qué momento intervenir. Recuerden que la finalidad del panel es analizar un problema importante para la sociedad, comprenderlo y encontrar posibles soluciones.

Si cuentan con los medios, graben el panel para que lo analicen y compartan por medio de internet o de otro soporte digital. Al finalizar el panel, elaboren en grupo sus conclusiones. Pueden partir de estas preguntas.

- ¿Qué no sabíamos sobre el tema y ahora sabemos?
- ¿Qué visiones no habíamos considerado o pensábamos que eran erróneas y nos dimos cuenta de que son válidas?
- ¿Qué aspectos siguen sin resolverse y es necesario que distintos sectores de la sociedad trabajen para lograr acuerdos?
- Finalmente, evalúen su desempeño con ayuda del siguiente apartado.

¿Qué hemos aprendido?

En grupo, respondan:

- ¿Cuál es la importancia de participar en un panel?
- ¿Contribuyeron a solucionar el problema que plantearon?

De manera individual, lee los aprendizajes esperados del proyecto, página 70; luego, revisa qué actividades llevaste a cabo y cómo fue tu desempeño. Por último, escribe en tu cuaderno qué aprendiste en el panel; bázate en lo siguiente.

1. Describe tres cosas que hayas aprendido al llevar a cabo el panel.
2. Menciona dos dificultades que tuviste y dos aspectos que debes mejorar.
3. Analiza tu participación en el equipo y escribe tus fortalezas y debilidades.
4. Responde: ¿Piensas que participar en un panel te permite conocer más sobre un tema? ¿Por qué?

Solicita a tu maestro que te ayude a evaluar tu desempeño en el proyecto y plantear estrategias para mejorarlo en otros proyectos.

Ámbito: Literatura

Práctica social del lenguaje: Elaborar y prologar antologías de textos literarios

Aprendizajes esperados

Se espera que durante este proyecto:

- Analices e identifiques la información presentada en textos introductorios: prólogos, reseñas, dedicatorias y presentaciones.
- Utilices la información de un prólogo para anticipar el contenido, los propósitos y las características de una obra literaria o una antología.
- Determines el lenguaje adecuado (directo o indirecto) para dirigirte a los lectores al redactar un prólogo.

Cuando en una librería o en una biblioteca tomamos un libro que nos llama la atención, podemos leer su título o ver la ilustración de la portada para darnos una idea general de lo que trata; sin embargo, si necesitamos formarnos una idea más detallada del contenido y valorar si es el libro que buscamos, tendremos que leer algunas partes, como el índice, la introducción, la reseña o el prólogo.

En el prólogo de las antologías, por ejemplo, podemos encontrar información que nos permite saber qué textos la conforman, qué autores fueron incluidos, cuál fue el propósito del compilador de la obra y cómo fue el proceso de elaboración del documento.

En este proyecto identificarás y analizarás información de distintos textos introductorios, como prólogos, introducciones, dedicatorias y presentaciones, para posteriormente utilizarla y anticipar el contenido, los propósitos y las características de una antología. Esto te servirá para profundizar más en un tema literario que te interese y para fortalecer tu capacidad de análisis.

El producto final del proyecto será la publicación de una antología compilada y prologada por ti y tus compañeros, cuyo propósito comunicativo es que otras personas la conozcan, se interesen en ella y generen su opinión y sus conclusiones al respecto.

Preguntas para andar

Antes de comenzar el proyecto, contesta con tu grupo:

- ¿Qué partes de un libro revisas si quieres conocer su contenido?
- ¿Has elegido un libro por su prólogo o presentación? ¿Cuál?
- ¿Qué información puedes encontrar en los textos introductorios?
- ¿Has leído o revisado una antología de textos literarios? ¿Cuáles son sus propósitos y características?
- ¿Sobre qué tipo de textos te gustaría elaborar y prologar una antología?

Con la guía del profesor, registra en tu cuaderno las conclusiones a las que llegó el grupo.



Leer el prólogo de una antología te ayudará a saber cuáles fueron los criterios de selección.

Nuestro trabajo

Para preparar tu antología de textos literarios y escribir un prólogo tendrás que realizar las producciones que se enlistan. Planea con tu maestro el tiempo que necesitarás para hacer cada una. Recuerda asignar una sesión semanal a las actividades permanentes, puede ser alguna de las que se proponen al final del libro.

- Lectura de prólogos y textos introductorios (introducción, presentación, dedicatoria, advertencia y prólogo) y discusión grupal sobre sus características
- Lista o cuadro que sistematice las características y la función de los textos introductorios
- Selección de textos literarios para conformar una antología
- Definición de los criterios de organización de textos para la antología
- Borradores del prólogo de la antología, donde se describan el propósito y los criterios de selección y se presente información acerca de los textos y los autores
- Índice de los textos seleccionados y referencias bibliográficas
- Producto final: Antología de textos literarios para integrar al acervo de la Biblioteca Escolar

Con ayuda de su profesor, revisen los materiales que necesitarán para realizar este proyecto. Valoren cuáles necesitan conseguir y cuáles pueden sustituir por otros. Les proponemos:

- Antologías impresas o electrónicas, les sugerimos buscar en la biblioteca de la escuela. También pueden buscar estos títulos:
 - Arístides, César (comp.). *El cisne en la sombra. Antología de poesía modernista*, Alfaguara, México, 2011.
 - Bernal, Ricardo (comp.). *Ciberficción. Antología de cuentos*, Alfaguara, México, 2001.
 - *Antología poética multimedia*, antologiapoeticamultimedia.blogspot.mx
- Medios para realizar la publicación de su antología: hojas blancas tamaño carta para escribir o, si les es posible, imprimir los textos seleccionados.

Lectura de prólogos y textos introductorios

Para iniciar, leerás diferentes tipos de textos que se utilizan para presentar una obra literaria —como prólogos, dedicatorias, introducciones, presentaciones y advertencias— y más adelante serás capaz de identificar sus principales características.

Lee estos textos introductorios y responde las preguntas que se encuentran después.

Dedicatoria

A Luis Miró Quesada,
el último de los justos,
en sus ochenta años.

Vargas Llosa, Mario. *Desafíos a la libertad*, Aguilar, México, 1994, p. 9.

Como podrán observar, la **dedicatoria** es un texto escrito por el autor que informa al lector a quién le ofrece su obra. Es una especie de reconocimiento y de obsequio a la persona que motivó su trabajo.

Prólogo

Al abordar la biografía de mi héroe, Alexei Fiodorovitch, experimento cierta perplejidad: aunque le llamo “mi héroe”, sé que no es un gran hombre. Por tanto, se me dirigirán sin duda preguntas como éstas: “¿Qué hay de notable en Alexei Fiodorovitch para que lo haya elegido usted como héroe? ¿Qué ha hecho? ¿Quién lo conoce y por qué? ¿Hay alguna razón para que yo, lector, emplee mi tiempo en estudiar su vida?”. La última pregunta es la más embarazosa, pues la única respuesta que puedo dar es ésta: “Tal vez. Eso lo verá usted leyendo la novela”. ¿Pero y si, después de leerla, el lector no ve en mi héroe nada de particular? Digo esto porque preveo que puede ocurrir así.

A mis ojos, el personaje es notable, pero no tengo ninguna confianza en convencer de ello al lector. Es un hombre que procede con seguridad, pero de un modo vago y oscuro [...]

Dostoievski, Fiódor. *Los hermanos Karamazov*, Libresa, Quito, 2004, p. 7.

El **prólogo** explica el porqué de la obra, el contexto histórico y proporciona detalles sobre el proceso de elaboración.

Advertencia

La presente edición fue realizada expresamente con motivo del “Coloquio sobre los problemas de la traducción literaria”, organizado conjuntamente por la Dirección de Literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes, la Asociación de Traductores Profesionales y el Instituto Superior de Intérpretes y Traductores y con la participación de la Dirección General de Culturas Populares (SEP) y el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM, que se llevó a cabo en la ciudad de México del 26 al 28 de octubre de 1983.

Los textos aquí reunidos conforman un mosaico representativo de la rica y todavía poco estudiada tradición oral indígena de nuestro país y representan un punto de partida para profundizar en los problemas de la traducción de las literaturas en lenguas indígenas al castellano.

Scheffler, Lilian. *La literatura oral tradicional de los indígenas de México*. Antología, Dirección General de Culturas Populares-Premiá, México, 1983.

La **advertencia** anuncia información que el lector debe considerar antes de leer el libro. Generalmente escrita por otra persona, sirve para aclarar y explicar al lector ciertas particularidades con relación a la obra.

Presentación

Hubo poetas que practicaron algún ismo de manera escasa o prolífica, los que fueron promesa y los que salieron airosos, mas todos ellos están inscritos en la bitácora de quienes libraron por medio de las formas poéticas la lucha de mayor trascendencia en lengua española que se ha dado en nuestro continente.

No es aventurado señalar que serán precisamente en los movimientos de las vanguardias donde se gesten las propuestas de lo que será la literatura, y más específicamente, la poesía del siglo XX. [...]

Esta antología es, en suma, una vista panorámica de las vanguardias, pero ante todo es un libro de individualidades, en que cada poeta se presenta con los méritos propios sin atender a su militancia estética.

Hugo Gutiérrez Vega y León Guillermo Gutiérrez

Gutiérrez Vega, Hugo y León Guillermo Gutiérrez (selec. presentación y notas). *Prisma. Antología poética de la vanguardia hispanoamericana*, Alfaguara, México, 2003, p. 11 (fragmento).

La **presentación** da a conocer al autor, la obra y el tema. Habla de la obra en general; puede tratar de los textos seleccionados o de las circunstancias en las que se publica.

Introducción

El héroe, el feudo y la épica. La épica europea se divide en dos ramas: la románica y la germánica. La románica fue hecha en lenguas romances, esto es, derivadas del latín: castellano y francés. Las germánicas, como su nombre lo indica, en lenguas de este origen: alemán antiguo, anglosajón...

La principal diferencia entre ambas ramas radica en la inclusión de elementos fantásticos (Siegfried en *El Cantar de los Nibelungos*, por ejemplo, se baña en la sangre de un dragón que mató, lo que lo torna invulnerable; además de otros, como el gorro que lo hace invisible; por su parte, Beowulf, otro héroe de la poesía germánica, tiene la fuerza de cincuenta hombres juntos y puede permanecer bajo el agua durante largos periodos; ambos hombres y no dioses o semidioses), reducto de mitologías germánicas y celtas, y de mayor realismo, aun cuando acontecen milagros y apariciones de santos o arcángeles, especialmente en la épica francesa.

Prado, Gloria (selec., intr. y notas). *El héroe, la dama y el clérigo. Antología de literatura medieval*, Alfaguara, México, 2004, pp. 13-14 (fragmento).

La **introducción** describe el tema o la historia que tratará el texto.

- ¿Qué tipo de información contienen los textos anteriores?
- ¿Los textos anteriores te dan una idea general de la obra? ¿Por qué?
- ¿En qué fuentes de información has leído textos introductorios?

Formen equipos de cinco integrantes y consulten obras literarias en la biblioteca de aula, escolar y en internet.

- Busquen, con el apoyo de su maestro, en las primeras páginas, los textos introductorios como prólogos, dedicatorias, presentaciones, etcétera.
- Asignen tres libros a cada integrante para que lea los textos introductorios.
- Individualmente, respondan en su cuaderno por cada texto que hayan leído:

- ¿Qué tipo de información contiene?
- ¿El texto da una idea general del contenido del libro?
- ¿A quién está dirigido?, ¿quién lo escribe?
- ¿Qué otra característica identificas?

- Compartan en equipo las respuestas. Anoten sus conclusiones y sus dudas para que, en la siguiente producción, las discutan con los compañeros del grupo.

Lista de características y función de los textos introductorios

A continuación elaborarás una lista de la función y las características de los textos introductorios con el fin de sintetizar lo observado y redactar, más adelante, el texto apropiado para tu antología.

En grupo y con la guía del profesor compartan sus observaciones sobre los textos que leyeron; registren lo más relevante en el pizarrón. Pueden basarse en las siguientes preguntas.

- ¿Cuál es el propósito o la función del texto?
- ¿Qué tipo de información contiene?
- ¿En qué persona verbal está escrito: primera o tercera?
- ¿En qué tipo de libros se encuentra?
- ¿A quién está dirigido: al lector, al autor, a alguien más?
- ¿Quién lo escribió?
- ¿Despierta el interés por leer el libro? ¿Por qué?

Con el fin de complementar sus observaciones, trabajen el siguiente tema de reflexión.

Temas de reflexión

Diferencias y semejanzas entre textos introductorios: introducción, presentación, dedicatoria, advertencia y prólogo. Características y función de los prólogos

Los textos introductorios aparecen en el inicio del libro y su función principal es presentar la obra y al autor. Aunque todos, de alguna manera, tienen el mismo propósito, podemos identificar diferencias y semejanzas en su contenido, intención, tipo de lenguaje o ubicación en la obra.

Elaboren en equipo un cuadro como el siguiente y agreguen las columnas necesarias para que aparezcan todas las características identificadas.

- Subrayen las semejanzas que tienen los textos entre sí, como se muestra.

Texto introductorio	¿Cuál es su función?	¿En qué tipo de libros se encuentra?	¿Quién la escribe?	¿A quién está dirigido el texto?
Introducción	Describir el <u>tema o la historia que tratará.</u>	Se utiliza más para <u>textos académicos y de divulgación.</u>	El autor <u>del libro.</u>	Al lector.
Presentación	Presentar al <u>autor, cuándo escribió la obra, qué tema trata.</u> Puede mencionar la organización de los capítulos.	Se utiliza casi en todo tipo de <u>textos: literarios, académicos, de divulgación, etcétera.</u>	Puede <u>escribirlo el autor del libro u otra persona.</u>	Al lector.
Dedicatoria	Informar al lector qué personas <u>influyeron en el autor.</u>	En <u>todo tipo de textos.</u>	El autor <u>del libro.</u>	A alguien especial para el autor.

Texto introductorio	¿Cuál es su función?	¿En qué tipo de libros se encuentra?	¿Quién la escribe?	¿A quién está dirigido el texto?
Advertencia	Anunciar información que el lector debe considerar antes de leer el libro.	Puede presentarse en <u>textos literarios y académicos.</u>	El autor <u>del libro.</u>	Al lector.
Prólogo	Explicar el porqué de la obra, el <u>contexto histórico</u> y proporcionar detalles sobre el proceso de elaboración. Cuando el prólogo lo escribe alguien que no es el autor, puede <u>presentar al escritor, las características de su obra y hacer una crítica o reseña del tema.</u>	Se encuentran más en <u>textos literarios y especialmente en antologías</u> por ser de los textos introductorios más completos.	Puede <u>escribirlo el autor, editor o alguien que conozca muy bien el tema de la obra.</u>	Al lector.
Reseña	Informar sobre el contenido de un texto y convencerlo de que lo lea mediante una evaluación crítica.	En <u>todo tipo de textos.</u>	Suele ser alguien interesado en hablar del autor, la obra, o el tema que trata.	Al lector.

Algunas personas consideran que *presentación* y *prólogo* son sinónimos, pues su función es la misma. La diferencia es que el prólogo se usa más en textos literarios. Por eso en este proyecto escribirán un prólogo para su antología.

Comparen el cuadro de este tema de reflexión con el que están elaborando. Con la guía del profesor, decidan cómo pueden complementar el suyo.

Selección de textos literarios para conformar una antología

Ahora, en equipo, seleccionarán y recopilarán textos literarios que les interesen, para elaborar una antología que compartirán en la escuela y en su comunidad.

Investiguen y reflexionen en grupo sobre estas tres preguntas: ¿qué es una antología?, ¿cuál es su función? y ¿cuáles son sus características?

Para responder más ampliamente, trabajen el siguiente tema de reflexión.

Temas de reflexión

Características y función de las antologías



En las antologías puedes reunir textos literarios breves, como cuentos, poesías, relatos, fábulas, etcétera.

A partir de las preguntas anteriores, comenten en equipo lo que más les llama la atención de una antología y por qué.

La función de las antologías es dar a conocer las obras más representativas a partir del criterio que se haya elegido con el fin de permitir que el lector tenga acceso a textos de varios orígenes. Conforme a su función, podemos determinar que la antología es una recopilación de textos elegidos que comparten alguna característica, por ejemplo: autor, género, tema, estilo, etcétera.

Estas son algunas de las características principales de una antología:

- Contiene textos directamente relacionados con el objetivo que se planteó el encargado de la antología, o antólogo.
- Despierta el interés del lector por profundizar en el contenido de la antología.
- Pretende que el lector se cree una opinión y forme sus conclusiones.
- Organiza los textos, ya sea por tema, por autor o cronológicamente.
- Contiene textos cortos. Por ello son muy comunes las antologías de poesía, ensayo, cuento y teatro. Por su extensión no es posible hacer una antología de novelas completas; si es el caso, se incluyen fragmentos representativos.

Ahora definan con su equipo el propósito de su antología. Este criterio será muy útil al seleccionar los textos.

Para facilitar ese trabajo, identifiquen en las líneas destacadas en color, el tema principal de este prólogo y los propósitos del autor para hacer su antología.

Prólogo

La presente antología es un intento por reunir los relatos de algunos de los autores de la literatura infantil colombiana. Sin embargo, al hacer un recorrido por las diferentes épocas encontramos una dificultad: el hecho de escribir específicamente para los niños con una intención estética es un acto propio del siglo XX. Es más, solo en los años treinta empezamos a encontrar escritores que se plantean las letras para la niñez como algo independiente de la pedagogía, de las intenciones didácticas, moralistas o afectivas. Esto no quiere decir que la presente selección solo se haya limitado a la producción contemporánea, debido a que, de todas maneras, los niños colombianos, como todos los niños del mundo, han nutrido su espíritu y su imaginación con diversas creaciones culturales.

Por un lado, está la rica cantera popular, fuente inagotable de mitos, leyendas, cuentos, anécdotas, juegos, trabalenguas, retahílas, en fin, todas aquellas manifestaciones de la tradición oral que han sido recreadas en los espacios propios del ámbito familiar cotidiano. Por otro lado, está aquella producción escrita que muchos adultos han concebido, ya como homenaje a los niños, ya con intenciones formativas, ya por móviles afectivos, pero que por su calidad estética y literaria y por su temática, ha alcanzado sentido y significación para los lectores infantiles. Este inmenso corpus es lo que los teóricos de la literatura para niños han denominado *literatura ganada*: es decir, aquella que aunque no fue escrita deliberadamente para los niños, ellos se la apropiaron por la vía de la institución escolar o por las lecturas hechas en el hogar.

Aunque este libro no pretende ser un inventario historiográfico, sí ha procurado recuperar —en una búsqueda bibliográfica cuidadosa, aunque todavía inacabada— una producción específica a través del tiempo, con varios propósitos: uno, devolver a los pequeños lectores la literatura que les pertenece y que, a pesar del paso implacable de los años y las épocas, podría procurarles placer estético. Otro, enriquecer su imaginario con personajes, sentimientos, situaciones y paisajes, pertenecientes a las manifestaciones más propias de nuestra cultura. Y por último, un propósito para el lector adulto: acercarlo a esa transformación de la noción de la infancia que las diferentes generaciones de intelectuales, escritores y poetas han reelaborado durante los diferentes momentos históricos.

Beatriz Helena Robledo. *Antología de los mejores relatos infantiles*, en www.banrepcultural.org/blaavirtual/ninos/relato/rela1.htm (consulta: 18 de noviembre de 2016).

El tema de *Antología de los mejores relatos infantiles* es la literatura para niños, y en el prólogo se expresan claramente los propósitos u objetivos:

- Reunir los relatos de algunos autores de la literatura infantil colombiana.
- Devolver a los pequeños lectores la literatura que les pertenece y que, a pesar del paso implacable de los años y las épocas, podría procurarles placer estético.
- Enriquecer la imaginación de los niños con personajes, sentimientos, situaciones y paisajes, de las manifestaciones más propias de nuestra cultura.

En equipo, revisen de nuevo los prólogos y las presentaciones que leyeron con el fin de identificar el tema y los propósitos. Esto los ayudará a formarse una idea de cómo conformar su antología. Sigán estas recomendaciones:

- Escriban una lista de los temas que les interesen o que se les ocurran mientras consultan las antologías.
- Elijan un tema que llame la atención del equipo.
- Redacten uno o varios propósitos que orienten la recopilación y selección de los textos para su antología. Les sugerimos que los escriban en un cuadro como este.

Tema: Antología de cuentos de terror		
Propósito 1	Propósito 2	Propósito 3
Reunir y difundir los mejores cuentos de terror que se han escrito en México.	Recuperar cuentos de terror de distintas épocas y regiones del país.	Reunir cuentos de terror cortos.

Una vez que hayan definido los propósitos de su antología, compártanlos con el grupo y soliciten que les hagan comentarios que contribuyan a precisar sus objetivos en caso de que haya ambigüedad. Recuerden que cuanto más precisos y claros sean sus propósitos, orientarán mejor la recopilación de textos.

Cuando tengan definidos sus objetivos, recopilen los textos para su antología.

- Acuerden cuántos textos incluirán.
- Antes de elegir un texto, léanlo cuidadosamente y verifiquen que cumpla con los objetivos planteados.
- Cuiden que el material seleccionado se entienda fácilmente.



En la Biblioteca Escolar se pueden encontrar antologías literarias.

Definición de los criterios de organización de textos para la antología

Contar con los textos literarios que conformarán su antología es, sin duda, un paso importante; sin embargo, aún falta que definan algunos criterios para establecer el orden en que aparecerán. Quizá cuando estaban seleccionando los textos surgieron algunas ideas de cómo organizarlos en la antología, ahora hay que tomar decisiones al respecto. Para ello, trabajen el siguiente tema de reflexión.

Temas de reflexión

Recopilación, selección y organización de textos para conformar una antología

La recopilación, selección y organización de los textos de su antología no debe ser un ejercicio azaroso, sino un proceso cuidado, en el que se establezca la manera más lógica, llamativa o creativa en que aparecerán los textos.

Aunque finalmente los criterios que se establezcan para realizar estas acciones resulten arbitrarios, deben existir argumentos suficientes que justifiquen por qué se decidió seleccionar determinados textos y organizarlos de esa manera.

Los compiladores de antologías utilizan algunos modos comunes, como organizar los textos por temas, fecha o lugar en que fueron escritos, por autores, por el grupo o la generación a que pertenecen los autores, por la preferencia y la aceptación que han tenido en los lectores, etcétera.

Existen muchos criterios para organizar los textos de una antología. Todos son válidos; sin embargo, consideren que deben corresponder al propósito establecido y la intención inicial de elaborar la antología, así como a las características de los textos seleccionados.

Sugerimos que propongan algunos criterios para organizar los textos de su antología y establezcan los argumentos que respalden dicha decisión.

Por ejemplo, la *Antología de los mejores relatos infantiles* podría haberse organizado así:

Criterio: Organizar los relatos seleccionados en orden cronológico.

Argumento: Nos interesa que los lectores se den cuenta de cómo han evolucionado las historias infantiles en distintas épocas.

En equipo, elaboren una lista de criterios y argumentos que guíen la presentación de los textos de su antología.

- Sugerimos que los escriban, pues les serán de utilidad cuando elaboren el prólogo de su antología. Pueden hacerlo de la siguiente manera:

Criterios para organizar los textos de la antología		
Criterio	Argumento	Descripción
Por autor	Nos interesa que los lectores conozcan autores colombianos y sepan cuáles son sus obras.	Los autores se organizarán en orden alfabético.

Criterio	Argumento	Descripción
En orden cronológico de publicación	Nos interesa que los lectores se den cuenta de cómo han evolucionado las historias infantiles en distintas épocas.	Los textos se organizarán del más antiguo al más reciente.

Es importante que, si establecen más de un criterio para organizar sus textos, definan cuál es prioritario. En el primer ejemplo, se organizan los textos por autor y luego cada apartado se ordena cronológicamente.

Aunque parece un proceso sencillo, puede haber dificultades al decidir cómo aparecerán los textos de su antología. Por ello, es recomendable que propongan varias maneras de organizarlos, hasta que estén convencidos de cuál es la mejor.

Reúnan los textos. Pueden transcribirlos o fotocopiarlos.

- Si tienen oportunidad de transcribir su antología en computadora, es importante que, además de lo que hemos visto, todo el texto tenga un tipo de letra uniforme.
- Si lo consideran necesario, incorporen ilustraciones, fotografías o dibujos para acompañar los apartados de su antología.

¿Cómo vamos?

Comenten en grupo:

- ¿Cómo analizaron los diferentes textos introductorios?
- ¿Cuáles semejanzas y diferencias identificaron en estos textos?
- ¿Qué criterios de selección y organización de los textos de su antología establecieron?

Conversen con el profesor para resolver dudas y valorar si es necesario repetir una actividad con el fin de mejorar sus producciones.

Borradores del prólogo

Ahora retomarán las notas, los apuntes y las conclusiones obtenidas en las producciones anteriores con el fin de redactar un prólogo. Este ayudará a los lectores a leer, contextualizar y comprender su antología.

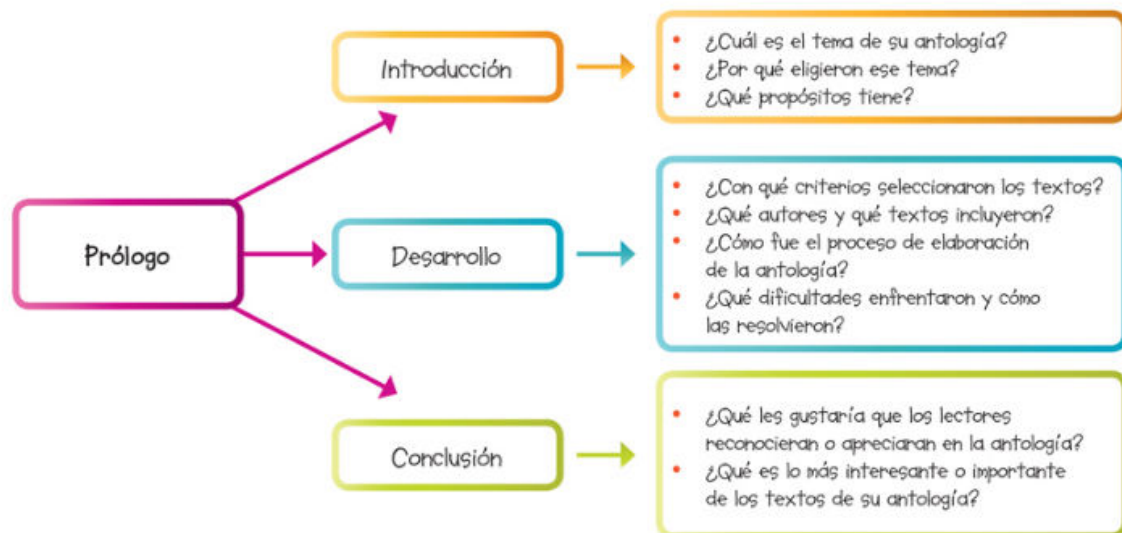
Con el fin de sistematizar la información que servirá para redactar su prólogo, respondan en equipo:

- ¿Cuál es el tema de su antología? ¿Por qué eligieron ese tema?
- ¿Qué propósitos tiene?
- ¿Cuáles fueron los criterios de selección de los textos?
- ¿Qué autores y qué textos incluyeron?
- ¿Cómo fue el proceso de elaboración de la antología?
- ¿Qué dificultades enfrentaron y cómo las resolvieron?
- ¿Qué les gustaría que los lectores reconocieran o apreciaran en la antología?
- ¿Qué es lo más interesante o importante de los textos de su antología?



Es importante que todos los miembros del equipo participen en la definición de los criterios para elaborar el prólogo.

Con base en sus respuestas, elaboren un esquema que les sirva de base para escribir el prólogo. Tomen en cuenta este modelo.



Antes de escribir su borrador, consideren estas alternativas.

- Pueden escribir un prólogo de manera individual, luego compartirlo con su equipo y elegir el que consideren mejor, o bien, escribir uno de forma colaborativa.
- Decidan si lo escribirán en primera o tercera persona y si utilizarán un lenguaje directo o indirecto. Para ello lean los siguientes temas de reflexión.

Temas de reflexión

Uso de la primera y la tercera persona verbal (singular y plural) para crear diferentes grados de compromiso con lo que se dice o escribe.
Formas de dirigirse a los lectores en los prólogos (directa o indirectamente)

Lee el fragmento del texto introductorio del libro *16 cuentos latinoamericanos: antología para jóvenes*, de Julio Cortázar.

La juventud **habla** a la juventud: así podría describirse esta fascinante antología latinoamericana del cuento [...]. Dieciséis relatos de otros tantos autores y países **introducen** al lector, sobre todo al lector joven, a las más diversas y representativas tendencias de una literatura cuya singularidad **ha alcanzado** reconocimiento universal en las últimas tres décadas. Por estas páginas **desfilan** la frustración y la promesa, la dulzura y la amargura, el raciocinio y la fantasía de hombres y mujeres, especialmente de jóvenes que **conforman** el multicolor mosaico de esta América.

Los pronombres de tercera persona son *él, ella, ellos, ellas* y *sí*. En el párrafo anterior, los verbos resaltados están en tercera persona. Por ejemplo: La juventud **habla** a la juventud; es decir, **ella habla** a la juventud.

Transforma a tercera persona, como en el ejemplo del párrafo anterior, cada frase que tenga una palabra destacada con color.

Cuando escribes un texto introductorio en tercera persona, hablas de lo que les sucede a otros, y tal vez a ti; pero con esta forma de escribir estableces un compromiso menor con el texto.

Ahora lee el fragmento del prólogo del libro *Queridos monstruos (10 cuentos para ponerte los pelos de punta)*, de Elsa Bornemann.

Ni cuenta que se dan de mi presencia ya que **permanezco** invisible a voluntad, como es obvio. **Elegí** esa casa porque sus habitantes disfrutaban de esta era de comunicación intersatelital —antena parabólica incluida— y así les resulta posible sintonizar transmisiones de todo el mundo. Por eso, **pude** ser un espectador más de aquel programa lanzado al aire desde la República Argentina.

Este prólogo está escrito en primera persona, como podemos observar en los verbos *permanezco, elegí* y *pude*: *yo permanezco, yo elegí* y *yo pude*.

Esta forma de escribir se utiliza cuando le damos la voz al autor o a quien parece serlo, como en este caso: uno de los personajes de la historia.

Por otro lado, en los textos introductorios podemos encontrarnos con diferentes tipos de lenguaje (directo e indirecto). El **estilo directo** reproduce las palabras del hablante exactamente igual que como las dijo y se utilizan dos puntos y comillas para identificarlo. Por ejemplo: *En mi cabeza escuché: "lee aquí"*.

El **lenguaje indirecto** reproduce la idea del hablante, pero no sus palabras textuales y requiere adaptaciones de los verbos y de las estructuras. Por ejemplo: *En mi cabeza escuché una voz que me pedía leer ahí*.

Revisa algunos textos introductorios, analiza cómo están escritos y acuerda con tu equipo la forma más conveniente para escribir el prólogo.

Escriban el borrador del prólogo tomando en cuenta si lo van a escribir en primera o tercera persona, en singular o plural para determinar el lenguaje directo o indirecto. Al terminar, intercámbienlo con sus compañeros y revisen que se hayan utilizado correctamente los signos de puntuación y no haya errores ortográficos. Apóyense en el siguiente tema de reflexión.

Temas de reflexión

Uso de los signos de puntuación para separar las ideas dentro de los párrafos (coma y punto y seguido).
Ortografía y puntuación convencionales

Lean el texto y comenten qué problemas tiene:

La presente antología es un intento por reunir los relatos de algunos de los autores de la literatura infantil colombiana sin embargo al hacer un recorrido por las diferentes épocas encontramos una dificultad el hecho de escribir específicamente para los niños con una intención estética es un acto propio del siglo XX es más solo en los años treinta empezamos a encontrar escritores que se plantean las letras para la niñez como algo independiente de la pedagogía de las intenciones didácticas moralistas o afectivas.

Al no usar signos ortográficos como el punto y seguido o la coma o hacerlo incorrectamente, podemos cambiar el sentido de lo que escribimos. En el ejemplo anterior, el párrafo puede parecer muy extenso y será muy difícil comprenderlo pues las ideas no están separadas.

Tomen en cuenta las siguientes preguntas para reflexionar y verificar si su prólogo cumple con lo establecido.

1. ¿Cuál es el objetivo de elaborar un prólogo?
2. ¿Cuánto tardamos en elaborarlo?
3. ¿Se menciona en el prólogo el tema, elección y propósito de la antología?
4. ¿Qué criterios utilizaron para seleccionar los textos de la antología?
5. ¿Qué autores y textos hay?
6. ¿Cuál fue el proceso de elaboración de la antología?
7. ¿Qué dificultades tuvieron y cómo las solucionaron en todo el proceso?
8. ¿Cuál es la relevancia de los textos seleccionados para la antología?

Índice de los textos seleccionados y referencias bibliográficas

ÍNDICE	
Prólogo	5
Poesía	11
La noche que en el sur lo velaron	13
El reloj de arena	15
El mar	17
A un poeta sajón	19
Cuento	21
Anochecer en el desierto	23
Mi amigo el fantasma	27

Índice por género literario.

ÍNDICE	
Prólogo	5
Pedro Prado	11
Lázaro	11
Los pájaros errantes	15
Gabriela Mistral	19
El malz	19
La bailarina	25
Vicente Huidobro	31
Horizonte	31

Índice de una antología ordenada por autor.

Para finalizar, es necesario indicar al lector en qué página puede encontrar cada sección de la antología, así como los libros de donde se obtuvieron los textos.

En equipo, enlisten, en orden alfabético, las referencias de los libros de donde tomaron los textos. Para colocar los datos, guíense con el siguiente modelo.

Nombre del autor empezando por el apellido. *Título del libro en cursivas*, editorial que lo publicó, ciudad de publicación y año. Por ejemplo: Vernant, Jean-Pierre. *El universo, los dioses, los hombres*, Anagrama, Barcelona, 2000.

Una antología debe tener un orden lógico de acuerdo a su contenido. Los criterios son los siguientes:

1. Portada: debe ser atractiva, con título de la antología y datos del autor.
2. Índice: Elaboren el índice con este orden y anoten el número de página donde se inicia cada sección, por ejemplo, Dedicatoria 1, Prólogo 2... Acuerden cómo aparecerán los textos en el índice, por ejemplo, si los ordenan por autor, anoten el nombre de cada uno y el número de la página en la que inician sus obras. Observen los ejemplos de la izquierda y de las antologías que revisaron.
3. Dedicatoria: texto escrito por ustedes sobre el motivo que los inspiró para hacer la antología.
4. Prólogo: expliquen las razones por las que se escribieron las obras que seleccionaron para la antología.
5. Textos literarios (organícenlos como acordaron en la producción "Definición de la organización").
6. Referencias bibliográficas: escriban de forma alfabética la lista de referencias de los textos utilizados.
7. Finalmente, engargolen su antología.

Producto final: Antología de textos literarios

Para saber si el prólogo de su antología describe su contenido, presenta a los autores, algunas características de su obra, los criterios de selección y el orden de los textos, les sugerimos realizar las actividades siguientes.

1. Organicen en grupo, con ayuda de su profesor, cómo presentarán sus antologías a otros compañeros de la escuela o a sus familiares. Consideren lo siguiente:

- Que la presentación se debe basar en la lectura de los prólogos.
- El tiempo, el lugar y el orden en que se llevará a cabo la presentación.
- La manera en que se invitará a compañeros o familiares.

2. Después de leer los prólogos de las antologías, pidan la opinión de los asistentes acerca de cuáles antologías les gustaría leer y por qué. O bien, elaboren una pequeña encuesta para saber:

- ¿Qué prólogo les llamó más la atención? ¿Por qué?
- ¿Qué información es necesario incluir o eliminar de algún prólogo?

En grupo, y con apoyo del maestro, comenten la información obtenida y lleguen a conclusiones sobre la utilidad de los prólogos.

Finalmente, integren un ejemplar de la antología en la biblioteca de la escuela y evalúen su desempeño con ayuda del apartado siguiente.



Recuerden distribuir el trabajo de manera equitativa.

¿Qué hemos aprendido?

En equipo respondan:

- ¿Los lectores utilizaron el prólogo para elegir una antología? ¿Cómo lo saben?
- Si tuvieran que elaborar y prologar otra antología, ¿qué harían diferente?

De manera individual analiza los conocimientos, habilidades y actitudes que adquiriste o desarrollaste en este proyecto para lograr los aprendizajes esperados. Anota en tu cuaderno las principales dificultades que se te presentaron.

Aprendizajes esperados	Conocimientos, habilidades y actitudes
Identificar y analizar la información presentada en textos introductorios	Reconocer prólogos, reseñas, dedicatorias y presentaciones en distintos textos. Leer, comparar y analizar la función y las características de prólogos, reseñas, dedicatorias y presentaciones.
Utilizar la información de un prólogo para anticipar el contenido, los propósitos y las características de una obra literaria o una antología	Revisar y comentar diferentes antologías literarias. Analizar el prólogo para anticipar contenido, propósitos y características de la antología. Definir los propósitos y los criterios para conformar una antología. Buscar y seleccionar los textos. Organizar los textos de acuerdo con un criterio. Escribir el prólogo de la antología.
Usar el lenguaje adecuado (directo o indirecto) para dirigirte a los lectores al redactar un prólogo	Leer y compartir los prólogos elaborados. Escuchar opiniones sobre el trabajo realizado.

Solicita a tu maestro que te ayude a identificar las posibles soluciones a los problemas que anotaste. Recuerda llevar a cabo estas sugerencias durante el proyecto siguiente.

Ámbito: Participación social

Práctica social del lenguaje: Análisis de diversos formularios para su llenado

Aprendizajes esperados

Se espera que durante este proyecto:

- Comprendas los requisitos de información y documentación que requiere el llenado de un formulario y los documentos probatorios que se solicitan.
- Emplees información contenida en documentos oficiales para el llenado de formularios.
- Verifiques que la información que reportas esté completa y sea pertinente con lo que se solicita.
- Reconozcas la utilidad de los medios electrónicos para la realización de trámites.

Durante tu vida necesitarás llenar solicitudes o formularios con diferentes propósitos, como inscribirte en una escuela, asociarte a un club deportivo, tramitar algún documento o para ingresar a un trabajo.

En este proyecto analizarás en equipo las características de los formularios y cuál es la información que se requiere para su llenado, también conocerás qué tipos de solicitudes existen para requerir un servicio o realizar un trámite. Además, aprenderás a emplear la información contenida en documentos oficiales, por ejemplo, el acta de nacimiento o el pasaporte, para llenar un formulario.

Finalmente, compartirás con tus amigos, tus compañeros de escuela y tus familiares cómo fue tu experiencia al llenar este tipo de documentos, con el propósito comunicativo de que tus aprendizajes les sirvan de guía y puedan realizar esta labor fácilmente cuando lo requieran.

Preguntas para andar

De manera individual, responde:

- ¿Qué formato has llenado para realizar un trámite?
- ¿Qué trámites se requieren para ingresar al bachillerato, la preparatoria o la vocacional?
- ¿Qué documentos se piden para viajar al extranjero?
- ¿Qué papeles se necesitan para solicitar un empleo?
- ¿Adónde recurrirías para tramitar una credencial de elector?
- ¿Con qué otra identificación, además de la credencial de elector, puedes acreditar tu identidad?

Anota en tu cuaderno las respuestas y compártelas con el grupo. Si tienes dudas, también regístralas con el fin de resolverlas durante el proyecto.

Nuestro trabajo

A continuación enumeramos las producciones que realizarán en este proyecto. Con ayuda de su profesor, determinen las actividades y el tiempo que consideren pertinente para realizarlas. Recuerden dedicar una sesión semanal a las actividades permanentes, que encontrarán al final del libro.

- Recopilación de diferentes tipos de formularios.
- Análisis de los requisitos solicitados en los distintos formularios, identificando los que requieren información y los que solicitan documentos probatorios.
- Análisis de los diversos documentos que acreditan la identidad que solicitan los formularios.
- Borradores de formularios debidamente llenados.
- Producto final: Llenado de formularios con la documentación requerida para solicitar un servicio.

Con ayuda de su profesor, revisen los materiales que necesitarán para realizar este proyecto. Valoren cuáles necesitan conseguir y cuáles pueden sustituir por otros. Les proponemos:

- Diccionarios, empleen los que han sido más prácticos para ustedes
- Manuales de gramática o de ortografía, como *La gramática descomplicada*, de Álex Grijelmo, Taurus, México, 2006.
- Guías y directorios de instituciones de su localidad.
- Formatos o formularios de inscripción y solicitudes de empleo.

Recopilación de formularios

Para empezar este proyecto, recopilarán diferentes solicitudes y formularios para analizarlos y así conocer sus características.

En equipo, investiguen qué significa la palabra *formulario* y escriban una definición utilizando sus palabras.

- Compártanla y redacten en grupo una sola definición.

En grupo y con la asesoría del profesor:

- Escriban una lista de los diferentes formularios impresos o electrónicos que han visto o de los que han oído hablar.
- Pregunten a sus familiares o a sus amigos si conocen otros formatos que no estén en su lista y anótenlos.
- Busquen y recopilen los formularios que anotaron. Organicen la búsqueda apoyándose en un cuadro como este:

Lugar	Tipo de búsqueda	Formulario para:	Alumno que conseguirá el formulario
Deportivo Los Galeana	Visita al lugar	Inscribirse a las actividades deportivas	Margarita y Juan Carlos
Secretaría de Transportes y Vialidad	Revisión en página web	Solicitar licencia de manejo	Jorge Arturo

Para saber dónde encontrar cada formulario, pueden plantearse preguntas como las que aparecen a continuación.

	Viajar al extranjero	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué trámites se realizan para viajar al extranjero? • ¿Dónde se realizan esos trámites? • ¿Dónde se puede investigar cómo realizar el trámite?
	Inscribirse en una escuela de educación superior	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué trámites debemos realizar para ingresar en una escuela de educación media superior? • ¿Cómo podemos conocer los trámites que pide cada escuela? • ¿Dónde encontramos la solicitud?
	Solicitar un trabajo	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo podemos buscar y solicitar un trabajo? • ¿Dónde se obtienen las solicitudes de empleo?
	Inscribirse en un centro deportivo o institución cultural	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué centros deportivos o culturales conocemos? • ¿Qué requisitos debemos cubrir para realizar un deporte o participar en un curso? • ¿Dónde podemos pedir información al respecto?

Tareas

Pidan el apoyo del profesor y de sus familiares para localizar los sitios de internet de las instituciones y las escuelas que les interesan.

A partir de esta investigación, recopilen formularios.

Acudan a las instituciones, los centros y las escuelas para solicitar los documentos; pueden descargarlos de sus sitios en internet.

Formen equipos, repártanse los formularios equitativamente y respondan:

- ¿Para qué sirve un formulario?
- ¿Qué tipo de información solicita?
- ¿Cómo está organizada la información?
- ¿Qué documentos se necesitan para llenar cada solicitud?
- ¿Se parecen entre sí los documentos que analizaron?

Escriban sus conclusiones con el fin de que les sirvan de guía cuando llenen formularios.

Cada formato contiene características propias según el tipo de trámite para el que fue creado. Los ejemplos de las páginas siguientes muestran las características de los formularios, lo cual ayudará a responder sus preguntas.

Este es el formulario en papel para solicitar el ingreso a una escuela de educación media superior.

Observen el documento y comenten con el profesor las anotaciones que lo acompañan.

COMIPEMS **2013**
SOLICITUD DE REGISTRO PARA EL CONCURSO DE INGRESO 2013
ASPIRANTES QUE CURSAN EL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

Conforme a lo establecido en la fracción II del artículo 6º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y demás normatividad aplicable, los datos personales recabados serán protegidos y se incorporarán y tratarán en los Sistemas de Datos Personales de las instituciones que integran la COMIPEMS. Serán utilizados únicamente para los propósitos del Concurso de Ingreso, así como para fines estadísticos, de investigación y planeación.

INSTRUCCIONES

- Lee cuidadosamente esta solicitud antes de llenarla.
- Utiliza bolígrafo o máquina de escribir.
- Escribe legiblemente con letra mayúscula de molde.
- No uses abreviaturas.
- Anota en los recuadros en blanco los datos que te solicitan.

DATOS DEL ASPIRANTE

CLAVE ÚNICA DE REGISTRO DE POBLACIÓN (CURP)
 (Si no cuentas con la CURP solicita al director de la escuela secundaria donde te encuentras inscrito. Realiza el llenado de izquierda a derecha. Si tu clave sólo cuenta con 16 caracteres puedes dejar los dos últimos espacios en blanco.)

SEXO
 M: MUJER
 H: HOMBRE

FECHA DE NACIMIENTO
 AÑO MES DÍA

ENTIDAD FEDERATIVA DE NACIMIENTO

PRIMER APELLIDO SEGUNDO APELLIDO

NOMBRE(S)

DOMICILIO: CALLE, NÚMERO EXTERIOR Y NÚMERO INTERIOR

COLONIA O LOCALIDAD CÓDIGO POSTAL

DELEGACIÓN O MUNICIPIO ENTIDAD FEDERATIVA NÚM. TELEFÓNICO CON LADA (particular o para recibir llamadas)

DATOS DE LA ESCUELA DONDE TE ENCUENTRAS INSCRITO

NOMBRE COMPLETO DE LA ESCUELA DONDE ESTUDIAS EL TERCER GRADO DE SECUNDARIA
 (Aparece en el frente de tu Boleta de Evaluación, en el segundo recuadro de la misma)

CLAVE DE CENTRO DE TRABAJO
 (Aparece en el frente de tu Boleta de Evaluación, debajo del nombre de tu escuela)

HAGO CONSTAR QUE EL ALUMNO, CUYOS DATOS APARECEN EN LA PRESENTE, SE ENCUENTRA INSCRITO EN EL TERCER GRADO DE ESTA ESCUELA Y TIENE APROBADAS TODAS LAS ASIGNATURAS DE PRIMERO Y SEGUNDO GRADOS.

NOMBRE DEL DIRECTOR DE LA SECUNDARIA FIRMA

Este documento no será aceptado si carece de fotografía reciente (cancelada parcialmente por el sello de tu escuela) o de la firma de su Director.

Hago constar que las opciones educativas arriba señaladas son las que se solicitan en el orden de preferencia establecidas, y que he leído y acepto los términos en los que se plantean las bases, procedimientos y demás actividades establecidas en la Convocatoria e instructivo del Concurso de Ingreso 2013.

FIRMA DEL ASPIRANTE NOMBRE Y FIRMA DEL PADRE, MADRE O TUTOR

NOTA IMPORTANTE:
 Con esta solicitud se elaborará tu comprobante-credencial con fotografía, que es el único documento oficial para acreditar tu participación en el Concurso de Ingreso 2013, por lo que al momento de recibirlo deberás revisar cuidadosamente que tus datos y las opciones educativas que seleccionaste estén correctos.

Los logotipos sirven para reconocer a las instituciones que respaldan el formulario. ¿Cómo lo reconocerían si no estuvieran?

Cuenta con instrucciones que aclaran cómo llenar el formulario. ¿Qué formularios de los que han reunido también las tienen?

Se divide en partes: datos del aspirante y datos de la escuela. Eso se distingue con letras en mayúsculas, en recuadros. ¿Por qué sería confuso llenar una solicitud sin estas divisiones?

Hay diferentes tipos de espacios para llenar:

- Recuadros en que se pone una letra o un dígito
- Recuadros para escribir palabras
- Líneas para escribir palabras o firma

¿A qué necesidad creen que responde cada tipo de espacio?

Con frecuencia la información relevante de un formulario va sombreada o subrayada, por lo que es importante revisar las dos caras de las hojas, para verificar que no falta agregar información. ¿Qué sucede cuando no se entrega la información completa al presentar una solicitud?

Características y función de los formularios (utilidad de distintos recursos gráficos, como la distribución del texto en el espacio, la tipografía, los recuadros y los subrayados, entre otros)

Ahora, revisen este formato electrónico para tramitar la visa de no inmigrante de los Estados Unidos de América:

Glosario

inmigrante. Persona que vive en un país donde no nació.
cónyuge. Cada uno de los miembros de un matrimonio.

Lo primero que se solicita son los datos del pasaporte. Si no se cuenta con este documento, no es posible solicitar la visa.

El espacio en blanco sirve para que la embajada imprima un sello.

Lo segundo son los datos de la persona que solicita la visa.

Lo tercero, el género del solicitante.

En cuarto lugar, se solicita la dirección del interesado.

Finalmente, se requiere informar sobre la ocupación actual y el lugar donde se labora.

En quinto, si está casado o no. En el primer caso se requieren los datos del cónyuge

Respondan las preguntas individualmente y discúntalas con el grupo.

- ¿Qué datos, de los que se solicitan en este formato electrónico, no coinciden con los solicitados en otros formatos que han revisado?
- ¿A qué se debe que esos datos sean exclusivos de este formulario?

Para conocer las características de los formularios, trabajen el tema de reflexión de la siguiente página.

Un **formulario** es un documento impreso o electrónico que tiene espacios en blanco para escribir datos útiles para realizar un trámite. Aunque existen varias diferencias entre ellos, hay características en las que coinciden:

- Todos los formularios utilizan un lenguaje similar (detallaremos esto en el tema de reflexión "Modo, tiempo y voz de los verbos en los formularios") y textos estándar, así como espacios en blanco para introducir los datos que se solicitan.
- El texto y los espacios blancos están organizados en forma de cuadrícula.
- Utilizan distintos recursos gráficos (recuadros, colores, símbolos, tipos de letra, subrayados, entre otros) para organizar, jerarquizar, orientar o señalar algo que facilite su llenado.

Los formularios en papel a veces representan dificultades, pues si nos equivocamos al llenarlo, tenemos que utilizar uno nuevo, o existe la posibilidad de que quien lo lea no pueda descifrarlo.

Con base en los dos formularios anteriores, revisen si les hace falta anotar una característica de cada formato que analizaron; si es así, inclúyanla.

Para llenar correctamente un formato debemos fijarnos en sus características gráficas, pues la jerarquía de la información que solicitan y el espacio designado para anotarla denotan su importancia.

En equipos, seleccionen algunos formularios y analicen la función de sus recursos gráficos. Tomen como ejemplo el cuadro.

Recursos gráficos	Formato 1: Solicitud de registro para el concurso de ingreso a la educación media superior	Formato 2:
Distribución del texto en el espacio gráfico	Se solicita la Clave Única de Registro de Población, luego los datos personales y, por último, los datos de la escuela donde se cursa actualmente.	
Tipografía	En los títulos la tipografía es más grande y está en negritas, mientras que las instrucciones de los campos tienen una tipografía menor y no resaltan.	
Recuadros	Cada apartado en el que se solicitan datos está dentro de un recuadro, uno es para colocar una fotografía, otro para poner la fecha y uno más para la firma.	
Subrayados o sombreados	Existen algunas partes sombreadas que se utilizan para resaltar ciertos aspectos en los que se debe poner especial atención y tener cuidado al llenarlo.	

Los avances tecnológicos impactan en muchos aspectos de nuestra vida. Actualmente, muchos trámites se pueden realizar en internet mediante el llenado de formatos electrónicos. Para conocer más, trabaja este tema de reflexión.

Temas de reflexión

Características y función de los formatos y formularios electrónicos



El llenado de formatos electrónicos reduce de manera significativa el tiempo dedicado a llevar a cabo un trámite.

Solicitar un préstamo, realizar una compra con tarjeta de crédito o solicitar un trabajo por medio del llenado de formatos electrónicos es cada vez más común y más efectivo, ya que se pueden llenar mediante dispositivos móviles, como teléfonos inteligentes y tabletas, o computadoras. Sin embargo, todavía gran parte de la población se resiste al uso de estos documentos o no tiene acceso a estos dispositivos.

Algunas características que diferencian al formulario electrónico del que se presenta en papel son las siguientes:

- Generalmente contiene información útil para llenarlo y saber qué datos introducir en cada campo, y de dónde extraerlos.
- Los espacios en blanco pueden tener una longitud prefijada o variable.
- En ocasiones, hay listas desplegables con opciones para que el usuario elija la correcta.
- Para las respuestas del tipo "sí" o "no", hay casillas donde al hacer clic aparece una "X".
- Si hay un dato incorrecto, es posible borrarlo y cambiar la información sin desecharlo, como sucede con los formatos de papel.

Investiga la opinión de un familiar o amigo en relación con los formularios electrónicos. Considera estas preguntas:

- ¿Qué ventajas aportan estos formularios?
- ¿Qué dificultades enfrentó al llenar el formato electrónico?
- ¿Qué diferencias notó entre los formularios electrónicos y los impresos?

Comparte con el grupo tu cuestionario y responde: ¿qué recursos gráficos facilitarían el llenado de estos formatos?

Como mencionamos, los formularios utilizan un lenguaje similar. Al trabajar el siguiente tema de reflexión entenderán a qué nos referimos.

Temas de reflexión

Modo, tiempo y voz de los verbos en los formularios

Para que los lectores entiendan y respondan lo que les solicitan en un formato, es necesario emplear un lenguaje sencillo.

En parejas comenten: ¿por qué en los formularios impresos y electrónicos se emplean modos y tiempos verbales semejantes?

Los verbos tienen modificaciones en su forma, llamados **accidentes verbales** que añaden información sobre el sujeto, el número, el modo, la voz y el tiempo.

El **modo** manifiesta la actitud del hablante respecto a lo que está diciendo:

- Si lo considera un suceso real, se usa el modo indicativo, por ejemplo: "Los datos personales recabados *serán protegidos*".
- Si se trata de un hecho hipotético o deseado, utiliza el modo subjuntivo: "Espero que todas las personas *llenen* correctamente su solicitud".
- O si es una petición, una orden o un ruego se emplea el modo imperativo, por ejemplo: "*Lee* cuidadosamente esta solicitud antes de llenarla".

En español, el modo indicativo se conjuga en diez tiempos, el subjuntivo en seis y el imperativo se expresa con las segundas y terceras personas del indicativo o con formas del subjuntivo cuando se niega:

No llene este formato con letra de molde.
No utilice abreviaturas en nombres propios.

Busquen en libros de gramática, en diccionarios o en internet más información acerca de las conjugaciones verbales en español.

- En la página de la Real Academia Española, rae.es, pueden buscar un verbo y dar clic en "Conjugar" para conocer sus conjugaciones en los distintos tiempos verbales.

Identifiquen los accidentes verbales en los formularios que conocen.

Por ejemplo, en la instrucción: "Escriba sus respuestas a máquina o con letra de imprenta", *escriba* es un verbo en segunda persona del singular y está en modo imperativo.

En los siguientes ejemplos, los verbos están conjugados en dos modos distintos (uno es indicativo y el otro imperativo). Sin embargo, su significado es parecido:

Los solicitantes proporcionarán la siguiente información para contactarlos.

Proporcionen la siguiente información para contactarlos.

Como ven, el futuro del indicativo (*proporcionarán*) y el imperativo (*proporcionen*) comparten una idea de obligación o prohibición.

Cuando concluyan la búsqueda y recopilación de formularios, guiados por su maestro, intercambien sus experiencias, considerando las siguientes preguntas.

- ¿Qué dificultades enfrentaron en la organización del trabajo?
- ¿Cómo las enfrentaron o resolvieron?
- ¿Qué apoyo recibieron de sus familiares o amigos?
- ¿Cómo hicieron para conseguir los formularios?
- ¿Qué aprendizajes han obtenido hasta ahora en relación con los formularios necesarios para realizar trámites?

Análisis de los requisitos en los distintos tipos de formularios

Para realizar un trámite es indispensable que comprendan la información y la documentación probatoria que requiere el llenado de un formulario.

Para conocer estos requisitos con detalle, hagan un cuadro.

- Dividanse en equipos y cada uno anote en la tabla el nombre del trámite y por lo menos cuatro requisitos para realizarlo.
- Observen el cuadro que está de ejemplo en la siguiente página.

Tipo de solicitud	Requisitos
Visa para ingresar a Estados Unidos de América	<p>Los solicitantes de visas para Estados Unidos de América deberán acudir a la entrevista.</p> <p>Es indispensable que los solicitantes de visa de inmigrante traigan los siguientes documentos a su entrevista:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hoja de la cita que les fue enviada por el Centro Nacional de Visa • Las visas vigentes o vencidas de no inmigrante de Estados Unidos de América con que cuenten • La declaración de impuestos del último año
Pasaporte	
Licencia para conducir	
Inscripción a escuela de educación media superior	
Credencial de elector	
Acta de nacimiento	

Para que sepas qué datos se solicitan en un formulario, trabaja el tema de reflexión.

Temas de reflexión

Requerimientos específicos de información que se establecen en los formularios

Dependiendo del trámite que vayamos a realizar, será la información personal o los documentos que tendremos que proporcionar. Sin embargo, hay información que usualmente se solicita:

Nombre completo	Domicilio	Estado civil
Lugar de trabajo	Estudios realizados	
Fecha de nacimiento	Teléfono	Correo electrónico

Revisa distintos formularios e identifica qué tipo de información de identidad solicitan. Anótala en tu cuaderno.

- ¿Qué documentos requieres para llenar cada formulario?
- Tomando en cuenta la información que recopilaste en el cuadro anterior, ¿cuáles son los documentos que se requieren proporcionar en la mayoría de los trámites?

En grupo, reflexionen y comenten las preguntas:

- ¿Qué tipo de información es la más relevante en los formularios?
- ¿Qué tipo de requerimientos dependen del trámite que vayamos a realizar?
- ¿Cuál es la utilidad de proporcionar información específica cuando se llena un formulario para solicitar trabajo?

Con el apoyo de su maestro, lleguen a conclusiones acerca de lo que se solicita en los formularios y anótenlas en su cuaderno.

Análisis de documentos que acreditan la identidad

En casi todos los trámites administrativos o legales que realizamos en nuestra vida personal, profesional o laboral es necesario comprobar nuestra identidad por medio de una identificación oficial. Las más reconocidas en nuestro país son la credencial de elector, el pasaporte, la cédula profesional, el acta de nacimiento.

A pesar de que todas son identificaciones, estos documentos tienen diferentes funciones, por ejemplo, el pasaporte permite que podamos viajar al extranjero, pero no sirve para votar en las elecciones, para lo cual es útil la credencial de elector que expide el Instituto Nacional Electoral.

Para que conozcan la función de cada identificación oficial y empleen correctamente la información contenida en dichos documentos en el momento de llenar formularios, dividan al grupo en siete equipos y anoten las semejanzas y diferencias entre estos documentos.

- Ya sea que consigan los documentos que les proponemos o los sustituyan por otros, organicen la información en un cuadro como el siguiente:

Documento	Función	Datos que contiene	Dependencia donde se tramita
Visa	Permite al interesado solicitar la entrada al país que la emitió.	Nombre de la persona autorizada, nombre del país que la emite, número de pasaporte, fechas de expedición y de vigencia de la visa.	En la embajada o consulado del país que se desea visitar.
Credencial de elector			
Credencial escolar avalada por la SEP o la UNAM			

Documento	Función	Datos que contiene	Dependencia donde se tramita
Cédula profesional			
Cartilla del servicio militar			
Pasaporte			
CURP			

Comenten en grupo:

- ¿A qué edad se puede tramitar cada identificación?
- ¿Cuál es la importancia de contar con una identificación personal?

Una vez que analizaron los documentos que acreditan la identidad de una persona y que son requeridos en los formularios, valoren el trabajo que han realizado.

¿Cómo vamos?

En equipo respondan las preguntas en su cuaderno.

- ¿Cuáles han sido las dificultades que han tenido que enfrentar durante la búsqueda y análisis de formularios?
- ¿Cómo funcionó la organización del equipo?
- ¿Cuál o cuáles formularios consideran complicados?, ¿por qué?

En equipo y con su maestro establezcan alternativas de solución a las dificultades que se presentaron.

Borradores de formularios debidamente llenados

Ahora tienen más información y experiencia relacionada con el llenado de formularios, sin embargo, la manera de aprender a realizar un trámite es llevarlo a la práctica, lo cual harán a continuación. Antes de llenar cualquier formulario, tengan en cuenta el tema de reflexión de la página siguiente.

Temas de reflexión

Importancia de la escritura sistemática de los nombres propios. Abreviaturas de uso común en formularios

Entre los datos más frecuentes que se solicitan en los formularios se encuentran los nombres propios y las abreviaturas.

Los **nombres propios** son sustantivos que se utilizan para mencionar a personas o lugares, por ejemplo, el nombre de una persona, una calle o una institución. Es muy importante que escribas correctamente los nombres propios porque, de no ser así, podría ser una causa para invalidar tu formulario y negarte el trámite que solicitas. Por ello, considera estas reglas.

- Los nombres propios se escriben con mayúscula inicial: **Y**éssica **M**onroy.
- Cuando la letra inicial lleve tilde, este se escribirá sin importar que sea mayúscula: calle Manuel **Á**vila Camacho.
- Si un nombre propio se inicia con dígrafos como *ch*, *ll* y *qu*, la primera letra irá en mayúscula y la segunda en minúscula: **C**hina.

En los formularios puedes encontrarte con abreviaturas, las cuales son un grupo de letras que reducen la escritura de un vocablo, y se obtienen al eliminar letras o sílabas de la palabra completa. Entre las más comunes están las siguientes.

Abreviaturas	Significado	Abreviaturas	Significado
Col.	Colonia	M.	Mujer
M.	Masculino	Núm.	Número
F.	Femenino	Tel.	Teléfono
H.	Hombre	C. P.	Código postal

Cuando están impresas en el formulario, es importante que sepas lo que significa cada abreviatura, pero si pretendes utilizar alguna es imprescindible que verifiques en algún lugar o con una persona de la dependencia o institución si es válido o correcto usarla en el formato.

En equipo, elaboren una lista de las abreviaturas que encontraron en los formularios que recopilaron y compartan sus significados con el grupo.

Para llenar un formulario y verificar que la información que reportas esté completa y sea pertinente con lo que se solicita, considera estos consejos:

- Lee el formato completo antes de llenarlo.
- Si tienes dudas, pregunta a los encargados del trámite.
- Revisa si incluyen instrucciones especiales para el llenado del formato (como el uso de un color de tinta específico, el uso de lápiz o un tipo de letra).

Estas acciones ayudan a evitar errores que en un trámite pueden ser engorrosos, o en casos graves, hacernos caer en una ilegalidad, como dar datos falsos, por no escribir correctamente nuestro domicilio o no anotar el nombre en el orden solicitado.

En equipo, contesta las preguntas.

- ¿Dónde y cómo puedes conseguir la información que te hace falta?
- ¿Qué documentos necesitas para realizar este trámite?
- ¿Qué dificultades enfrentaste en el momento de llenar el formato?

Comenten sus respuestas con el grupo y tengan en cuenta las conclusiones para cuando presenten los formularios a la comunidad.

Producto final: Llenado de formularios con la documentación requerida para solicitar un servicio

Para practicar lo aprendido durante este proyecto, ahora llenarán un formulario con el apoyo de la documentación que les solicitan. Es importante que trabajen de manera individual para que identifiquen lo que se les facilita y lo que puede causar más dificultades.

Antes de comenzar, considera los siguientes pasos para llenar tu formulario.

Paso 1. Identifica la necesidad o el interés por cubrir.

- Solicitar el préstamo de libros, videos o discos compactos en alguna biblioteca pública
- Practicar un deporte (natación, fútbol, basquetbol, atletismo, etcétera)
- Tener descuentos en eventos presentando la credencial de estudiante
- Formar parte de algún grupo de actividades culturales
- Inscribirte en una institución de educación media superior
- Recibir servicios médicos en alguna institución de salud pública

Paso 2. Infórmate de los requisitos y trámites que necesitas realizar.

- Llenar una solicitud
- Entrevistarte con alguien
- Ir acompañado de un adulto
- Tomarte fotografías
- Ser estudiante
- Visitar las instalaciones

Paso 3. Identifica el sitio donde puedes o debes realizar el trámite.

- En una página web
- En el edificio de una institución o dependencia
- En una sucursal

Paso 4. Infórmate acerca de los documentos que necesitas.

- Acta de nacimiento
- Fotografías
- Credencial de estudiante
- Comprobante de domicilio
- Boleta de calificaciones
- Autorización del padre o tutor
- Carta de aceptación

Paso 5. Llena el formulario con cuidado y, si tienes dudas, pregunta.

- Lee todas las instrucciones antes de llenar el formulario.
- Consigue los documentos que necesitas para completar la información.
- Consulta las dudas antes de llenarlo.
- Comprueba que tienes toda la información que te solicitan.
- Usa correctamente las mayúsculas y las abreviaturas.

Paso 6. Entrega o envía tu formulario junto con los documentos solicitados.

- Comprueba que tienes los documentos necesarios.
- Verifica si es necesario entregar documentos originales o copias.
- Pide la firma o sello que compruebe que fueron recibidos el formulario y los documentos requeridos.
- Si hiciste el trámite por internet, verifica que se hayan enviado los documentos correctamente.



Después de llenar tu formulario corrobora que la información sea correcta.

Acuerden con su maestro la mejor manera de compartir, con amigos y familiares, su experiencia tanto del llenado del formulario como del trámite realizado. Para organizar la presentación pueden partir de lo siguiente.

- ¿Qué dificultades encontraron al llenar el formulario? ¿Cómo las resolvieron?
- ¿Qué consejos darían a otras personas para hacer el mismo trámite o solicitud?

Al finalizar, pidan a los asistentes que comenten sus dudas o si requieren más información sobre el llenado de alguno de los formularios expuestos. También pueden solicitarles que compartan sus experiencias al respecto.

Finalmente, los invitamos a evaluar su desempeño con ayuda del apartado siguiente.

¿Qué hemos aprendido?

En equipo reflexionen:

- ¿Por qué es importante llenar formularios al presentar una solicitud?
- ¿Por qué creen que en algunos formularios se pide información específica, como si el solicitante tiene miedo de las alturas?
- ¿A alguien le fue útil conocer algún formulario? ¿Cómo lo saben?

De manera individual observa los conocimientos, habilidades y actitudes que desarrollaste en este proyecto y escribe en tu cuaderno cuáles fueron las principales dificultades que se te presentaron.

Aprendizajes esperados	Conocimientos, habilidades y actitudes
Comprender los requisitos de información que requiere el llenado de un formulario y los documentos probatorios que se solicitan	Indagar y recopilar información sobre distintos tipos de trámites y formularios Conocer y analizar el tipo de información que se solicita en distintos formularios Identificar los requisitos que se solicitan para realizar algunos trámites Conocer, comparar y clasificar distintos tipos de documentos probatorios
Emplear información contenida en documentos oficiales para el llenado de formularios	Reconocer los documentos oficiales que con mayor frecuencia se requieren para el llenado de formularios o la realización de trámites Comparar y analizar el tipo de información que contienen los documentos oficiales
Llenar algunos formularios para solicitar un tipo de servicio o trámite	Recopilar por distintos medios formularios para realizar solicitudes y trámites Analizar las características e información que se requiere para su llenado y compartir la experiencia
Reconocer la utilidad de los medios electrónicos para la realización de trámites	Identificar y compartir distintos trámites que se pueden realizar por internet Identificar, seleccionar y llenar formularios en medios electrónicos Analizar ventajas y desventajas del uso de medios electrónicos para el llenado de formularios

Solicita a tu maestro que te ayude, con base en el análisis que hiciste, a identificar las posibles soluciones a los problemas que se te presentaron; lleva a cabo estas sugerencias durante el desarrollo del proyecto siguiente.

Evaluación del bloque 2

Escuela: _____

Nombre del alumno: _____

Grupo: _____ Fecha: _____

Preguntas

Lee las participaciones en una mesa redonda transmitida por radio.

Discutamos México: Doscientos años de novela y cuento

Nicolás Alvarado: ¿Cómo están? Bienvenidos a una emisión más de *Discutamos México*, yo soy Nicolás Alvarado, el moderador invitado a esta emisión. Hoy vamos a hablar de doscientos años de cuento y novela, narrativa preferiría decir yo, en México. Me gustaría dar la bienvenida a Margo Glantz, Daniel Sada, José de la Colina y Rafael Pérez Gay. A ver, antes de entrar al aire estábamos teniendo ya un debate: ¿la narrativa de un país refleja su identidad? Yo veo a José de la Colina con muchas ganas de decir que no.

José de la Colina: Yo creo que la narrativa de un país refleja la narrativa de un país, eso de la identidad nacional nunca he sabido con qué se come ni se bebe ni se viste.

Nicolás Alvarado: Margo Glantz.

Margo Glantz: Yo pienso que el problema de identidad era un problema importante en el siglo XIX, porque se trataba de demostrar que México era una nación nueva, que se estaba formando y que tenía cosas muy diferentes, por ejemplo, de los españoles y que había que fijar una forma de ser mexicano.

Nicolás Alvarado: Lo que pasa es que en ese momento también se estaba construyendo un país. Nadie tenía la idea de qué significaba ser mexicano.

Margo Glantz: Claro, antes se estaba construyendo y ahora se está destruyendo.

Nicolás Alvarado: Quizá el problema de la identidad sea un problema muy del siglo XIX, muy heredero de la Independencia, de la Revolución industrial y que sea un problema que actualmente no nos planteemos tanto. ¿Daniel? ¿Rafael?

Rafael Pérez Gay: Yo coincido con Margo. Si hablamos del siglo XIX, un momento fundacional, la identidad es el primer instrumento con el cual se construye la literatura mexicana, parte de esa literatura está puesta en la narrativa. Si pensamos en un sentido moderno, tal como ha dicho José de la Colina, en efecto, no tendría nada que ver en tiempos en los cuales la globalización o el sentido de universalización ha roto con la idea de que una narrativa refleja una identidad. José Joaquín Fernández de Lizardi funda una identidad, retrata un tipo de ser mexicano.

Nicolás Alvarado: Antes de que haya un Estado mexicano.

Rafael Pérez Gay: Incluso diríamos que por eso, es decir, un país que se había emancipado y años después estaba prácticamente a punto de desaparecer logra, en especial en la narrativa y en el periodismo, un sentido educativo e intenta dotar de identidad a un nuevo tipo de mexicano.

Nicolás Alvarado: Daniel, tú naciste en Mexicali y hablábamos antes de entrar al aire de este presunto fenómeno de la literatura de la frontera. ¿Existe tal cosa?

Daniel Sada: Tampoco lo sé muy bien. No conozco una novela fronteriza, netamente fronteriza de este lado. Tal vez del otro lado con algunos chicanos, pero en este lado no hay quien haya escrito una novela fronteriza. Por otra parte, en los cincuenta, cuando nací, Baja California estaba aislado del país, para poder acceder a México, digamos a Sonora, había que pasar a Arizona y luego bajar a México, para comunicarse a la Ciudad de México había que comunicarse a Los Ángeles y de ahí nos comunicaban, era un territorio aislado, el otro México. La cultura del maíz era una cultura que conocí a los diez años, no sabía qué eran los tamales, las tortillas, todo lo que se hace con maíz. Entonces, me decían que era mexicano porque no estaba del otro lado de la frontera, pero no pude vislumbrar siquiera un poco lo de la identidad. Decir que era bajacaliforniano era otro despropósito.

Nicolás Alvarado: Aquí tenemos dos casos emblemáticos. El tuyo y el de José de la Colina, quien no nació en México. José, llegaste a México a los seis años, si no me equivoco.

José de la Colina: A los siete, sí.

Nicolás Alvarado: ¿Eres un escritor español o mexicano?

José de la Colina: No, en España no existo, aquí estoy en las antologías... Volviendo al asunto de la identidad nacional, yo creo que sí puede ser un problema histórico, que hay un episodio de un país en que es necesario. Pero en literatura no encuentro que haya algo parecido.

Nicolás Alvarado: Ahora, salgamos un poquito de México. ¿No hay literatura o escritores que nos ayudan a formarnos una idea de un momento histórico de un país? Pienso en Inglaterra, en el Londres de Dickens, yo creo que ahí sí hay un factor de construcción de identidad nacional. ¿No es más bien una elección de cada escritor el saber qué tanto apegarse a una identidad nacional y recrearla?

Margo Glantz: Yo vuelvo al siglo XIX. Si yo leo a Fernández de Lizardi, a Payno, a Prieto o a Inclán, por ejemplo, es fundamentalmente una identidad nacional. Es un problema de la mexicanidad, cuando hay crítica, cuando empieza a establecerse un canon de literatura mexicana, a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, fundamentalmente todos hablan de estos autores, de su mexicanidad. Inclán, el más mexicano de todos los escritores, que sigue la línea y la tradición de Fernández de Lizardi, y que en su imprenta publicó varias veces *El Periquillo Sarniento*. El siglo XIX plantea ese problema: ¿qué es lo mexicano? [...]

“Doscientos años de novela y cuento”, Podcast *Discutamos México*, Instituto Mexicano de la Radio, transmitido el 19 de octubre de 2010.

1. ¿Quién es el moderador de esta discusión?

- A. Margo Glantz
- B. José de la Colina
- C. Rafael Pérez Gay
- D. Daniel Sada
- E. Nicolás Alvarado

2. ¿Por qué dice Nicolás Alvarado que José de la Colina y Daniel Sada son “casos emblemáticos”?

3. Relaciona cada participante con el punto de vista que expresó en la discusión.

José de la Colina	No se puede considerar que hay una sola identidad mexicana, pues algunas regiones han estado aisladas del resto del país.
Margo Glantz	La literatura mexicana no puede reflejar por completo la identidad de los mexicanos.
Daniel Sada	La literatura mexicana planteó ese problema durante el siglo XIX y fue válido.

4. Si te invitaran a participar en esta discusión, ¿qué información te sería útil para argumentar tu postura?

- 1. Las maneras de escribir que han tenido escritores mexicanos.
- 2. El contexto histórico y social de los narradores mexicanos.
- 3. Las características generales de las novelas y los cuentos escritos en México.
- 4. La lista de dramaturgos mexicanos desde la Independencia a la actualidad.

A. 1, 2

B. 1, 3

C. 2, 3

D. 2, 4

E. 1, 4

Malos y malditos

¿De qué tratan los libros de aventuras, esos libros que divierten y emocionan, que aumentan las ganas de vivir? Contado de forma muy simple, el argumento básico de la aventura es así: unos personajes buenos tienen que enfrentarse con otros personajes malos y luchar contra ellos. Si ganan los buenos, decimos que la aventura acaba "bien"; pero si vencen los malos, declaramos que el cuento acaba "mal". Y sin embargo...

Sin embargo, las cosas no son tan sencillas. A veces los buenos no son tan buenos como nos los quieren pintar: en ocasiones también hacen daño a otros, aunque sea con las mejores intenciones. Y los malos pueden ser malos de muchas maneras, unas peores y otras bastante soportables. Te confieso que a mí en ocasiones me resultan más simpáticos que los buenos: los comprendo mejor, quizá porque yo sea también malo como ellos. Además, a los malos hay que agradecerles por lo menos una cosa: si no fuera por su aparición, las narraciones resultarían aburridísimas. Una historia en la que todo el mundo es bueno es como una hamburguesa de cartón y sin papas fritas.

Los verdaderos malos son así porque prefieren fastidiar al prójimo, abusar de los débiles y apoderarse de lo que les gusta sin respetar a nadie. De estos malos creo que hay menos de lo que suele creerse. Los malditos, en cambio, abundan mucho más. Llamo «malditos» a los que quisieran ser buenos pero acaban mal porque los demás no les ayudan, los rechazan o no los entienden.

En el fondo, todos —los malos, los malditos y los adversarios que aparecen en novelas y cuentos— son amigos de los lectores porque contribuyen a que nos divirtamos, a que soñemos y también a que pensemos un poco.

Savater, Fernando. *Malos y malditos*, Punto de lectura, Madrid, 2004, pp. 13-14.

5. De acuerdo con el fragmento del prólogo, ¿cuál crees que sea el tema del libro?

- A. Una novela de aventuras que escribió el autor
- B. Los libros de aventuras, aburridos o divertidos
- C. Los personajes bondadosos en los libros del autor
- D. Los personajes malos o malditos en la literatura
- E. Los malos amigos que el autor ha tenido

6. ¿Cuál crees que sea el propósito del libro al que pertenece este prólogo?

- A. Comparar las aventuras con la comida rápida
- B. Comentar varios libros de aventuras
- C. Explicar por qué un libro puede ser aburrido
- D. Analizar la bondad de los personajes
- E. Decir cómo deben terminar las aventuras

7. Completa este cuadro comparativo entre "malos" y "malditos".

Semejanzas	
Diferencias	
Malos	Malditos

8. ¿Este prólogo despertó tu interés en el libro? Argumenta tu postura.

Revisa el formulario de solicitud para inscripción al bachillerato.

SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN A BACHILLERATO - NUEVO INGRESO

(1) DATOS DEL ASPIRANTE

APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NOMBRE(S)
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
FECHA DE NACIMIENTO	CURP	RFC
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

(2) DOMICILIO

CALLE Y NÚMERO	COLONIA	DELEGACIÓN
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
CÓDIGO POSTAL	TELÉFONO	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	

(3) ESCUELA DE PROCEDENCIA

NOMBRE	FECHA DE CONCLUSIÓN
<input type="text"/>	<input type="text"/>

(4) DATOS DE LOS PADRES O TUTORES

APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NOMBRE(S)
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NOMBRE(S)
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

(5) Anexar estos documentos:

- Acta de nacimiento
- Certificado de secundaria
- Ficha de depósito por pago de inscripción
- Dos fotografías tamaño infantil
- Certificado médico

9. ¿Qué recurso gráfico se usa para identificar las secciones en que se organizan los datos?

- A. Letras negritas o más oscuras
- B. Sombreado
- C. Letra más pequeña
- D. Recuadros en blanco
- E. Letra más grande

10. ¿Qué datos sirven para identificar al alumno que solicita la inscripción?

- A. 1
- B. 2
- C. 3
- D. 4
- E. 5

11. ¿En cuál de los documentos que se deben anexar se encuentran los datos para completar la información acerca de la escuela de procedencia (3)?

- A. Acta de nacimiento
- B. Certificado médico
- C. Ficha de depósito por pago de inscripción
- D. Certificado de secundaria
- E. Dos fotografías tamaño infantil

12. Llena el formato con tus datos.

Bloque 3



Proyecto 7. Pruebo, compruebo y escribo

Ámbito: Estudio

Práctica social del lenguaje: Elaborar informes sobre experimentos científicos

Aprendizajes esperados:

- Elabora informes de experimentos científicos utilizando adecuadamente: el vocabulario técnico, los tiempos verbales y la concordancia sintáctica.
- Describe los procesos observados y los presenta de manera organizada.
- Emplea recursos gráficos para presentar datos y resultados en un informe.

Proyecto 8. El esplendor renacentista

Ámbito: Literatura

Práctica social del lenguaje: Analizar obras literarias del Renacimiento para conocer las características de la época

Aprendizajes esperados:

- Infiere algunas características del Renacimiento a partir del análisis de una obra literaria.
- Establece relaciones entre las acciones de los personajes y las circunstancias sociales de la época.
- Identifica la forma en que la literatura refleja el contexto social en el que se produce la obra.
- Emplea las TIC como fuente de información.

Proyecto 9. Crea, escucha y aprende

Ámbito: Participación social

Práctica social del lenguaje: Realizar un programa de radio sobre distintas culturas del mundo

Aprendizajes esperados:

- Identifica y realiza los cambios necesarios para transitar del lenguaje escrito al oral empleando recursos prosódicos.
- Jerarquiza y discrimina información para producir un programa de radio.
- Valora la utilidad de las TIC como fuentes y medio de información al producir un programa de radio.
- Valora y respeta las diversas manifestaciones culturales del mundo.

Durante el Renacimiento se construyeron diversos castillos y palacios que actualmente forman parte del Patrimonio Cultural de la Humanidad. En la fotografía se ve el Castillo de Chenonceau, que se encuentra en Francia.

Pruebo, compruebo y escribo

Ámbito: Estudio

Práctica social del lenguaje: Elabora informes sobre experimentos científicos

Aprendizajes esperados

Se espera que durante el proyecto:

- Elabores informes de experimentos científicos utilizando adecuadamente el vocabulario técnico, los tiempos verbales y la concordancia sintáctica.
- Describas los procesos observados y los presentes de manera organizada.
- Emplees recursos gráficos para presentar datos y resultados en un informe.

Desde que somos pequeños nos llama la atención hablar de experimentos. Al realizarlos comprobamos de manera práctica lo que suponemos de algo. Por ejemplo, descubrimos cómo crece una planta a partir de germinar un frijol y hasta podemos hacer experimentos que requieren décadas de observación para comprobar sus resultados.

Sin embargo, no es suficiente observar, también debemos registrar el desarrollo del experimento para comprender cómo se realizó y recordarlo. Además, es importante dar a conocer nuestras conclusiones con el fin de que avance el conocimiento. ¿Te imaginas qué pasaría si no nos hubieran dicho y no se hubiera comprobado cómo viaja el sonido? Simplemente no habría teléfonos.

En este proyecto aprenderás a hacer el informe de un experimento científico que hayas realizado en otra asignatura para que puedas estudiarlo y entender los resultados que obtuviste. Con ello podrás explicar ese hecho o fenómeno científico.

Como es importante compartir tus descubrimientos, te sugerimos reunir con tu grupo los informes en una publicación para que la comunidad escolar los consulte. De este modo lograrás el propósito comunicativo de dar a conocer de manera escrita los conocimientos que adquiriste mediante la experimentación.

Preguntas para andar

Piensa en algún experimento que hayas realizado durante tu vida escolar, como en tu clase de Ciencias, y responde:

- ¿Qué pasos llevaste a cabo?
- ¿Cuál era el objetivo de ese experimento?
- ¿Qué sabías antes de hacerlo y qué supiste después?
- ¿Cómo compartiste con otras personas tus resultados?
- ¿En qué tipo de publicaciones puedes leer los resultados de los experimentos que hacen los científicos?
- ¿Cuál es la importancia de conocer los resultados de las investigaciones?

Responde en tu cuaderno estas preguntas con el título "Conocimientos previos sobre la función de un informe de experimento científico".



Quienes realizan experimentos deben registrar sus procedimientos y resultados.

Nuestro trabajo

A continuación te presentamos las producciones del proyecto. Te sugerimos dar una ojeada rápida a las siguientes páginas para identificar las actividades que proponemos y así, con la ayuda de tu profesor y el consenso del grupo, decidir juntos cómo las distribuirán y cuánto tiempo asignarán a cada una.

La mayor parte de las actividades las realizarás en equipo, pero algunos ejercicios de los temas de reflexión deberás hacerlos individualmente. Para ello, te sugerimos buscar un informe de experimento científico en el que se explique el procedimiento, los objetivos y los resultados de esa investigación.

Al leer las siguientes producciones, considera qué temas te pueden resultar difíciles, ya sea porque son más complicados o porque aún no los has comprendido bien y compártelos con tu profesor para evitar dificultades en el desarrollo del proyecto.

Para ello, reflexiona en grupo sobre qué habilidades se requieren para cada producción y pregunta las dudas que te surjan.

- Análisis de notas de observaciones de un experimento científico
- Esquema de las etapas de desarrollo del experimento
- Planificación del informe (cuerpo del texto y apoyos gráficos)
- Gráficas, diagramas y tablas elaborados para apoyar la presentación de la información
- Borrador del informe
- Producto final: Informe de experimento como estrategia de estudio

Recuerda dedicar una sesión a las actividades permanentes. Para realizarlas puedes consultar las sugerencias de las páginas finales del libro.

También con ayuda de tu profesor y con tu grupo, elaboren una lista con los materiales que creen que necesitarán para hacer sus informes de experimentos científicos. Nosotros les proponemos los siguientes:

- Libros de texto de Física, Biología y Química que han usado en secundaria. Apuntes de clases de Ciencias en los que revisen algunos experimentos.
- Libros científicos y enciclopedias para complementar la información del texto. Algunos de la Biblioteca de Aula que pueden servir son estos:
 - Jurgen Press, Hans. *Experimentos sencillos con sólidos y líquidos*, SEP-Oniro, México, 2006.
 - McCrone, John. *Cómo funciona el cerebro*, SEP-Planeta Junior, México, 2003.
 - Navarro, Joaquín. *Ecología*, SEP-Océano, México, 2002.
- Diccionarios y manuales de ortografía y puntuación, como:
 - Seco, Manuel. *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*, SEP-Temas de hoy, México, 2005.
 - Orta, Mariano. *Diccionario de sinónimos*, SEP-Juventud, México, 2002.
- Revistas de ciencia que tengan informes de experimentos, por ejemplo, *¿Cómo ves?*, *Ciencia y tecnología*, entre otras. Acudan a una biblioteca para consultarlas. En la Ciudad de México, por ejemplo, las pueden revisar en la biblioteca de Universum, Museo de las Ciencias de la UNAM.



Hay revistas científicas reconocidas internacionalmente por informar los descubrimientos más importantes de la actualidad.

Tareas

Busquen ejemplos de informes de investigación en revistas de divulgación científica, ya sean impresas o electrónicas. Algunas sugerencias son:

- *¿Cómo ves? Revista de divulgación*, www.comoves.unam.mx
- *Revista Ciencia*, www.revistaciencia.amc.edu.mx
- *Revista Contactos*, www.izt.uam.mx/contactos

Glosario

apéndice. Cosa adjunta o añadida a otra, de la cual es parte accesoria o dependiente. En zoología, una parte del cuerpo unida o contigua a otra principal.

Análisis de notas de observación de un experimento científico

Los científicos no dejan de investigar. Todos los días intentan descubrir algo nuevo, así que experimentan y, cuando obtienen resultados, los comparten con la comunidad científica y con toda la gente. ¿Cómo dan a conocer sus investigaciones?

Para difundir lo que descubren, escriben informes de investigación. Estos son documentos que tienen un gran valor social, pues permiten registrar hallazgos que pueden beneficiar a la población o brindar información a otros científicos para que hagan nuevas investigaciones.

¿Te imaginas qué pasaría si lo que un científico descubre no se diera a conocer? Seguramente habría muchos estudiosos investigando el mismo objeto o la misma teoría en diferentes partes del mundo, se desperdiciarían recursos y la mayoría de la gente no se beneficiaría con dichos descubrimientos. Todo esto nos permite comprender la importancia de dar a conocer los resultados.

Para desarrollar este proyecto, trabajarás con un experimento. De preferencia uno que hayas llevado a cabo en otra asignatura para que no tengas que desarrollarlo y puedas dedicarte exclusivamente a elaborar el informe.

Para elegir el experimento, realiza lo siguiente con el apoyo del profesor:

- En tus cuadernos de Ciencias, busca qué experimentos has realizado durante el año. Si todavía los tienes, hojear los de cursos anteriores.
- Haz una lista de los experimentos que llevaste a cabo.
- Con ayuda del profesor, en el grupo formen equipos y a cada uno asignen un experimento.

Cuando tengan asignado el experimento que trabajará cada equipo, busquen información sobre el tema que trata para que recuerden algunos conceptos básicos.

Discutan en equipo acerca de los materiales en los que podrán encontrar información sobre el tema del experimento que eligieron y revisenlos.

- Pueden examinar revistas de divulgación científica, noticias u otros materiales que hablen al respecto.

Antes de continuar, les presentamos una noticia para que discutan en grupo si se basó en un experimento y qué datos le proporcionó.

El GPS de las mariposas



“El sentido de orientación de las mariposas reside en sus antenas y no en el cerebro”, afirma el investigador Steven Reppert, del Departamento de Neurobiología de la Universidad de Massachusetts. Asegura que, así como un GPS necesita los satélites, estos **apéndices** requieren la luz solar para guiarse y encontrar el camino. La investigación, publicada en la revista *Science*, tomó como “animal de experimentación” a la mariposa monarca, capaz de recorrer cuatro mil kilómetros en sus migraciones desde varias partes de EUA y Canadá al centro de México, donde hay incluso una reserva.



Desde antes se creía que estos insectos tenían un reloj **circadiano** en su cerebro que les indicaba cuándo migrar y a dónde, aunque esto no se había comprobado. Asimismo, ya había sospechas de que las antenas tenían más funciones que solo detectar los olores.

Para averiguarlo, Reppert y sus colegas hicieron varios experimentos. En el primero extirparon las antenas de algunas mariposas y las dejaron volar. Observaron que perdían su orientación normal hacia el sur a pesar de que su cerebro seguía funcionando igual. Después, pintaron a otro grupo las antenas con esmalte oscuro y vieron que tampoco se orientaban bien. Por último, las pintaron con esmalte claro y vieron que sí se orientaban, por lo que dedujeron que necesitan conocer la posición del Sol para guiarse.

Los autores de la investigación creen que más insectos se orientan de la misma forma. “Aunque todavía no lo hemos comprobado, sospechamos que las abejas también se guían de esta manera”, concluye Reppert.

“El GPS de las mariposas monarca está en sus antenas”, en *RTV Española*, www.rtve.es/noticias/20090924/gps-mariposas-monarcas-esta-antenas/293727.shtml (consulta: 18 de noviembre de 2016) (adaptación).

A partir del texto anterior, conversen en equipo cómo podrían dar a conocer los resultados que obtuvieron en el experimento elegido.

De ser posible expongan al grupo algunos resultados de ese experimento: si siguieron las recomendaciones previas, si ya lo llevaron a cabo y si conocen sus conclusiones. Así comenzarán a tener claro cuál fue el objetivo (qué querían probar) y ordenarán mejor sus ideas para redactar el informe.

Con la guía del profesor, identifiquen en el texto de las mariposas los fragmentos que describen cómo los investigadores llegaron a los resultados obtenidos. Para ello, respondan: ¿Qué hicieron para comprobar que las antenas de estos insectos sirven para orientarse?

- Después identifiquen qué partes del experimento que hicieron en su clase de Ciencias son clave para lograr el resultado final y tomen notas. Consideren los materiales y la relación causa-efecto entre las circunstancias y los resultados.

Por ejemplo, en el texto que leyeron se usó esmalte oscuro como forma de comprobar la necesidad de que las antenas interactúen con la luz del Sol para orientar a las mariposas.

Glosario

circadiano.

Perteneciente o relativo a un periodo de aproximadamente veinticuatro horas. Se aplica especialmente a ciertos fenómenos biológicos que ocurren rítmicamente alrededor de la misma hora, como la sucesión de vigilia y sueño.

Discutan estos aspectos en equipo, así como la teoría que recabaron sobre el tema y conceptos básicos al respecto.

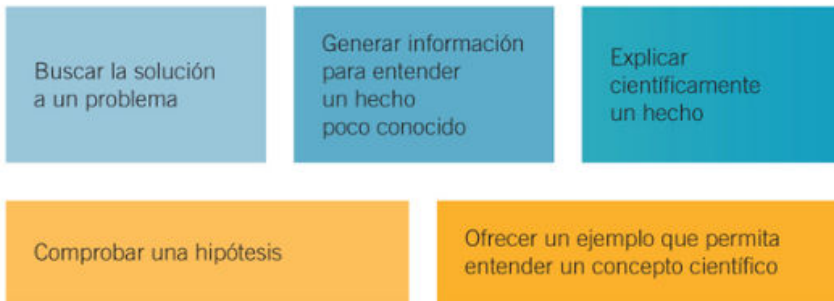
- A partir de sus discusión, escriban notas. Les recomendamos registrar cada idea en una ficha de trabajo.

Consideren las etapas del desarrollo del experimento: ¿Qué se hizo primero? ¿Y después? Noten cómo en el experimento de las mariposas los investigadores desarrollaron varias fases (variables) para llegar a una conclusión: a algunas mariposas les extirparon las antenas y a otras se las cubrieron para contrastar los efectos con el uso normal que el animal da a estas partes de su cuerpo.

Respondan con sus compañeros: ¿Qué pasa con el experimento que ustedes eligieron? ¿Cuáles son los momentos clave? ¿Se necesita seguir un orden en la elaboración para lograr el efecto esperado?

Identifiquen los siguientes aspectos que será necesario incluir en el informe de experimento que desarrollarán:

El propósito. Todos los experimentos se realizan por alguna razón: algo se quiere comprobar o descubrir. Los experimentos científicos pueden tener propósitos muy diversos, como los siguientes.



Por ejemplo, en el experimento sobre las mariposas podríamos inferir que en el inicio de la investigación se planteó el problema de la siguiente manera:

Con esta investigación queremos descubrir la función de las antenas de los insectos, pues creemos que su utilidad reside en la orientación. Para ello tomaremos como objeto de experimentación a la mariposa monarca, ya que una especie que se destaca por volar grandes distancias (desde Canadá y EUA hasta México) para reproducirse.

De ahí se derivó la **hipótesis** que se trataba de comprobar.

En equipo y con la guía del profesor, analicen las notas que tomaron del experimento que les tocó e intenten inferir el propósito de este: ¿para qué lo hicieron? ¿Qué querían lograr con él?

Al hacer un informe de experimento es importante explicar el propósito de la investigación. Al leer la nota sobre el GPS de las mariposas, probablemente se dieron cuenta de que el objetivo de esa investigación era comprobar que estos insectos se orientan con sus antenas.

Glosario

hipótesis. Suposición o conjetura sobre algo o planteamiento de cierta posibilidad que se hace para sacar una conclusión. La usan los científicos para guiar la investigación.

Resuman el propósito de su experimento en el cuadro siguiente. Después identifiquen la relevancia del tema.

Con este experimento nosotros queremos _____

Recuerda que el propósito de un experimento está relacionado con lo que se quiere comprobar, y una de las funciones del informe es explicar tal propósito o hipótesis. Para que tengas más clara la función de este texto, trabaja el tema de reflexión.

Temas de reflexión

Función de los informes de experimentos científicos

Los experimentos suelen realizarse sobre temas significativos para la sociedad; por ejemplo, los efectos de una sustancia para curar una enfermedad o la capacidad del planeta Marte para albergar vida.

Además, nos permiten entender algún concepto científico, pues no basta con hacer un descubrimiento. A partir de un hallazgo se puede seguir investigando para saber cada vez más cosas. Es importante redactar de forma clara y precisa los informes de experimento, pues de ellos partirán otros científicos para hacer nuevas investigaciones.

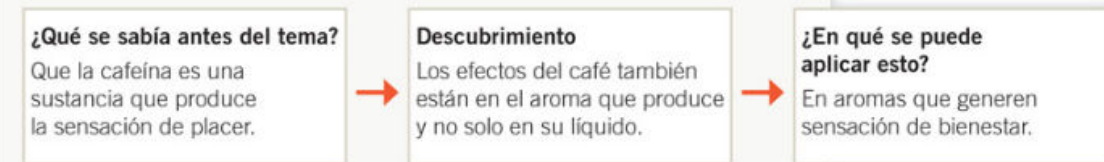
Es posible aplicar los hallazgos en la vida diaria y mejorar la vida del ser humano. Ustedes se han preguntado, por ejemplo, ¿a partir de qué descubrimiento ahora hay teléfonos celulares y tabletas electrónicas con pantallas táctiles?

Distintas investigaciones nos pueden ayudar a tener una vida mejor, aun cuando el hecho que descubren pueda parecer poco significativo. Por ejemplo, la gente cree que el café ayuda a tener energía si se está cansado. ¿Creen que es importante investigar esto? Científicos lo investigaron y afirman que las sustancias estimulantes del café están desde que se tuesta y se liberan los aromas; así, una posible aplicación de este descubrimiento es poner aroma de esa sustancia en empresas para que las personas trabajen más contentas. Si tienen oportunidad, busquen en internet las cápsulas "Dosis de ciencia", de René Drucker.

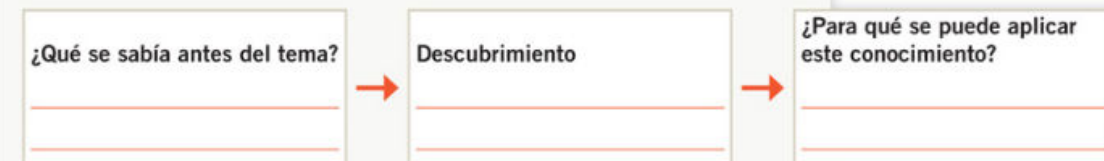


Isaac Newton (1642-1727) se basó en los experimentos de Galileo Galilei para formular su teoría de la gravedad.

Observen cómo podemos sintetizar la información anterior en un gráfico.



Lean un artículo que informe sobre algún descubrimiento científico actual y completen el cuadro.



Revisen las notas del experimento del cual harán su informe y completen el cuadro sinóptico para distinguir por qué es importante estudiar ese tema.

Es importante entender el tema de este experimento porque...

Respondan en equipo si tienen claros los siguientes aspectos o les falta información.

¿Tengo información sobre...

- la importancia del experimento?
- los conceptos (físicos, químicos, biológicos) involucrados?
- los materiales que se requieren?
- el proceso que se sigue?
- los resultados?
- la explicación científica de por qué se obtienen esos resultados?

Investiguen en diferentes medios (libros, revistas, internet) la información que les falta. Soliciten la ayuda del profesor.

- Recuerden registrar sus fuentes de información para elaborar la lista de referencias al final.

Guarden sus notas y la información de la búsqueda que han realizado para emplearla al redactar la introducción de su informe de experimento.

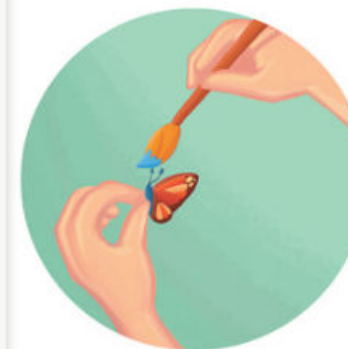
Esquema de las etapas de desarrollo del experimento

Otro aspecto que deben incluir en su informe es el procedimiento del experimento. Es importante que quienes lean su texto entiendan qué se hizo y cómo se hizo. Esto permitirá que otras personas lo repitan para saber si obtienen los mismos resultados, y además comprueben la afirmación que se concluyó al final. Por ejemplo, si ustedes quisieran comprobar que a las mariposas las antenas les sirven para guiarse, podrían repetir el experimento. ¿Qué tendrían que hacer primero?

Para describir el procedimiento se pueden hacer esquemas que permitan ordenar, jerarquizar y sintetizar la información. Para conocer más al respecto, trabajen el tema de reflexión de la siguiente página.

Temas de reflexión

Orden y jerarquía de la información en la descripción de procesos



Es necesario repetir un experimento para comprobar o refutar una hipótesis, tal como se hizo con las antenas de mariposa.

Cuando se describe un proceso complejo, en ocasiones es necesario recurrir a esquemas que permitan:

- **Organizar.** Consiste en ordenar los pasos de manera secuencial, es decir, precisar cuáles se desarrollan primero y cuáles después.
- **Jerarquizar.** Si entendemos que jerarquía es un orden de superioridad y subordinación entre diferentes aspectos, es necesario identificar qué pasos del experimento son más generales y cuáles son más específicos y forman parte de los primeros.

Para describir los pasos de un proceso pueden emplearse esquemas. Por ejemplo, en el texto de las mariposas se describe lo siguiente:

Para averiguarlo, Reppert y sus colegas hicieron varios experimentos. En el primero, extirparon las antenas de algunas mariposas y las dejaron volar. Observaron que perdían su orientación normal hacia el sur, a pesar de que su cerebro seguía funcionando igual. Después, pintaron a otro grupo las antenas con esmalte oscuro y vieron que tampoco se orientaban bien. Por último, las pintaron con esmalte claro y vieron que sí se orientaban, por lo que dedujeron que necesitan conocer la posición del Sol para guiarse.

Ahora observen el esquema que describe los pasos del experimento y comenten con su profesor cómo permite entender el orden y la jerarquía de cada paso.



En equipo, busquen noticias o informes de experimentos (puede ser el mismo que usaron en la página 123) en los que se describa el procedimiento y respondan en grupo lo siguiente:

- ¿Cuál es la importancia de presentar la información ordenada y jerarquizada?
- ¿Qué recursos emplean los autores para explicar el proceso?

En equipo elaboren un esquema para explicar de manera secuencial su experimento.

- Corrobores que la secuencia esté ordenada, de manera que el lector pueda realizar el experimento siguiendo las etapas que describen. Guárdenlo para incluirlo en su informe de experimento.

Planificación del informe

Es momento de planificar cómo organizarán su informe. Para ello, deben tener en cuenta las características de este tipo de texto; por tanto, les sugerimos trabajar en equipo el siguiente tema de reflexión.

Temas de reflexión

Características de los informes de experimentos científicos

Tareas

En equipos de cuatro personas, busquen en su Biblioteca de Aula un informe de experimento, o bien, soliciten a su maestro de Ciencias que les proporcione uno. Otra opción es que entren a la página www.revistas.unam.mx y elijan una revista de su interés, luego seleccionen el informe de investigación que más les llame la atención. Lean el informe que hayan conseguido e identifiquen cada parte de su estructura (introducción, desarrollo, resultados y conclusiones). Conversen con el grupo y su profesor de qué tema trata y a qué conclusiones llega.

En un informe de experimento se dan a conocer los resultados tras realizar las pruebas que un científico ha diseñado para comprobar una suposición o hipótesis, es decir, para confirmar la causa y el efecto del hecho que afirma. Un informe necesita ser claro y preciso para que cualquier persona pueda leerlo y comprenderlo y se conforma de los siguientes apartados.

- **Introducción.** Va en el inicio del trabajo y en ella se establece la importancia de investigar el tema, el propósito del experimento y la hipótesis.
- **Desarrollo.** Es el cuerpo del texto y en él se describen los materiales que se emplearon y el procedimiento que se siguió para llevar a cabo el experimento.
- **Resultados.** Son los productos que se obtuvieron tras llevar a cabo el experimento. Para presentarlos se pueden emplear gráficas y tablas de datos.
- **Conclusiones.** Se explica de qué manera el experimento logró o no comprobar la hipótesis, y si los resultados concuerdan con los de investigaciones anteriores.

Otra característica de los informes de experimentos es que contienen un vocabulario técnico. Los **tecnicismos** son palabras propias de ciertas áreas del conocimiento que designan sus objetos de estudio, procedimientos, artefactos, etcétera. Por ejemplo, en biología hay palabras como *molécula*, *célula*; en medicina, *cirugía*, *laringitis*, entre otras.

Revisen el informe de experimento con el que trabajaron en los temas de reflexión anteriores y encierren con un color distinto cada parte de su estructura (introducción, desarrollo, resultados, conclusiones).

- Aparte, resalten los tecnicismos que tenga este informe; busquen su significado en un diccionario y discutan cómo estas palabras son parte del tema. Por ejemplo, la relación entre las palabras *cafeína* y *café*.

Elaboren un esquema, con la guía del profesor, en el que incluyan los apartados de su informe y una lista de los aspectos que contendrá cada uno. Como ejemplo pueden basarse en el que se presenta a continuación.



Una vez que tienen una idea general de lo que contendrá su texto, es necesario que planeen cómo organizarán la información de cada apartado. Para orientarse, trabajen el siguiente tema de reflexión.

Temas de reflexión

Organización de la información en el cuerpo del texto y en las tablas y gráficas

Para ordenar las ideas, conceptos y resultados de una investigación, se puede hacer un **esquema**.

Observen cómo en el siguiente esquema se plantea la manera de organizar la información para la introducción del informe sobre el experimento de las mariposas y dónde se pretende incluir gráficas.

Introducción:

- Explicar la importancia de estudiar las antenas de las mariposas como medio de orientación.
- Decir que esta investigación sirve para entender cómo las mariposas monarca tienen la capacidad de recorrer miles de kilómetros cada año, desde Canadá hasta México, sin perderse. Aquí podría agregarse un mapa en el que se indique la ruta que siguen las mariposas.
- Mencionar que esta investigación ayudaría a saber qué factores afectan la migración de estos insectos para salvaguardar su especie.
- Además, conocer el sistema de orientación de la mariposa puede servir para crear aparatos de navegación. Se podría incluir una imagen de algún instrumento de navegación, como el radar en el tablero de los aviones.
- Explicar la importancia de realizar el experimento para el tema.
- Otros estudios no han probado la función de las antenas en los insectos.
- Con este experimento tendremos argumentos para comprobar que las mariposas se orientan gracias a sus antenas.
- Propósito del experimento e hipótesis.
- Propósito. Conocer la naturaleza de la mariposa y sus recursos para orientarse.
- Hipótesis. Las antenas de la mariposa le permiten orientarse con ayuda de la luz solar para volar hacia el sur.

Elaboren un esquema parecido, mencionen qué elementos tendrá cada uno de los apartados de su informe (introducción, desarrollo, resultados y conclusión).

- Compártanlo con sus compañeros y maestro para que les den retroalimentación de cómo podrían mejorarlo.

Gráficas, diagramas y tablas

En la actividad anterior planearon en qué lugar podrían incluir gráficos que les permitan explicar la información a presentar. Los gráficos que pueden emplear son de diferentes tipos. Revisen el tema de reflexión para conocer algunos.

Temas de reflexión

Información contenida en tablas y gráficos

Hay información difícil de describir con palabras, ya que incluye datos y cifras que pueden confundir y distraer al lector. En esos casos, conviene usar imágenes y gráficos pues ayudan a organizar, comparar y resumir ideas de manera clara.

Los **gráficos** (esquemas, tablas, diagramas, gráficas de barra, de pastel, etcétera) pueden ayudar a presentar el desarrollo de un proceso dentro del procedimiento o dar cuenta de los resultados. Si es necesario, recuerden con el profesor lo que trabajaron de gráficas y tablas en el Proyecto 1.

Por ejemplo, si en la investigación de la función de las antenas de las mariposas que leyeron fuera necesario establecer el grosor de las antenas de cada insecto estudiado o las distancias de vuelo, podría usarse una tabla o gráfica. Este tipo de esquema ayuda a dar orden y comparar los datos.

Para distinguir la función de los apoyos gráficos, lean esta información.

Tipo de gráfico	Función	Muestra										
Gráficas	Existen de varios tipos. Normalmente tienen dos ejes, uno de x y otro de y, en los que se marcan dos categorías. Así, al graficar se ve la relación entre ambas; por ejemplo, en la gráfica "Superficie ocupada por las monarca cada año en México" tendría de un lado la extensión y del otro los años. También hay gráficas en las que se divide un círculo para mostrar porcentajes; a estas se les llama "de pastel".											
Diagramas de flujo	Se les nombra así porque muestran las relaciones entre los datos: la definición que deriva de un concepto; las subcategorías que parten de una categoría, etcétera.											
Esquemas	Los esquemas suelen utilizar imágenes, dibujos, relación de palabras, jerarquización de ideas, o cualquier otro elemento visual, para resumir la información que se desea explicar. También detallan cómo está compuesto un objeto u organismo.											
Tablas	Ayudan a concentrar los datos en categorías, a clasificar y representar características de la información.	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Resultados</th> </tr> <tr> <th>Mariposas</th> <th>Orientación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Sin antenas</td> <td>Sin orientación</td> </tr> <tr> <td>Con esmalte oscuro</td> <td>Sin orientación</td> </tr> <tr> <td>Con esmalte transparente</td> <td>Con orientación</td> </tr> </tbody> </table>	Resultados		Mariposas	Orientación	Sin antenas	Sin orientación	Con esmalte oscuro	Sin orientación	Con esmalte transparente	Con orientación
Resultados												
Mariposas	Orientación											
Sin antenas	Sin orientación											
Con esmalte oscuro	Sin orientación											
Con esmalte transparente	Con orientación											

Revisen los informes de experimentos con que han trabajado y observen...

- Si utilizan recursos gráficos y en qué momento.
- ¿Cómo estos ayudan a comprender la información?

Organicen sus notas sobre el experimento para saber cómo redactar cada apartado y vean dónde pueden utilizar gráficos para explicar datos.

Pónganse de acuerdo para elaborar los gráficos en equipo. Pidan ayuda a sus profesores de Español y Matemáticas en caso necesario.

- Si los elaboran a mano, hagan bocetos antes para evitar errores.
- Si pueden realizarlos en computadora, les recomendamos considerar la información del apartado "Espacio tecnológico".

Espacio tecnológico

En internet puedes encontrar **tutoriales** para usar programas que te permitan hacer gráficas, esquemas y diagramas de flujo. Hay procesadores de texto, hojas de cálculo y presentadores de diapositivas que sirven para ello.

A veces las versiones de los programas pueden cambiar, pero básicamente conservan las mismas herramientas. Si tienes dudas, puedes consultar la sección de "Ayuda", que por lo general se incluye en los programas. Según el dispositivo y el programa, esta opción se localiza en el menú superior, o bien, se puede activar con el botón secundario del *mouse*.

¿Cómo vamos?

Reúnanse con otro equipo y contesten:

- ¿Qué importancia tiene hacer el informe de un experimento?
- Expliquen a otro equipo el desarrollo de su experimento para que responda lo siguiente: ¿La descripción de los procesos es clara y está organizada? ¿Podrían repetir el experimento con esa información?
- ¿Cómo contribuyen los gráficos y las tablas que planean incluir al entendimiento de lo que desean informar?
- ¿Consideran que los gráficos ayudan a explicar ciertos aspectos del experimento del otro equipo?

Después de platicar con sus compañeros, revisen los aspectos de su experimento que no son claros y pidan sugerencias a su profesor para mejorarlos.

Glosario

tutorial. Animación, programa o documento electrónico que explica cómo utilizar un programa de computadora.

Borrador del informe

Ya tienen las notas y los gráficos para el informe de su experimento, es momento de que redacten el texto.

Escriban su borrador guiados por el esquema que realizaron antes. Este debe incluir introducción, desarrollo, resultados y conclusiones.

- Al elaborar cada apartado retomen las notas que prepararon y cuiden la claridad de las ideas que expresan.

Para unir sus ideas, es posible que requieran de las oraciones *causales*, *consecutivas* y *condicionales*. Este tipo de oraciones compuestas sirven para vincular dos ideas que, por lo general, explican la relación entre un hecho y su reacción.

Trabajen el tema de reflexión de la siguiente página para conocer más al respecto.

Temas de reflexión

Uso de las oraciones compuestas (causales, consecutivas y condicionales) en la construcción de explicaciones

Las **oraciones compuestas** se forman con más de una oración simple y por ello tienen más de un verbo conjugado. Así, en una oración compuesta se presentan dos o más oraciones simples unidas mediante nexos. Sirven para describir los resultados de un experimento porque entre ellas se establece un relación.

Comenten en parejas por qué la siguiente es una oración compuesta.

El sentido de orientación de las mariposas reside en sus antenas y no en el cerebro **porque** al perder las antenas, las mariposas son incapaces de volar con una dirección definida.

En la primera oración (en naranja) se determina una causa o característica, y en la segunda (en azul) el efecto o consecuencia de ello. Ambas oraciones están unidas mediante el nexo "porque", el cual es una conjunción causal.

Hay varios tipos de oraciones compuestas: causales, consecutivas y condicionales.

Oraciones	Características	Nexos
Causales	Expresan una relación de causa-efecto entre los elementos de la oración principal y la secundaria.	<i>porque</i> <i>ya que</i> <i>puesto que</i> <i>dado que</i>
Condicionales	Determinan que el enunciado de la oración principal dependa de un factor incierto o posible, expresado en la segunda.	<i>si</i> <i>siempre que</i> <i>toda vez que</i> <i>dado que</i> <i>así como</i> <i>sino que</i>
Consecutivas	Indica una consecuencia de lo expresado en la oración principal.	<i>en consecuencia</i> <i>en consiguiente</i> <i>por tanto</i> <i>por ello</i>

Vean los ejemplos de cómo usar oraciones compuestas en un informe.

	Oración 1	Nexo	Oración 2
Oraciones causales	Las mariposas tienen un reloj circadiano que les permite migrar,	por tanto	al no tener sus antenas pierden el sentido de orientación.
Oraciones condicionales	El sentido de orientación de la mariposa reside en sus antenas y	siempre que	las conserve podrá volar con una dirección definida.
Oraciones consecutivas	Las mariposas necesitan conocer la posición del Sol para orientarse,	por ello	al no tener sus antenas pierden esta posibilidad.

Establezcan relaciones de causa, condición y consecuencia en sus experimentos mediante oraciones compuestas.

También es necesario que recuerden los aspectos que se abordan en el siguiente tema de reflexión.

Temas de reflexión

Uso de la puntuación en las oraciones complejas. Tiempos verbales de las oraciones compuestas. Uso del impersonal y la voz pasiva

Expongan en grupo las funciones que conocen de la coma, el punto y el punto y coma. Registren sus conocimientos en su cuaderno.

Los signos de puntuación ayudan a coordinar o subordinar oraciones.

Las mariposas detectan la luz por medio de sus antenas, tienen un reloj circadiano que les permite migrar.

En la oración anterior, la coma cumple la función del nexo "porque". Ahora observen el uso del punto y coma en este párrafo:

El sentido de orientación de la mariposa reside en sus antenas; por tanto, al conservarlas podrá volar con una dirección definida.

El punto y coma ayuda a separar la oración principal del resto del párrafo, y la coma permite resaltar el nexo "por tanto", que une ambas oraciones. Algunos usos de los signos de puntuación son los siguientes.

Signo de puntuación	Usos	Ejemplo
Punto	Indicar una idea completa.	Luego de realizar los tres experimentos comparamos los resultados.
Coma	Separar los elementos en una enumeración dentro de una oración.	Se utilizaron mariposas, esmalte oscuro, esmalte transparente y pinceles.
Punto y coma	Separar oraciones independientes, pero relacionadas por su sentido.	Se pintan las antenas de las mariposas; se echan a volar; se observa y se toman notas.
	Separar oraciones antes de las conjunciones o locuciones <i>mas</i> , <i>pero</i> , <i>sin embargo</i> , <i>no obstante</i> , <i>a pesar de</i> .	La hipótesis parecía ser verdadera; <i>sin embargo</i> , los datos demuestran lo contrario.
	Separar los elementos de una enumeración o un periodo, dentro del cual ya hay alguna coma.	El experimento se realizó en diferentes días: mariposas sin antenas, lunes; mariposas con esmalte oscuro, martes; y mariposas con esmalte transparente, miércoles.

Recuerden que la coma se usa en oraciones que se relacionan entre sí, y el punto y coma, en aquellas cuyos significados son independientes.

Revisen con su profesor la puntuación en su borrador. Corrijan lo necesario.

Otro aspecto que deben revisar en su informe es el uso de los tiempos verbales de las oraciones compuestas. Es importante que estos concuerden. Un error frecuente es que el verbo de una oración esté en un tiempo y el de la otra, en otro. Por ejemplo:

Para demostrar cómo es el sentido de orientación de las mariposas **se quitaron** las antenas y **se echan** a volar.

Observen que la primera oración está en pasado y la segunda, en presente. La forma correcta sería esta:

Para demostrar cómo es el sentido de orientación de las mariposas **se quitaron** las antenas y **se echaron** a volar.

Verifiquen que haya concordancia entre los verbos de todo el texto de su informe. Soliciten a su profesor que los guíe.

El modo impersonal y la voz pasiva se usan en los informes de experimento porque no se refieren a alguien en específico. Por ejemplo, cuando decimos: "Se pintan las antenas con esmalte oscuro" no estamos mencionando quién las pinta; puede ser cualquier persona.

En el **modo impersonal**, el sujeto no tiene género ni número gramatical. Esto quiere decir que puede ser cualquiera. Para usarlo se emplea el pronombre impersonal *se*.

En la **voz pasiva** el sujeto gramatical funciona como objeto directo, es decir, que recibe directamente la acción del verbo, es un agente que está oculto en la oración. Un ejemplo de voz pasiva es: "Las antenas son pintadas con esmalte oscuro". Para comprobar que es voz pasiva transformamos la oración a voz activa: "(El investigador) pinta las antenas con esmalte oscuro".

Revisen su borrador y realicen las modificaciones necesarias para emplear el modo impersonal y la voz pasiva cuando sea adecuado, y que los tiempos verbales concuerden.

Producto final: Informe de experimento

Ya deben tener su informe de experimento. Al hacerlo, comprendieron de qué trata y cuál es su objetivo. ¿Están preparados para explicar a otros el hecho o fenómeno que analizaron? Por ejemplo, ¿podrían explicar por qué las mariposas se orientan con sus antenas? De ser así, llegó el tiempo de compartir sus aprendizajes con los demás. Recuerden que en el inicio del proyecto les sugerimos imprimir su informe y juntarlo con los del resto del grupo para incorporarlo a la Biblioteca Escolar.

Antes de preparar la versión final de su informe, revisen que en la introducción se mencione el propósito del experimento; que en el desarrollo se describa la metodología y los materiales empleados; que las conclusiones se deriven de los resultados y que los gráficos sean claros y estén en el lugar indicado.

También deben revisar la redacción, la puntuación, la ortografía y la gramática. Para ayudarles a tener todo bajo control, pasen lista a cada uno de estos aspectos:

- El título deja claro de qué trata el experimento.
- El orden de los párrafos es secuencial y está jerarquizado.
- Cada párrafo trata una idea.
- Las oraciones compuestas están bien puntuadas, tienen concordancia y hay relación entre la primera y segunda a partir de un nexos.
- La puntuación es correcta.
- Se incluyen referencias para justificar el porqué del experimento.

Es importante que reconozcan los aspectos mencionados y que los sepan revisar en su texto. De no ser así, pidan asesoría de su profesor.

Una vez que tengan la última versión de su informe de experimento, decidan en grupo y con su profesor cómo lo van a difundir.

- Además de engargolar sus informes, tienen otras opciones, como el periódico mural, una revista de divulgación científica u otro medio. Comenten con sus compañeros cuáles son las ventajas y desventajas de cada uno.

Al difundir los informes, traten de conocer la opinión de sus lectores (que en principio pueden ser otros compañeros del grupo, familiares y conocidos) para saber si comprendieron el experimento y si ellos podrían explicar de qué trata y cómo se hace.

Finalmente, evalúen su desempeño con apoyo del siguiente apartado.

¿Qué hemos aprendido?

Comenten en grupo.

- ¿Cómo los informes de experimentos pueden ayudar a sus compañeros de la escuela y a otras personas a entender el tema del experimento?
- ¿Cuál es la importancia de saber redactar un informe de experimento?
- ¿Qué aspectos de su informe pueden mejorar para que la explicación del experimento sea más clara?

Revisa nuevamente el informe que elaboraron. Marca con una ✓ si cumple con los siguientes aspectos.

Aspectos para revisar en el informe	✓
Incluye vocabulario técnico y está bien empleado.	
Tiene concordancia sintáctica.	
Incluye introducción, desarrollo, resultados, conclusiones y bibliografía.	
Se describe el proceso de forma ordenada y clara.	
En las tablas y los gráficos se organizan los datos con claridad.	
Los organizadores gráficos y el procedimiento están coherentes con la introducción y las conclusiones.	

Solicita a un compañero de otro equipo y a tu maestro que revisen tu informe y llenen el cuadro anterior.

- Toma en cuenta estas observaciones para mejorar tu desempeño en los proyectos siguientes.



Con los informes de experimentos podemos divulgar la ciencia, es decir, dar a conocer a otros los conocimientos que aprendimos.

Ámbito: Literatura

Práctica social del lenguaje: Analizar obras literarias del Renacimiento para conocer las características de la época

Aprendizajes esperados

Se espera que durante este proyecto:

- Inferas algunas características del Renacimiento a partir del análisis de una obra literaria.
- Establezcas relaciones entre las acciones de los personajes y las circunstancias sociales de la época.
- Identifiques la forma en que la literatura refleja el contexto social en el que se produce la obra.
- Emplees las TIC como fuente de información.

En cada cultura hay diferentes maneras de organización, expresión, pensamiento y vestimenta según el momento histórico. Esos cambios se reflejan en el arte, la ciencia, la política y en otras actividades. La literatura, por ser una forma de expresión, evidencia el pensamiento de cada época. Estudiar los periodos literarios nos permite ahondar en las formas de pensar de la sociedad.

En este proyecto conocerán textos del Renacimiento, movimiento artístico que ocurrió entre los siglos XV y XVI en Europa. Durante el proceso realizarán el seguimiento de una obra, la que les parezca más representativa, para ahondar en las características de este periodo cultural. Aunque en el Renacimiento se escribieron textos de diferentes géneros, como poesía y teatro, en este proyecto nos abocaremos en revisar obras en prosa y preferiremos las que se escribieron originalmente en español.

Al final plasmarán sus conocimientos en un texto que describa el contexto social del Renacimiento, así como algunos fragmentos de una obra de esta época, y lo compararán con la comunidad escolar. El propósito comunicativo de esto es ayudarlos, a ustedes y a sus lectores, a ampliar su visión del mundo.

Preguntas para andar

Reúnanse en equipos y hagan un recuento de los sucesos más importantes de los siglos XV y XVI en España, como la expulsión de los musulmanes o el descubrimiento de América. Luego respondan:

- ¿Qué saben de la manera de vivir de la gente en los siglos XV y XVI?
- En los grados anteriores han leído textos para conocer mejor una época o cultura, ¿qué actividades realizaron para lograrlo?
- ¿Qué tipo de texto consideran más adecuado para compartir los resultados de este proyecto? ¿Qué ventajas aporta ese tipo de texto?

Escriban sus conclusiones en su cuaderno.



El Renacimiento fue un movimiento de la cultura europea de los siglos XV y XVI. Implicó una renovación en las artes y la ciencia. La imprenta fue el invento que revolucionó el conocimiento, pues permitió imprimir varias copias de un libro de manera rápida y eficiente.

Inicio

Nuestro trabajo

A continuación presentamos las producciones que realizarán. Con la guía de su profesor, hojeen el proyecto para formarse una idea del trabajo que llevarán a cabo y organicen las actividades y el tiempo del que disponen. No olviden asignar una sesión semanal a las actividades permanentes. Para realizarlas pueden consultar las sugerencias de las páginas finales del libro.

- Selección de obras del Renacimiento español presentadas en diversos soportes (audiovisuales e impresos)
- Discusión sobre las características observadas en las obras
- Cuadro comparativo de las características de la época a partir de las obras analizadas (modos de vida, lenguaje, acontecimientos sociales, entre otros)
- Borradores de un texto en el que se expliquen algunas características de la época observadas a lo largo de la obra
- Producto final: Texto que describa el contexto social del Renacimiento a partir del análisis de obras literarias

Con ayuda de su profesor, revisen los materiales que necesitarán para realizar este proyecto. Valoren cuáles requieren conseguir y cuáles pueden sustituir por otros. Les proponemos:

- Libros de historia sobre los siglos XV y XVI. Por ejemplo:
 - Burckhardt, Jacob. *La cultura del Renacimiento en Italia*, Porrúa, México, 2005.
 - Valla, Lorena y otros. *Humanismo y Renacimiento*, Alianza, Madrid, 2008.
- Textos sobre historia del arte como *Renacimiento, barroco y clasicismo: historia de la arquitectura, 1420-1720* de Jean Castex, Akal, Madrid, 2009; o *Renacimiento*, de Manfred Wundram, Taschen, Madrid, 2010.
- Textos literarios del Renacimiento como: *Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes; *La Celestina*, de Fernando de Rojas; o *Cárcel de Amor*, de Diego de San Pedro. Algunas ediciones son:
 - Rojas, Fernando de. *La Celestina*, Castalia, Madrid, 2001.
 - Cervantes Saavedra, Miguel de. *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, SEP-Planeta, México, 2005.
- Libros de gramática histórica de la lengua española para indagar sobre los usos de ciertas palabras y construcciones gramaticales del Renacimiento, como: *Los 1001 años de la lengua española*, de Antonio Alatorre, Fondo de Cultura Económica, México, 2008.
- Libros de gramática contemporánea y diccionarios, por ejemplo *La gramática descomplicada*, de Álex Grijelmo, Taurus, México, 2006; o Vital, Alberto. *A jugar con la gramática*, Santillana, México, 2003.

También pueden consultar páginas electrónicas como:

- "Renacimiento: Origen y desarrollo", en *Profesores en línea* www.profesorenlinea.cl/universalhistoria/RenacimientoCausas.htm
- "Siglo XVI. Literatura del Renacimiento", en *Rincón Castellano* www.rinconcastellano.com/renacimiento



Un pintor italiano representativo del Renacimiento es Leonardo da Vinci, (1452-1519) su obra más conocida es *La Gioconda*.

Selección de obras del Renacimiento español

Para comenzar el proyecto elegirán obras del Renacimiento que se hayan escrito originalmente en español. Se espera que durante la búsqueda y selección de dichos textos se familiaricen con las obras y piensen en cuál les gustaría profundizar.

Antes de buscar los textos, es necesario que indaguen cuándo y dónde ocurre este movimiento artístico y cuáles son sus características. Pueden hacer una investigación en grupo y compartir sus resultados.

- Les proponemos consultar los libros que sugerimos en la sección "Nuestro trabajo". También pueden solicitar orientación a su profesor de Historia.

Trabajen el siguiente tema de reflexión para que conozcan algunas características de las novelas renacentistas españolas y puedan avanzar en su búsqueda y selección de material.

Temas de reflexión

Características de la novela del Renacimiento

Acudan a su biblioteca escolar y busquen *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, luego, en grupo comenten si conocían a don Quijote y por qué esta es una novela renacentista.

El **Renacimiento** surgió en Italia y se trasladó lentamente a otros países de Europa, como España y Francia. En este movimiento se recuperaron las culturas griega y romana, que se habían relegado durante la Edad Media. También se nutrió del Humanismo, corriente intelectual, científica y cultural que retoma el pensamiento grecorromano, aboga por la formación de una persona integral y la considera como el centro de todas las cosas.

La literatura en España se refresca con la nueva concepción italiana del arte y la cultura y experimenta una renovación en las formas, los temas y el estilo. La novela se caracterizó por combinar en sus tramas lo maravilloso con lo verosímil o creíble: muchas historias y sucesos tuvieron como base la religión, la mitología y la propia historia española. Los autores buscaban la sencillez, la claridad expresiva, el equilibrio de formas y la naturalidad.

Surgieron varios tipos de novela, que a continuación exponemos.

Pastoril

Son relatos protagonizados por pastores cultos que expresan sus sentimientos amorosos, siempre en un ambiente campestre. Los autores más destacados fueron Jorge de Montemayor, Miguel de Cervantes y Lope de Vega. Una de las obras representativas de la novela pastoril es *La Diana*, de Montemayor.

Bizantina

En este tipo de novela predominan las aventuras entre enamorados. Ellos superan varios obstáculos que les impiden estar juntos, fortaleciendo así su amor. Sus principales exponentes son Lope de Vega, Miguel de Cervantes y Alonso Núñez de Reinoso, entre otros. Una de las obras más conocidas es *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*, de Cervantes.

Morisca

Se narran episodios amorosos y de guerra en los que el amor vence todos los obstáculos. Se recrean las virtudes caballerescas medievales y sus protagonistas

son moros y cristianos. Lope de Vega y Pedro Horquilla escribieron relatos de este corte. Un ejemplo de morisca es *Historia del Abencerraje y la hermosa Jarifa*, de autor desconocido.

Picaresca

Narración autobiográfica de un personaje marginal de la época, quien tiene la aspiración de mejorar su condición social. Se conocen algunas obras de Juan Martí y Francisco de Quevedo. *El Lazarillo de Tormes*, de autor anónimo, es un ejemplo de picaresca y uno de los clásicos españoles más conocidos.

Sentimental

Son historias amorosas y tristes en las que la lucha por el amor culmina con la muerte de un enamorado. Las protagonizan caballeros y doncellas. Algunos autores que cultivaron este género son Juan de Flores y Diego de San Pedro, quien escribió *Cárcel de amor*.

En equipo, investiguen dos obras renacentistas que pertenezcan a alguno de los tipos que se mencionaron.

- Es recomendable que busquen la sinopsis de cada obra. Esta se encuentra, por lo general, en las contraportadas de los libros y en páginas electrónicas. Pueden anotar los datos en un formato como el siguiente:

Título: _____ Tipo de novela: _____
Sinopsis: _____

En equipo y con la guía de su profesor, investiguen más sobre la literatura española renacentista.

- Comenten y compartan con sus compañeros los resultados de su investigación.
- Elaboren una lista de características del Renacimiento español en la literatura. La necesitarán para la siguiente producción.
- Modifiquen o amplíen su lista tantas veces como sea necesario durante el proyecto.

Además, seleccionen obras que les interesen.

- Revisen la sinopsis de las obras que investigaron.
- Si lo consideran necesario, busquen otras obras de la época y revisen su sinopsis.
- Elaboren una lista de obras.
- Si es posible, consigan un ejemplar de cada una para revisarlas de manera general.
- Pongan atención en los escenarios, los personajes y la trama.
- Si tienen dudas, pidan ayuda a su maestro.



La Creación, de Miguel Ángel Buonarroti (1475-1564), pintada en la capilla Sixtina, es uno de los símbolos del Renacimiento. En ella se refleja la visión humanista, en la que al ser humano se le da la misma importancia que a Dios.

Espacio tecnológico

Para comenzar la búsqueda de información pueden emplear internet. Tengan presente que en la red existe mucha información poco veraz o imprecisa, por ello les recomendamos:

- Buscar en páginas de instituciones reconocidas, como universidades, asociaciones o revistas formales.
- Verificar el nombre y la trayectoria del autor de la información.
- Preferir páginas en que los autores sean especialistas en el tema.
- Evitar los sitios que no incluyen el nombre del autor.

Le sugerimos el siguiente sitio especializado en literatura española: www.cervantesvirtual.com



La cúpula de la catedral de Santa María de las Flores, ubicada en Florencia y construida por Filippo Brunelleschi (1377-1446) es un edificio representativo de la arquitectura renacentista.



El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha, escrita por Miguel de Cervantes Saavedra, es considerada la obra maestra de la literatura española.

Entre lo que han encontrado, elijan una obra en equipo para trabajarla durante el resto del proyecto.

- Con ayuda de su profesor cerciórense de que los equipos seleccionen obras diferentes para tener un panorama literario al trabajar en grupo.

Discusión sobre las obras

En este momento, leerán las obras con el fin de comprenderlas y reconocer las características de la época en los textos.

Lean el texto y comenten sus observaciones. Guíense con estas preguntas:

- ¿Cuál es la historia? ¿Cuándo y dónde ocurren los acontecimientos?
- ¿Cómo son los personajes? ¿Qué conflicto enfrentan los personajes principales?
- ¿Qué emociones genera el texto?
- ¿Qué temas y valores se abordan?

Para facilitar la comprensión del texto es necesario conocer las variantes lingüísticas de la época. En este tema de reflexión pueden trabajarlas.

Temas de reflexión

Variantes lingüísticas del español a través del tiempo

En grupo y con apoyo de su profesor discutan cuál es la escritura actual de estas palabras: *fijo, foja, letura*.

- Después comenten por qué creen que ha cambiado su escritura.

Las lenguas se modifican con el uso y el paso del tiempo debido a factores históricos, geográficos y socioculturales. El significado de algunas palabras cambia a lo largo de los años y se modifica la estructura sintáctica de los idiomas.

Las variantes del lenguaje se pueden dar en las conjugaciones verbales, el vocabulario, la ortografía y la sintaxis. Por ejemplo, la palabra *gandalla* se utilizó en el siglo XIV para designar una rodecilla del cabello. En los siglos XVI y XVII los maleantes y vagabundos llevaban una rodecilla en el cabello que les servía para huir; en la actualidad la palabra *gandalla* se usa para referirse a personas que abusan, roban o se aprovechan de otras personas. Otros ejemplos de variantes históricas del español son los siguientes:

	Renacimiento	Expresión en el español actual
Conjugaciones verbales. Algunas terminaciones y conjugaciones de los verbos han variado con el tiempo.	No ha mucho tiempo que vivía un hombre.	No hace mucho tiempo vivía un hombre.
Sintaxis. El orden de las partes de una oración.	Llenósele la fantasía de todo aquello que leía en los libros.	Se llenó de fantasía de todo aquello que leía en los libros.
Ortografía. La manera en que se escriben las palabras.	Tomó una foja .	Tomó una hoja .



Durante el Renacimiento los comerciantes se convirtieron en una clase social con poder y riqueza.

En equipo, localicen en su texto palabras o frases que no entiendan o que les parezca extraño el uso que se les da en la obra.

- Investiguen el significado de la palabra o cómo se utilizaban en esa época.
- También investiguen si algunos términos han desaparecido, si ha cambiado su significado, sintaxis, ortografía o conjugación. Recuerden que una misma expresión o palabra puede tener distintos significados según el contexto geográfico o social en que se utiliza.

En equipo registren lo que han observado en el texto hasta ahora. Sigán este ejemplo como modelo:

- Si es necesario, soliciten el apoyo del profesor.

Título: El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha
Autor: Miguel de Cervantes Saavedra
Análisis:

Este texto trata acerca de un hombre que se vuelve loco e imita a los caballeros de las novelas que leía. Por eso, sale a enfrentar diversas aventuras en las que se ven diferentes situaciones de la época.

Él es muy serio, valiente e imaginativo; en contraste, Sancho Panza, su escudero, es más práctico, prudente y muy simpático.

La historia ocurre en España, durante la época renacentista. Se mencionan algunos lugares reales y otros inventados.

En la obra se parte de un hecho ficticio (un hombre que se vuelve loco al leer libros de caballería) que se combina con la realidad de la época, que a su vez se refleja en los personajes y en situaciones presentes.

Algunas situaciones ridículas provocan risa. Algunos comentarios de Sancho Panza causan admiración por su valentía, e intriga por saber cómo terminará cada aventura.

En esta novela se aborda el tema del amor cuando se describe lo que el protagonista piensa de su amada Dulcinea del Toboso. Además, la vida sencilla se pone en más alta estima que la vida de la nobleza.



Don Quijote describe a Dulcinea del Toboso como una hermosa doncella, cuando en realidad es una humilde aldeana, lo que permite al autor representar al amor ideal.

Compartan su análisis con el grupo.

- También pueden expresar sus opiniones sobre el texto.
- Presten atención a los comentarios de sus compañeros.

Cuando todos hayan expuesto su análisis, discutan para responder estas preguntas:

- ¿Qué elementos hay en común en los textos? ¿Hay personajes parecidos, se abordan temas semejantes? Si es así, ¿cuáles son?
- Con base en lo que han leído, ¿qué imagen tienen de la época? ¿Cómo vivía la gente? ¿Qué consideraban importante? ¿Cómo era su vida cotidiana?
- ¿En qué se parece esa época a la nuestra? ¿En qué es diferente?
- ¿Consideran que los temas que tratan siguen vigentes en nuestros días?

Después de discutir, les sugerimos que realicen estas actividades:

- Respondan las preguntas en su cuaderno.
- Subrayen o registren los fragmentos que ejemplifican cómo vivía la gente, a qué se dedicaba, cómo era su sistema de gobierno, etcétera.

Esto servirá para escribir el texto que compartirán en la escuela y en su comunidad.

Cuadro comparativo de las características de la época a partir de las obras literarias analizadas

Aprovechen las producciones anteriores para realizar la que se propone ahora: un cuadro comparativo de las características de la época a partir de las obras literarias analizadas. Este cuadro será muy útil para elaborar el producto final.

Para entender una obra literaria es necesario conocer el contexto en que fue escrita: el momento histórico, el país, el lugar y la ideología dominante. Para ello, trabajen el siguiente tema de reflexión.

Temas de reflexión

Transformaciones en modos de vida y valores que los pueblos experimentan con el paso del tiempo

Cada época de la historia implica distintas maneras de organización social, de pensamiento y de comprensión del mundo. Los modos de vida y los valores reciben influencia de los acontecimientos sociales, políticos, culturales e ideológicos de la época. Por ejemplo, en la Edad Media se colocaba a Dios y a las actividades religiosas como el centro de la vida; no existía interés por el ser humano como individuo o con relevancia en su vida cotidiana; solo importaba en la medida de su posible destino después de la muerte; en cambio, en el Renacimiento se crea una nueva concepción del ser humano: ahora es el protagonista y el constructor de su historia personal y social.

Para analizar una época se pueden considerar los siguientes aspectos.

- **Político.** Se relaciona con el sistema de gobierno y su interrelación con los gobernados.
- **Social y económico.** Se refiere a cómo se organiza la sociedad en clases sociales, modos de vida, costumbres y tradiciones. La economía de un pueblo depende de las actividades que realice: agricultura, comercio, industria, servicios.
- **Ideológico.** Conjunto de valores e ideas que caracteriza la manera en que una sociedad piensa y concibe el mundo.
- **Contexto histórico.** Son los acontecimientos relevantes de la época.

El Renacimiento surgió en los siglos XV y XVI, como fruto de las ideas humanistas que favorecían la reflexión sobre el bienestar de los individuos. El término "humanista" significó la reactivación del conocimiento y el progreso tras siglos de predominio de un tipo de mentalidad dogmática, establecida en la Europa de la Edad Media.

Fue un periodo de sorprendentes inventos en la ciencia; se generó un gran interés por las artes y la política. La razón y la Naturaleza pasaron a ser el centro de la vida rompiendo con el **teocentrismo**. Por estas razones se dice que el Renacimiento fue un movimiento cultural con una nueva concepción del ser humano y del conocimiento.

Glosario

teocentrismo. Forma de pensamiento en la que Dios es la máxima prioridad.

Elaboren, con el apoyo del profesor, un esquema parecido al siguiente en el que precisen los aspectos sociales, económicos, políticos, ideológicos y de contexto histórico del Renacimiento.



En grupo reflexionen sobre cómo se han transformado los modos de vida desde el Renacimiento hasta nuestros días.

- Pueden elaborar un cuadro como el siguiente en el que comparen los modos de vida y la ideología en el Renacimiento y la actualidad.

Renacimiento	Actualidad
Ideología <ul style="list-style-type: none"> • Humanista. El ser humano era el centro y razón de todo. • La vida se considera digna de experimentarse a fondo. • Intolerancia religiosa. 	Ideología <ul style="list-style-type: none"> • El conocimiento es el centro del desarrollo humano. • Presunción por medio del dinero y el poder. • Mayor tolerancia religiosa.

- Elaboren el cuadro en grupo y revisenlo con ayuda de su maestro.

Las transformaciones en la forma de vida y la ideología son evidentes en las obras literarias renacentistas.

Busquen fragmentos en los textos elegidos donde se haga evidente esta manera distinta de vivir y pensar.

- Elaboren un cuadro donde recaben varios ejemplos por cada aspecto.

Para orientarlos, continuamos con el ejemplo de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, que aparece en el cuadro de la página siguiente.

Cuadro comparativo de las características de la época a partir del análisis de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*

Aspecto	Fragmento o descripción	Análisis
Social	Don Quijote encuentra a un grupo de galeotes encadenados, al preguntar a uno de ellos cuál es su falta, él le explica que lleva cinco años en esa situación por deber diez ducados , a lo que don Quijote contesta: "Yo daré veinte de muy buena gana por librarlos de esta pesadumbre". ¹	A lo largo de la obra aparecen personajes de todas las clases sociales: caballeros, duques, curas. En el fragmento seleccionado se evidencia la injusticia con que eran tratadas ciertas clases sociales.
Económico	Don Quijote encuentra en su camino, a un joven que canta: "A la guerra me lleva mi necesidad, si tuviera dineros, no fuera, en verdad". ²	Este fragmento es una muestra de la situación económica de la gente del pueblo, que va a la guerra con el fin de obtener dinero, más que por convicción.
Político	Lo más de los caballeros que agora se usan, antes les crujen los damascos [...] que las mallas con que se arman [...] ya triunfa la pereza de la diligencia, la ociosidad del trabajo, el vicio de la virtud... ³	En este fragmento de <i>Don Quijote de la Mancha</i> se hace una crítica a la realeza, quienes entre lujos y ostentaciones olvidan su verdadero propósito: gobernar con justicia y defender el reino.
Ideológico	Al realizar un discurso sobre las armas, don Quijote dice: "las armas requieren espíritu como las letras". ⁴	En este fragmento se ve reflejada la postura humanista del autor, en la que se enaltece al hombre, haciendo ver que el uso de las armas requiere la conciencia de quien las usa.
Histórico	Al hablar Sancho con su mujer sobre llegar a ser gobernador le dice: "Te enviaré dineros que no me faltarán, pues nunca falta quien se los preste a los gobernantes". ⁵	Esta cita puede hacer alusión al Duque de Lerma, quien en el reinado de Felipe III acumuló una cantidad excesiva de riquezas, pasando a ser en la historia un referente obligado cuando se habla de la corrupción española de la época.

¹ Cervantes Saavedra, Miguel de. *Don Quijote de la Mancha*. Real Academia Española-Alfaguara, México, 2004, p. 202.

² Obra citada, p. 738.

³ Obra citada, p. 556.

⁴ Obra citada, p. 392.

⁵ Obra citada, p. 587.

Glosario

galeotes. Hombres que remaban de manera forzada en las galeras, que son un tipo de embarcación de vela y remos.
ducados. Moneda de oro que se usó en España hasta fines del siglo XVI.
agora. Forma antigua del adverbio *ahora*.
damasco. Tela fuerte de seda o lana con dibujos formados con tejidos.

Otros aspectos importantes por considerar para entender la literatura de un movimiento son los acontecimientos y valores de la época. Para comprender un poco de qué manera influyen los invitamos a trabajar el siguiente tema de reflexión.

Temas de reflexión

Efecto de los acontecimientos y valores culturales de la época en el contenido y trama de las obras literarias

Con sus equipos, busquen información sobre los valores culturales en Europa, principalmente en España, durante los siglos XVI y XVII.

- Localicen pasajes en el texto que seleccionaron que hagan evidente la influencia de dichos acontecimientos en la obra.

Las preocupaciones de una época generalmente se reflejan en las obras literarias. Así, los acontecimientos sociales, políticos o culturales en muchas ocasiones influyen en el contenido y la trama de una obra literaria.

Por ejemplo, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, publicado en dos tomos (1605 y 1615), nace con la intención de parodiar los libros de caballerías, los cuales fueron muy populares en ese tiempo. En ellos se describían las aventuras de los caballeros andantes, personajes que dedicaban su vida a ayudar a los demás, arriesgándose para proteger a los más débiles y luchar por aquello que creían justo.

El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha es una obra que critica el pensamiento idealizado, la cultura y las costumbres de los siglos XVI y XVII, pues presenta a personajes de todas las clases sociales (mercaderes, pastores, peregrinos, bandoleros), incluidas varias profesiones y oficios (cura, ama de llaves, barbero), y muestra costumbres y creencias populares; por ejemplo, las personas para desplazarse realizaban sus trayectos a pie o a caballo y los más adinerados iban en carruajes.

En esta obra de Cervantes se hace una constante crítica a problemas sociales como la pobreza; así se muestra en el siguiente cuadro:

Acontecimientos y valores de la época	Influencia en la obra seleccionada
En el reinado de Felipe II la hacienda real se declaró en bancarrota, se quintuplicó la deuda nacional de España y por problemas con los Países Bajos se interrumpió la ruta lanera, lo que produjo una recesión económica.	En la obra <i>El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha</i> se hacen constantes críticas a la situación económica de España.

En grupo discutan, moderados por su profesor, sobre la influencia del contexto de la época en las obras del Renacimiento español. Tomen notas de las conclusiones a las que lleguen y empléenlas más adelante cuando redacten el producto final.



Felipe II fue rey de España entre 1556 y 1598. Promovió expediciones y la extensión de la colonia española a través de los océanos Atlántico y Pacífico.

El contexto en el que escribió Cervantes influyó en el contenido y la trama de su obra. Si no entendemos el contexto, es complicado comprender obras demasiado apegadas a este.

Analicen si comprendieron el significado y el contexto de la obra. Pueden apoyarse en las actividades del siguiente tema de reflexión.

Una obra literaria adquiere un significado especial si se considera el contexto en el que fue escrita, es decir, a partir de los acontecimientos sociales, políticos, culturales e ideológicos que la enmarcaron. Como ejemplo, presentamos el siguiente fragmento de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*:

... ¡Dichosa edad y siglos dichosos aquellos a quien los antiguos pusieron nombre de dorados, y no porque en ellos el oro, que en esta nuestra edad de hierro tanto se estima, se alcanzase en aquella venturosa sin fatiga alguna, sino porque entonces los que en ella vivían ignoraban estas dos palabras de tuyo y mío!...

Con su profesor, comenten a qué creen que se refiere don Quijote con “edad y siglos dichosos”.

- A partir de la discusión grupal, escriban sus conclusiones.

Ahora lean la siguiente información.

Publio Ovidio fue un poeta romano que nació en el año 43 a. de C. Una de sus obras más reconocidas es *Las Metamorfosis*. Aquí un fragmento de ella:

Por este poderoso Dios, la primera edad fue luego criada de natura de oro. En aquel tiempo reinaban en la tierra verdad y justicia, los hombres andaban seguros por todas partes [...] sin saber que era necesidad de rey, ni alcalde, alguacil.

En este fragmento se hace alusión a la época primitiva, cuando los hombres vivían en un régimen en el que tenían como propósito fundamental producir los medios indispensables para las hordas, clanes y tribus con ayuda de instrumentos de producción rudimentarios y a base del trabajo colectivo, sin que existiera la propiedad privada, la división de la sociedad en clases y la explotación del hombre por el hombre.

Vuelvan a leer el fragmento de *Don Quijote* y, con base en la información que leyeron sobre la obra de Ovidio, contesten: ¿A qué se refiere don Quijote con “edad y siglos dichosos”?

- Con ayuda de su maestro escriban una conclusión donde expliquen cómo el conocer aspectos históricos o culturales del contexto en que se escribió una obra puede ayudarnos a entender mejor su significado.

En la obra que están analizando, ubiquen los fragmentos que solo pueden ser entendidos conociendo el contexto en que fue escrita.

- Compartan sus ejemplos con el grupo y discutan lo siguiente con ayuda de su maestro.
 - ¿De qué manera los textos literarios permiten identificar la manera de vivir y de pensar de otras épocas?
 - ¿De qué forma el conocimiento del contexto de la época ayuda a entender mejor la obra literaria?

Con su profesor, revisen el cuadro y elaboren los cambios pertinentes.

¿Cómo vamos?

Respondan en grupo:

- ¿Qué características de la época se reflejan en los textos que están leyendo?
- ¿De qué manera su lectura ha permitido reflexionar sobre la manera de vivir de España en los siglos XV y XVI?
- ¿Qué diferencias encuentran entre el Renacimiento y nuestros días? ¿Qué similitudes identificaron?

Analicen si alguna de las preguntas se respondió de manera ambigua, imprecisa o pobre. Es posible que no concuerden en algunos puntos, pues cada equipo trabaja una obra diferente.

Tomen nota de las conclusiones y complementen su análisis.

Borrador del texto de las características del Renacimiento observadas en una obra

Ha llegado el momento de integrar en un documento la información que tienen. Les sugerimos incluir en un texto grupal todas las características que han encontrado y ejemplos de las obras que analizó cada equipo.

Antes de empezar a escribir su documento, es necesario tomar decisiones sobre lo que quieren incluir y en qué orden.

Recuerden que compartirán el texto con personas que no saben mucho del tema, por ello es importante que al revisar su información consideren lo siguiente:

- ¿Qué debo dar a conocer a otros para que entiendan las características de la literatura del Renacimiento español?

Tomando en cuenta la pregunta anterior, examinen la información que tienen y decidan cuál incluirán en su texto.

- Una vez que hayan seleccionado los datos, organicenlos. Para ello les sugerimos que realicen grupalmente, con la guía de su profesor, un índice de contenido en el que precisen los temas de los que hablarán, el orden y la extensión del texto.

Observen el ejemplo de la siguiente página.

La literatura en el Renacimiento

1. Introducción
2. La palabra *Renacimiento*
3. Características generales del Renacimiento
 - 3.1. Retomar a los clásicos
 - 3.2. El humanismo
4. Contexto
 - 4.1. Social
 - 4.2. Político
 - 4.3. Económico
 - 4.4. Cultural
 - 4.4.1. Costumbres
 - 4.4.2. Tradiciones
 - 4.4.3. Vestimenta
5. Temas en la literatura renacentista española
 - 5.1. El amor
 - 5.2. La Naturaleza
 - 5.3. La mitología
 - 5.4. El misticismo
 - 5.5. El patriotismo
6. Autores y obras representativas
 - 6.1. Miguel de Cervantes Saavedra
 - 6.1.1. *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*
 - 6.2. Diego de San Pedro
 - 6.2.1. *Cárcel de amor*
 - 6.3. Textos anónimos
 - 6.3.1. *El Lazarillo de Tormes*

Espacio tecnológico

Actualmente existen muchos sitios electrónicos que permiten almacenar archivos de todo tipo, compartirlos con un grupo de personas y mostrar las modificaciones que se hacen a cada documento.

Consulta los siguientes sitios para conocer más sobre este sistema.

- www.dropbox.com
- drive.google.com
- onedrive.live.com

El ejemplo anterior es solo una muestra de cómo lo pueden hacer, pero recuerden que deben elaborar su índice de acuerdo con sus necesidades y con la información recabada.

Recuerden que en su índice organizarán la información con la que cuentan. Si es necesario, soliciten la ayuda de su profesor.

- Una vez que tengan su índice, organicéense con el grupo para decidir quiénes elaborarán cada apartado y cómo intercambiarán la información.

Para ello el uso de la tecnología puede ser de gran ayuda. El almacenamiento en línea es una gran herramienta cuando se trabaja en equipo. Para saber más acerca de esta innovación de internet, los invitamos a revisar el apartado "Espacio tecnológico".

Al redactar su borrador, intenten incluir en todos los apartados fragmentos, citas o descripciones de episodios de los textos que analizaron, para ejemplificar las características del Renacimiento español que identificaron.

Les recomendamos que incluyan al final de su escrito un apartado de conclusiones. En este es importante destacar la vigencia de las obras literarias del Renacimiento español en la actualidad. Para ello trabajen el siguiente tema de reflexión.

Temas de reflexión

Vigencia del contenido y personajes de la obra

En *Don Quijote* se menciona que los caballeros luchaban por el reino y su dama; reflexionen en equipo: ¿consideran que este personaje se podría ver en la actualidad? ¿Por qué?

Las obras literarias permanecen vigentes no solo por la importancia que tuvieron en su época, la forma en que fueron recibidas por la sociedad o los temas que abordaron. Permanecen porque reflejan conflictos humanos que están vigentes en todas las épocas: los personajes pueden describir sentimientos que actualmente también tenemos, reaccionan a situaciones que son muy parecidas a las actuales o realizan una crítica social a los acontecimientos que ocurrieron y que tienen similitudes con los que se dan en nuestros días.

Ejemplo de lo anterior es *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes Saavedra. Esta es una de las obras más destacadas de la literatura española y universal.

A pesar de que en nuestros días las historias de caballerías no son un tema que llame la atención, esta obra sigue vigente porque durante la narración de los pasajes que vive don Quijote podemos reflexionar sobre muchos temas: el amor, la igualdad, la justicia, la bondad, que son tan importantes ahora como lo eran antes. De igual manera, en esta obra Cervantes critica los males de la sociedad de la época: las clases sociales altas que se enriquecen mientras el pueblo se empobrece, la corrupción en el gobierno, los valores que enaltecen la propiedad de las cosas sobre las personas, son tan solo algunos de los temas que siguen presentes en la actualidad.

En equipo investiguen o localicen en sus textos algunas de las razones que hacen que la obra que seleccionaron tenga vigencia hasta nuestros tiempos y escribanlas.

Tema vigente	Ejemplos en la obra

Compartan sus respuestas con el profesor y discutan de qué depende que una obra se convierta en representativa de una época.



La obra maestra de Miguel de Cervantes es uno de los libros más traducidos de la historia.

Consideren que un texto requiere más de una corrección, es un trabajo que se va puliendo en cada revisión. Aunque no existen textos perfectos, algunos están mejor escritos que otros. Los pequeños detalles hacen la diferencia entre un mal texto y uno bueno.

Una vez que tengan el primer borrador, revisen el contenido del texto. Para ello pueden cotejar el desarrollo de las ideas con el guion que elaboraron antes. Recuerden tener a la mano los materiales que realizaron durante el proyecto.

- Cuando ya no tengan dudas del orden y del contenido de su texto, revisen si los ejemplos son suficientes. Piensen en el tipo de público que leerá su trabajo, para adaptar el lenguaje que empleen.

A veces escribimos de manera acartonada, como si las ideas estuvieran desconectadas. Eso ocurre porque unimos muchos fragmentos de diferentes fuentes. En esta ocasión elaboramos un texto colectivo y con mayor razón es conveniente que revise- mos la coherencia de los párrafos. Aunque esta puede parecer una tarea abrumadora, no lo es tanto. Recuerden que cuentan con manuales de gramática en los que es posible identificar diferentes tipos de nexos que, empleándolos correctamente, ayudan a dar orden y coherencia a las ideas.

Consideren también una revisión ortográfica. Su texto debe estar escrito de la mejor manera posible. Tengan en cuenta que el producto final reflejará todo el trabajo del proyecto, por lo que, de alguna manera, es su carta de presentación y deben cuidar hasta el último detalle.

Si lo consideran necesario y les queda tiempo, pueden anexar un glosario con los términos que les parezcan pertinentes, sobre todo de las palabras que aparecen en los ejemplos y que son poco conocidas o que ya no se usan.

Compartan las observaciones en grupo, discutan los aspectos que se pueden mejorar y hagan las correcciones necesarias. Pidan apoyo a su profesor.

- Designen a los responsables de realizar las correcciones.
- Asegúrense de que todos los integrantes del grupo conserven una copia del trabajo final.

Producto final: Presentación del texto

Para terminar el proyecto compartirán su texto con la comunidad. En grupo, decidan a quiénes invitarán a la presentación, cuándo y dónde la realizarán.

Antes de la presentación en grupo deberán:

- Decidir qué personas expondrán cada tema.
- Preparar materiales gráficos para que la información sea más clara, por ejemplo: esquemas e imágenes de la época.

Les recomendamos también:

- Considerar las características del público al hacer la selección de la información que presentarán y el tipo de lenguaje que utilizarán.
- Organizar de manera lógica la información que presentarán.
- Ensayar la presentación para adaptarse al tiempo del que disponen.
- Incluir la lectura de ciertos fragmentos de las obras que leyeron.
- Representar ciertos episodios para que el público, además de conocer la obra, se familiarice con las tradiciones, el vestuario y lenguaje de la época.

Para llevar a cabo su lectura o representación, pueden tomar en cuenta algunas de las recomendaciones indicadas en el Proyecto 11.

Realicen su presentación y, de ser posible, pidan al público que aporte comentarios. Tomen nota de las observaciones de los asistentes y empléenlas al evaluar su desempeño en el proyecto.

¿Qué hemos aprendido?

De manera individual, responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué aprendiste acerca del Renacimiento a partir de los textos analizados?
- ¿Por qué los textos que leíste siguen vigentes en nuestros días?
- ¿Por qué es importante conocer las formas de vivir, la ideología y las características de otras épocas?
- ¿Qué dificultades enfrentaste para entender y analizar el texto que seleccionaron en este proyecto?
- ¿Encontraste relación entre el texto leído y tu vida? ¿En qué aspectos?

Después, compara tus respuestas con las de otros compañeros y discúptanlas de forma grupal. En la discusión, reflexiona y enriquece tus respuestas.

Con base en tu análisis de la discusión grupal anterior y los comentarios del público sobre la presentación anota una ✓ en los indicadores que lograste.

Aprendizajes esperados	Indicadores	✓
Reconoces las características del Renacimiento en un texto literario de la época.	Reconociste las características de un texto del Renacimiento. En el texto que elaboraste en equipo, mencionas estas características. El público que asistió a la presentación refiere haber aprendido algunas características del Renacimiento.	
Estableces relaciones entre las acciones de los personajes y las circunstancia sociales de la época	Lograste identificar a los personajes en la obra que analizaron. Mencionas algunas características de ellos que reflejen el contexto social de la época. En el texto que elaboraste en equipo, analizaste la relación de los personajes con el contexto de la obra.	
Identificas la forma en que la literatura refleja el contexto social de la época	Puedes explicar cómo identificar el contexto de la época en una obra literaria. En el texto que elaboraste en equipo, analizaste el contexto de la época de la obra que seleccionaron.	
Empleas las TIC como fuente de información.	Usaste las TIC como fuente de información. Identificas otras circunstancias donde emplearías las TIC para buscar información.	

Solicita a tu maestro que te ayude, con base en el análisis que hiciste, a identificar qué aprendizajes no lograste consolidar y por qué. Piensa en las acciones que puedes implementar durante el desarrollo del proyecto siguiente para subsanar las dificultades que identificaste en este.



La planificación y la revisión colectiva de los textos fomenta que sean comprensibles.

Ámbito: Participación social

Práctica social del lenguaje: Realizar un programa de radio sobre distintas culturas del mundo

Aprendizajes esperados

Se espera que durante este proyecto:

- Identifiques y realices los cambios necesarios para transitar del lenguaje escrito al oral empleando recursos prosódicos.
- Jerarquices y discrimines información para producir un programa de radio.
- Valores la utilidad de las TIC como fuentes y medio de información al producir un programa de radio.
- Valores y respetes las diversas manifestaciones culturales del mundo.

Antes de que la televisión se hiciera presente en la mayoría de los hogares mexicanos, las radionovelas, los radioteatros, los noticiarios radiofónicos, así como las lecturas de cuentos y leyendas eran parte de las costumbres de la población, es decir, uno de los entretenimientos favoritos.

En la actualidad, la radio sigue siendo un medio de información y comunicación muy importante para amplios sectores sociales.

Por ello, en este proyecto, producirás en equipo un programa de radio en el que difundirás diversas manifestaciones culturales del mundo. Para lograrlo, seleccionarás una cultura de tu interés, elaborarás una lista de aspectos que te gustaría investigar acerca de la cultura elegida, discutirás sobre las características de los programas y los guiones de radio, elaborarás un guion y lo leerás en voz alta para verificar su contenido, orden y coherencia; y finalmente producirás el programa de radio para presentarlo a la comunidad escolar, padres de familia y amigos.

Este proyecto tiene el propósito comunicativo de fomentar el entendimiento de otras maneras de vivir y pensar. Además, al trabajarlo desarrollarás y pondrás en práctica habilidades relacionadas con la expresión oral y escrita, la jerarquización y la discriminación de información, y valorarás la utilidad de las TIC como fuentes de información.

Preguntas para andar

En equipos, comenten y respondan:

- ¿Qué culturas del mundo conocen?
- ¿En qué fuentes investigarían sobre las costumbres y tradiciones de un país?
- ¿Sobre qué cultura les gustaría tener información?
- ¿Cómo realizarían un programa de radio para difundir diversas culturas?

Anoten las respuestas en su cuaderno y compártanlas con el grupo.

Nuestro trabajo

Para realizar un programa de radio en el que difundas diversas manifestaciones culturales, llevarás a cabo las producciones que se enlistan. No olvides asignar una sesión semanal a las actividades permanentes; para realizarlas puedes consultar las páginas finales del libro.

- Discusión sobre las distintas culturas del mundo que conocen
- Selección de las culturas sobre las que les gustaría investigar
- Lista de aspectos culturales para investigar
- Fichas de trabajo que recuperen la investigación realizada
- Discusión sobre las características de los programas y guiones de radio
- Planificación de la realización del programa de radio y definición del contenido de las secciones a partir de las fichas de trabajo
- Guion de radio
- Lectura en voz alta para verificar contenido, orden lógico y coherencia
- Producción del programa (grabado o en vivo)
- Producto final: Presentación del programa de radio a la comunidad

Con ayuda de su profesor, revisen los materiales que necesitarán para realizar este proyecto. Valoren cuáles deberán conseguir y cuáles pueden sustituir por otros. Les proponemos:

- Un dispositivo para grabar audio.
- Manuales de guionismo en audio y video, por ejemplo: De la Torre, Gerardo. *El guion: modelo para armar*, Ficticia, México, 2003.
- Enciclopedias, libros especializados y almanaques que hablen de las culturas del mundo.

Discusión sobre culturas del mundo

Si observas lo que sucede a tu alrededor, en tu colonia, la televisión, la radio, las revistas o internet, descubrirás distintas manifestaciones culturales, como maneras de hablar y costumbres de personas que habitan en diferentes lugares del mundo o que pertenecieron a un pasado remoto.

Para conocer más sobre este tema, en esta producción discutirás con tus compañeros sobre las culturas que conocen para después elegir una con la que trabajarán durante el proyecto.

Formen equipos e investiguen el significado de "cultura". Redacten su definición y compártanla con el grupo para elaborar una definición grupal.

La palabra *cultura* tiene diferentes significados, según el contexto en el que se use. Se llama cultura a la forma de vida de un país, un pueblo, una comunidad o grupo social, es decir, a sus costumbres, tradiciones, su lengua y todo lo que caracteriza a esa colectividad y que la diferencia de las demás.

Para reconocer la diversidad cultural que los rodea, los invitamos a tomar fotografías o dibujar objetos de su casa o comunidad.

- Si tienen dudas sobre el origen de los objetos, pregunten a sus familiares, conocidos o amigos.
- Luego, les sugerimos que elaboren una lista o un cuadro como el que se muestra en la página siguiente.



La cultura puede ser material e inmaterial. La primera se refiere a elementos tangibles como vestimenta o arquitectura, y la segunda es el conjunto de valores, de creencias, el modo de pensar, de actuar, las costumbres, la religión, la manera de emplear el tiempo, etcétera.

Objeto	Lugar de procedencia	Imagen
Iguana de madera pintada	Iguala, Guerrero, México	
Llama de peluche	Perú	
Disco compacto de música	China	

En grupo, comenten: ¿los objetos que encontraron les dicen algo sobre la cultura a la que pertenecen?

Con la guía del profesor, discutan acerca de las culturas del país y del mundo que conocen. Básense en las siguientes preguntas:

- ¿Qué comunidades, estados o países han visitado?
- ¿Qué aspectos conocieron de cada lugar? ¿Qué comen? ¿Qué costumbres tienen? ¿Cuáles son sus creencias? ¿Cómo es su arquitectura? ¿Cómo visten?, etcétera.
- ¿Qué otras culturas han conocido por medio de la televisión, la radio, los libros, las revistas? ¿Qué escucharon o vieron sobre estas culturas?
- ¿Qué manifestaciones culturales llaman más su atención? ¿Por qué?

Seguramente descubrieron que conocen o han oído hablar de gran cantidad de culturas, incluso donde viven pueden existir diferentes grupos culturales que conviven entre sí. A la variedad de culturas se le llama *diversidad cultural*. Para conocer más sobre este término, trabajen el siguiente tema de reflexión:

Temas de reflexión

Valoración y respeto de la diversidad cultural

Diversidad significa "diferencia, variedad, abundancia de cosas distintas". Por tanto, el término *diversidad cultural* se refiere a la existencia de varias culturas que conviven e interactúan entre sí.

La diversidad cultural es una de las mayores riquezas de la humanidad, pues cada cultura genera conocimientos. Por ello es tan importante que cada persona valore y respete las aportaciones del grupo, pueblo o país al que pertenece y que haga lo mismo con otras culturas.

Actualmente, debido a los avances tecnológicos, el turismo y el comercio, es más fácil conocer la diversidad cultural; sin embargo, esto también genera que algunas culturas estén en peligro cuando otra con más poder económico o político quiere dominarlas. En estos casos, los gobiernos tienen la responsabilidad de proteger y garantizar la subsistencia de la cultura que tiene menos poder con el propósito de asegurar la diversidad cultural, que enriquece a la sociedad mundial.

Discutan en grupo por qué es importante la diversidad cultural.

- Comenten qué representa la cultura de un pueblo.
- Platiquen sobre los aspectos que identifican a una comunidad.
- Pregúntense, ¿qué pasaría si todos los pueblos tuvieran la misma cultura?
- ¿Creen que existen unas culturas mejores que otras? ¿Por qué?

Cada cultura tiene características lingüísticas, raciales, étnicas, sociales y espirituales, entre otras, que la hacen única, y gracias a las cuales se conforma su identidad. Por tanto, la interacción respetuosa de culturas es determinante para el desarrollo humano, político y económico de los pueblos o naciones, pues es posible intercambiar aprendizajes y conocimientos que contribuyen al bienestar social y a la coexistencia pacífica en el mundo.

Tal vez, al discutir sobre las culturas que, conocen, encontraron algunas que no llamaron su atención porque no comprenden las razones de sus costumbres o tradiciones, e incluso puede ser que no estén de acuerdo con ellas.

Ante esto, es importante comprender que así como podemos no estar de acuerdo con cierta forma de vivir y de ser, otros pueblos pueden conocer nuestra cultura y criticarla, lo cual no quiere decir que una esté bien y la otra no.

Lo que sucede es que cada pueblo adopta una forma de vivir y de ser de acuerdo con su historia, su educación y sus creencias, y cuando comprendemos su forma de vivir, entonces aprendemos a ser tolerantes.

Investiguen en diversas fuentes cuál es la importancia de la diversidad cultural y compartan sus hallazgos con el grupo. También comenten:

- ¿Qué acciones consideran que deben llevar a cabo los gobiernos para fomentar el respeto a las culturas del mundo y de cada país?
- ¿Qué acciones pueden emprender individualmente para fomentar el respeto a la diversidad cultural de su comunidad?

Organícense con su profesor con el fin de elegir una propuesta del grupo para fomentar el respeto a la diversidad cultural de su comunidad y pónganla en práctica.



Valorar la diversidad es muy importante para lograr la unión entre naciones y el desarrollo de cada país.

Ahora que han identificado las culturas que conocen y comprenden la importancia de la diversidad cultural, sigan la secuencia de actividades que se presenta a continuación.

Selección de las culturas por investigar

En esta producción seleccionarán una de las culturas que más llamen su atención e investigarán todo lo relacionado con ella para después difundir esa información mediante un programa de radio.

En equipo, retomen la lista de culturas que conocen, así como las notas de los aspectos que les interesan de ellas y que discutieron anteriormente.

Espacio tecnológico

Para apreciar la diversidad cultural, te invitamos a escuchar algunos audios en la página: www.radioteca.net/verserie.php/1448

- La silla en la vereda
- País bonito
- La banda de pueblo

Comenta con el grupo los audios.



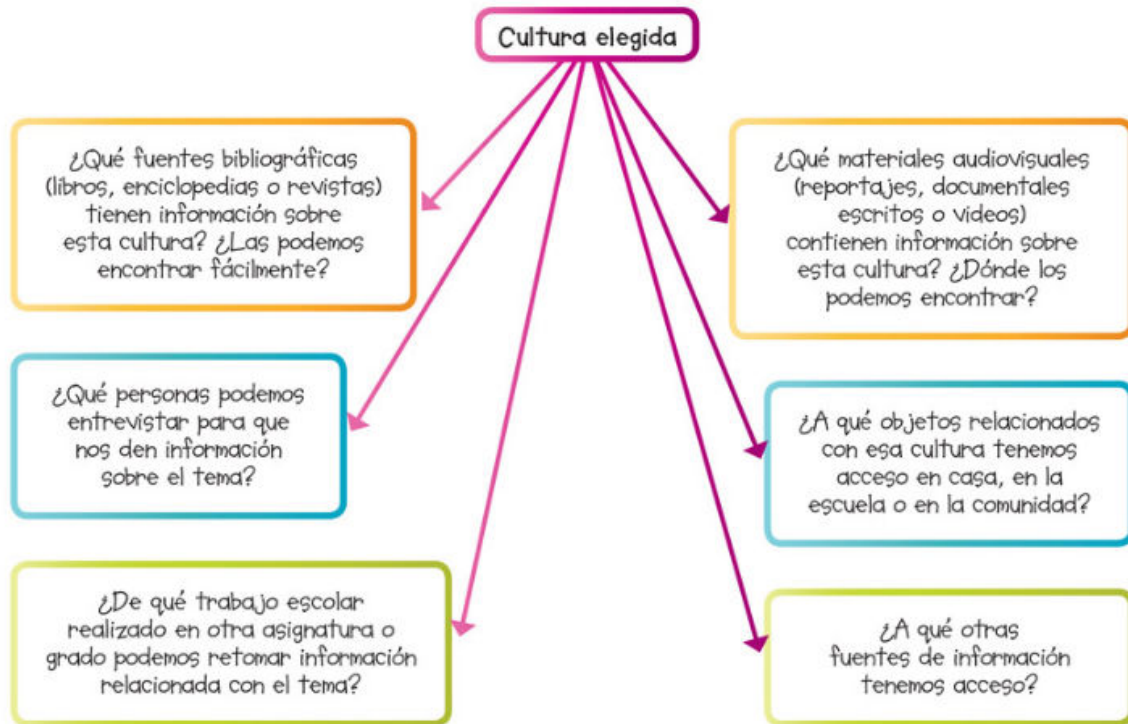
Vista panorámica de Machu Picchu, que quiere decir "Montaña vieja", un poblado construido a mediados del siglo XV en lo que ahora es Perú.

- Elaboren un cuadro como el que aparece a continuación.
 - En la primera columna anoten las culturas que más llamaron su atención.
 - En la segunda, los aspectos que conocen de cada cultura.
 - En la tercera respondan por qué les interesa investigar sobre esta cultura.

Esto los ayudará a tener claridad acerca del interés por investigar determinada cultura.

Cultura	Aspectos sobresalientes que conocemos	¿Por qué nos interesa investigar sobre esta cultura?
China antigua	Inventaron la pólvora, construyeron una gran muralla y enormes palacios.	Porque China es uno de los países más desarrollados del mundo.
Incas	Cultura prehispánica, pueblo que habitó en Perú y Bolivia; una de sus principales ciudades fue Machu Picchu.	Porque existen muchos misterios acerca de este pueblo, por ejemplo, los túneles secretos y las ciudades perdidas.

Por cada cultura que investiguen hagan un esquema como el siguiente y respondan las preguntas. Soliciten el apoyo de su profesor.



- Al terminar sus esquemas, seleccionen las culturas cuya información es más accesible y fácil de obtener.
- Discutan en equipo qué cultura les interesa más para investigar sobre ella.

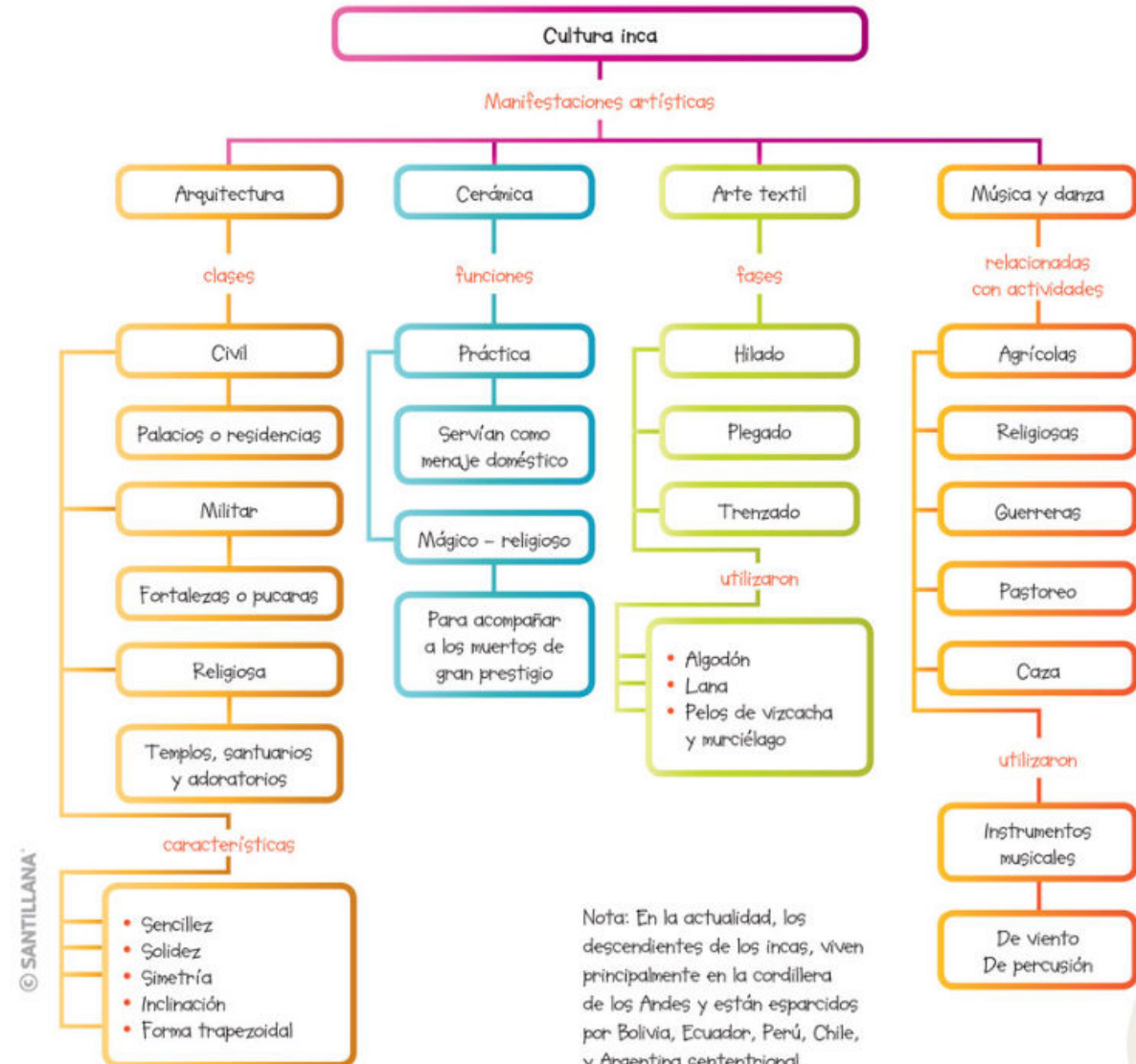
Ya que tienen seleccionada la cultura, decidirán qué aspectos investigarán.

Lista de aspectos culturales por investigar

Antes de comenzar la investigación es necesario definir qué aspectos de la cultura seleccionada les interesa difundir en su programa de radio, por ejemplo, localización, lengua, **cosmogonía**, organización social, forma de gobierno, religión mayoritaria, manifestaciones artísticas (música, teatro, danza, artes plásticas), actividades económicas, sociales o festivas, entre otras.

En equipo, seleccionen los aspectos que les interesa investigar y consulten fuentes que les proporcionen información general.

- Sobre cada aspecto elegido, resuman la información en esquemas. Por ejemplo, si un equipo hubiera seleccionado la cultura inca y le interesara saber más sobre sus manifestaciones artísticas y la forma en que se organizaba la sociedad, se harían esquemas como los siguientes:



Nota: En la actualidad, los descendientes de los incas, viven principalmente en la cordillera de los Andes y están esparcidos por Bolivia, Ecuador, Perú, Chile, y Argentina septentrional.

Glosario

cosmogonía.
Conjunto de mitos que relatan el origen del Universo.



Una vez que elaboraron sus esquemas, comenten con su profesor:

- ¿Sobre cuáles aspectos elegidos pueden encontrar más información?
- ¿Qué aspectos llaman más su atención? ¿Por qué?
- ¿Qué les gustaría investigar sobre cada aspecto? ¿Por qué? Para responder esta pregunta, enlisten el tipo de información que más les interesa investigar por cada aspecto cultural. Por ejemplo:



El baile de los quechuas relata la conquista de los españoles sobre el imperio incaico.

Aspecto cultural	Información que más nos interesa
1. Manifestaciones artísticas	La relación de la música y la danza de los incas con las actividades agrícolas, religiosas, militares, de pastoreo y caza.
2. Organización social	Forma de vida y organización de la realeza, la nobleza y el pueblo.

Elijan uno o varios aspectos para investigar tomando en cuenta la cantidad de información que deben recopilar y el tiempo del que disponen.

- Presenten al grupo su lista de aspectos culturales que les gustaría investigar para que hagan comentarios u observaciones que permitan mejorar sus ideas.

Guiados por el profesor, elaboren un plan de acción para buscar y seleccionar la información requerida. Recomendamos:

- Evaluar la utilidad y la calidad de las diversas fuentes de información para elegir las más confiables.
- Comprender la organización general de las bibliotecas y de otros centros de información. Para ello, pidan ayuda a los encargados de cada lugar.
- Utilizar estrategias de búsquedas eficientes que puedan retomar de proyectos anteriores.

Fichas de trabajo

Ahora corresponde buscar la información y registrar los datos más importantes en fichas de trabajo. Para ello, conviene que repasen la producción "Fichas de trabajo" del proyecto 1 (páginas 23 y 24), para que recuerden cómo se elaboran.

Acuerden en equipo cuáles textos revisarán con detalle y cómo registrarán la información más relevante en sus fichas. Vean el siguiente ejemplo.

Rostworowski, María. *El derecho hereditario y la mascapaicha*, pp. 90-95.

Organización social y política

La historia política quechua está llena de enfrentamientos por el poder hereditario debido a la ambigüedad de principios para elegir al nuevo inca.

El principal criterio para seleccionar al nuevo inca fue la normativa de elegir al "más hábil". El nuevo inca podía ser hijo del antiguo inca con la coya o con cualquier concubina. Los herederos debían ser mayores de edad. El inca podía nombrar a un sucesor, pero este tenía que ser aceptado por los dioses (por medio de un oráculo) y por las panacas.

Fuente o referencia

Tema o título

Contenido

Decidan si realizarán sus fichas en papel o en computadora. Es importante que el equipo cuente con la información suficiente y organizada para planificar el programa de radio.

Para obtener datos mediante las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), es necesario contar con un método de trabajo que les permita buscar, seleccionar y sistematizar la información de manera eficaz.

Para aprovechar las TIC, lean este tema de reflexión.

El término *tecnologías de la información y la comunicación* (TIC) se utiliza para designar el conjunto de tecnologías que facilitan almacenar, procesar y transmitir datos a través de medios electrónicos, como televisión, teléfonos celulares, computadoras, internet, GPS y tabletas electrónicas, entre otros.

El uso de TIC en educación es la manera en que se pueden aprovechar estas herramientas para facilitar y mejorar la enseñanza y el aprendizaje. Actualmente, las TIC tienen gran influencia en este ámbito ya que se consideran accesibles y dinámicas. Por ejemplo, dentro del aula pueden utilizarse procesadores de textos, proyectores, cámaras, libros digitales e internet.

Las TIC son útiles para facilitar el aprendizaje y la elaboración de trabajos escolares, así como para recabar y difundir información; sin embargo, también puede haber desventajas por el uso que se les dé, por ejemplo, utilizarlas de forma inadecuada limita el espíritu crítico de los usuarios.

Es importante recordar que las TIC son solo una herramienta de aprendizaje y como tal se deben tomar en cuenta sus ventajas y desventajas. Por ejemplo, son útiles para compartir el conocimiento a distancia y lograr un aprendizaje colaborativo; sin embargo, hay que tener cuidado con la saturación de información.

Temas de reflexión

Empleo de las TIC para recabar y difundir información

Discutan en grupo las ventajas y desventajas de las TIC para buscar y difundir información y completen la tabla en su cuaderno.

Ventajas	Desventajas
Acceso a todo tipo de información en diferentes formatos: texto, imagen y sonido.	Existe información falsa y obsoleta.
Acceso a canales de comunicación inmediata como el correo electrónico, los foros, las videoconferencias, los blogs y las wikis que pueden tener interés educativo.	Cansancio visual y otros problemas físicos.
Potenciar las capacidades mentales por medio del uso de materiales didácticos en multimedia, y desarrollar nuevas maneras de pensar, de observar situaciones y de analizarlas.	Promueven la práctica del menor esfuerzo.
Son un buen medio para investigar.	Pueden generar distracción y adicción en los usuarios.

Comenten algunas sugerencias para evitar o reducir algunas desventajas de las TIC en la búsqueda y difusión de información. Apóyense en su profesor.

Después de esta producción, lo siguiente es planear su programa de radio. Para saber cómo hacerlo, es necesario que identifiquen y comprendan las características de este formato.

Discusión sobre los programas y guiones de radio

Si encendemos nuestro radio, seguramente encontraremos gran diversidad de programas informativos, deportivos, de opinión, culturales, religiosos, políticos, etcétera. Aunque cada uno tiene propósitos y características propias, los programas de radio en general comparten algunas características.

Para comprender mejor lo anterior, pónganse de acuerdo con su grupo para escuchar programas de radio de su agrado. Luego trabajen el siguiente tema de reflexión.

Temas de reflexión

Características y función de los programas de radio

En grupo, respondan las siguientes preguntas:

- ¿Qué semejanzas y diferencias identifican entre los programas de radio?
- ¿Cómo clasifican los programas que escucharon?
- ¿Con base en qué criterios?
- ¿Qué características comparten todos los programas de radio que escucharon?

Todo programa de radio tiene la función de dar a conocer información o hechos de interés público para educar, informar o divertir. Debido a que es un medio sonoro, tiene mucha riqueza expresiva y gran poder de sugestión. Con el uso adecuado de la voz, la música, los efectos sonoros y el silencio es posible generar en el radioescucha distintas emociones y sentimientos, así como estimular

su imaginación para recrear las imágenes que se describen. En la radio se utiliza un lenguaje directo, cercano y provocativo, con el propósito de generar una complicidad entre el emisor y el oyente.

En un cuadro de doble entrada anoten los programas de radio que escucharon y sus características (horario, temas que abordan, público al que va dirigido). Al terminar, discutan cuál es la función de cada programa.

Tomando en cuenta el tema de reflexión anterior, en equipo intercambien opiniones sobre la importancia de los programas de radio como medio de difusión. Pueden apoyarse en el siguiente tema de reflexión.

Temas de reflexión

Importancia de los programas de radio como medio de difusión

Con la guía de su profesor, en grupo reflexionen: Algunas comunidades del mundo solo tienen acceso a un radio, ¿qué pasaría si los programas de radio dejaran de transmitirse? Argumenten su respuesta, después, en grupo anoten su conclusión para que entiendan mejor la importancia de los programas de radio.

Hace poco más de noventa años comenzó la historia de la radio en México, uno de los medios de comunicación más populares en nuestro país, pues tiene mayor alcance que otros medios. En eso reside su importancia como medio de difusión, pues permite que gran parte de la población se informe, eduque y conozca la cultura de manera accesible; además, favorece la recreación y anuncia servicios y productos.

Para analizar la importancia de este medio de comunicación, los invitamos a entrevistar a algún familiar de la tercera edad. Pueden basar su entrevista en las siguientes preguntas:

- ¿Qué tan accesible era escuchar la radio cuando usted era joven?
- ¿Qué tipo de programas de radio eran sus favoritos? ¿Por qué?
- En su opinión, ¿en qué han cambiado los programas de radio?

Compartan su entrevista con el grupo.

Antes de realizar cualquier tipo de programa, es necesario planear cómo se desarrollará, quiénes participarán y qué información se difundirá, así como prever todo el material sonoro que será necesario para su producción.

La planeación se registra en un guion radiofónico, el cual es el texto en que se organiza el contenido del programa y se indica lo que debe oírse. En este, se incluyen, además de las palabras de los participantes, la música, los sonidos, los efectos, los silencios, etcétera. Existen diversos formatos de guion:

- Guion literario. Describe el texto del locutor durante el programa. Señala muy pocas especificaciones técnicas.
- Guion técnico. Describe las especificaciones técnicas que se utilizarán para producir el programa. Indica los tiempos, la entrada y salida de locutores, los sonidos, los efectos, etcétera. Al guion técnico también suele llamarse *escaleta*.
- Guion literario-técnico. Combina el guion técnico y el literario, lo que lo hace más completo para el locutor y para el productor.

En la siguiente página presentamos una parte de un guion literario-técnico en el que se desarrolla el tema "Los quechuas, una civilización organizada".



Producir programas de radio es técnicamente sencillo y más barato que la prensa y la televisión, pues no requiere grandes infraestructuras.

Organización y jerarquización de información para su difusión

Serie: Reportaje de la cultura inca Fecha de grabación: 20 de noviembre 2015 Duración: 5'30"		Género: Informativo Programa 1 Los quechuas, una civilización organizada
CONTROL	MICRÓFONO 1 LOCUTORA	MICRÓFONO 2 LOCUTOR
Se señala como especificación técnica que entra el tema del programa. Indica que el tema del disco compacto pasa a un segundo plano para dar más importancia al locutor del micrófono 1.	¡Escúchanos! Y descubre cómo vivían los incas. ¡Qué tal! Bienvenidos a Reportaje de la cultura Inca El programa con información sobre la forma de vida y organización social de los incas. En esta ocasión, nuestros investigadores han ido tras la huella de los personajes que conformaban a la cultura inca.	Los incas tenían tres clases sociales: la realeza, la nobleza y el pueblo.
FADE IN CD 1 CORTE 8 *TEMA DEL PROGRAMA* 2P CD1/PP MICRO 1 REVER PP MICRO 1 F/E MICRO 1 CON MICRO 2 FADE OUT MICRO 1 FADE IN MICRO 2 FADE IN MICRO 1		

Glosario

- fade in.** Indica el incremento de un sonido.
- 2p.** Segundo plano. Indica el sonido que se empleará como fondo del primer plano.
- rever.** Breve resonancia parecida a un eco débil.
- pp.** Primer plano. Indica qué sonido tendrá más volumen.
- fade out.** Indica el decremento de un sonido.

En equipo, organicéense para buscar y seleccionar guiones de programas de radio y comenten:

- ¿Por qué es importante tener un guion del programa de radio?
- ¿Qué diferencias hay entre los guiones que seleccionaron?

Espacio tecnológico

Para que escuchen ejemplos de programas de radio escolares, consulten los siguientes enlaces:

- recursos.cnice.mec.es/media/radio/bloque5/pag7b.htm
- www.youtube.com/watch?v=9UobLa1dXf4
- www.youtube.com/watch?v=QDDPhrcai2E

Compartan con sus compañeros y con su profesor sus conclusiones de la discusión.

Planificación del programa

Identificar la información que queremos difundir y el tipo de guion que elaboraremos facilitará la planeación del programa de radio. Asimismo, es necesario definir las secciones del programa y algunos aspectos como el objetivo, la duración, el horario, entre otros.

Jerarquicen la información que recopilaron. Apóyense en el tema de reflexión de la página siguiente.

Con apoyo de sus fichas de trabajo, elaboren en equipo un cuadro como el siguiente para escribir su guion de radio:

- Tengan en cuenta que cada fila los ayudará a organizar la información que desean dar a conocer, la cual ya investigaron. Además, con base en esa organización, a la información también le darán jerarquía (orden de importancia).

	Preguntas guía o sugerencias	Ejemplo
Título del programa	Elijan un nombre corto y atractivo relacionado con el tema del programa.	Los incas, una civilización organizada
Público meta	¿A qué tipo de personas les interesa este tema? ¿Necesitan tener una edad o un nivel de estudios determinado?	Adolescentes y adultos
Duración	Si es posible, graben un programa por equipo; y si no, uno por todo el grupo. Si lo hacen por equipo, acuerden con su profesor la duración de cada programa.	Veinte minutos
Temas abordados	¿Qué aspectos investigaron sobre la cultura elegida? Valoren si tienen suficiente información y si les dará tiempo para exponer todos los datos.	Organización social de la cultura inca, forma de vida y organización social de la realeza, la nobleza y el pueblo.
Objetivo	¿Qué información quieren difundir? ¿Para qué?	Dar a conocer los detalles de la forma de vida y organización de las clases sociales de la cultura inca para que el radioescucha tenga una idea más clara de la distribución del poder en esta cultura.
Secciones	¿Cómo quieren difundir la información? ¿Qué subtemas se derivan? ¿En qué orden deben desarrollarse estos subtemas para que la información tenga una secuencia lógica?	Sección 1: Introducción: Organización social de la cultura quechua Sección 2: Forma de vida, organización social de la realeza Sección 3: Forma de vida, organización social de la nobleza Sección 4: Forma de vida, organización social del pueblo

Si después de llenar esta ficha consideran que es necesario replantear el tema, discúntalo en equipo y tomen una decisión con el apoyo de su maestro.

Recuerden que este cuadro servirá para jerarquizar la información que obtuvieron, sobre todo lo que anotaron en la parte del objetivo del programa y las secciones que lo conforman.

Elaboración y revisión del guion de radio

Es momento de escribir su guion. Recuerden usar el lenguaje apropiado para señalar las especificaciones técnicas; utilicen el glosario y los libros que les sugerimos al inicio del proyecto para resolver sus dudas.

La radio ha desarrollado un lenguaje peculiar. Este es importante ahora que escribirán su guion radiofónico. Para conocer más, trabajen este tema de reflexión.

Temas de reflexión

Uso del lenguaje radiofónico. Cambios necesarios para transitar del lenguaje escrito al oral. Sistematización de información del discurso oral

Con la guía de su maestro, comenten en grupo qué aspectos deben considerar para que un guion de radio sea comprensible, ameno y natural.

En un programa de radio, lo escrito será dicho en voz alta, por tanto, debe sonar natural. El lenguaje radiofónico no es únicamente la palabra, sino que trabaja con cuatro materias primas:

- La **voz**, que es propiamente el discurso oral.
- La **música**, que es el lenguaje que acompaña al discurso oral. La música genera sensaciones y emociones que la palabra no logra transmitir.
- Los **efectos sonoros**, es decir, el lenguaje de los objetos y el ambiente. Si estos efectos se acompañan de voces y música pueden generar en el escucha una experiencia invaluable.
- El **silencio**, que, finalmente, también es información. Piensa, por ejemplo, en las pausas que se hacen para crear expectación.

El uso de estas materias primas depende del tipo de programa, por ejemplo, en un noticiero predominan más las voces de los locutores que comentan la información, pero en una radionovela se utilizan los cuatro recursos por igual.

A la creación del guion de un programa de radio se le conoce como sistematización de información, pero para que esta suene natural, se emplean algunas estrategias como incluir saludos y despedidas, redactar oraciones cortas y escribir un diálogo entre los locutores, en lugar de que solo expongan información de manera aislada. Por ejemplo:

Diálogo entre locutores	Exposición aislada
LOC. 1: ¡Hola, público, hola, Estela! ¿De qué tema hablaremos hoy?	LOC. 1: Saludos a todos. Hoy hablaremos del arte incaico.
LOC. 2: ¡Hola! Hablaremos del arte incaico.	LOC. 2: El arte incaico tiene varias manifestaciones.
LOC. 1: ¿De la cerámica, música y danza?	LOC. 1: La cerámica, música y danza.
LOC. 2: Así es, además hablaremos de la arquitectura y del arte textil.	LOC. 2: La arquitectura y el arte textil.

A partir de la información anterior, elaboren su guion. Soliciten la guía del profesor y, si es posible, de su maestro de Artes para que los apoye en la escritura de un texto que se leerá en voz alta.

- Si es necesario, escriban distintas propuestas en las que pongan en juego todos sus conocimientos, creatividad e imaginación.

Cuando tengan su primera versión del guion, intercámbienla con otro equipo y revisen los siguientes aspectos. Pongan una ✓ en la respuesta.

Aspecto por evaluar	Sí	No
¿Se menciona la información que consideramos relevante en nuestra investigación?		
¿Hay elementos creativos que llaman la atención de la audiencia?		
¿Las indicaciones son claras y facilitan la ejecución del programa?		
¿Las indicaciones técnicas corresponden a lo que dicen los locutores?		
¿Hay conexión lógica entre las secciones del programa?		
¿Los recursos del lenguaje radiofónico ayudan a comprender la información?		
¿La idea que queda al final de la lectura es congruente con el objetivo que se estableció?		

Corrijan su texto y vuelvan a intercambiarlo para una segunda revisión. Observen si:

- Las indicaciones están completas, son precisas y señalan los momentos para introducir efectos sonoros e imágenes que refuerzan el contenido.
- Las indicaciones están en mayúscula y se destacan los nombres de los participantes.

Una vez que esté listo el guion, realicen una lectura en voz alta para verificar el contenido, la coherencia y el orden lógico.

Es momento de decidir si su programa será grabado o en vivo. Para ello, recopilen información sobre cómo hacer un programa de radio. El enlace recursos.cnice.mec.es/media/radio/bloque8/pag2.html, los puede ayudar.

Si deciden producir su programa de radio por internet, trabajen este tema de reflexión:

Uno de los medios de comunicación más usados es internet, debido a que su infraestructura facilita transmitir información de manera rápida y puede llegar a un gran número de usuarios.

Producir un programa de radio o crear tu propia emisora es relativamente fácil; solo necesitas la ayuda de personas adultas.

Con la ayuda de tu profesor, investiga cómo hacer radio por internet. Apóyate en estos enlaces:

- onsoftware.softonic.com/como-crear-radio-internet
- www.youtube.com/watch?v=gLU6ftCK32Q

Discutan si es posible y adecuado elegir este medio para transmitir su programa de radio y tomen una decisión.

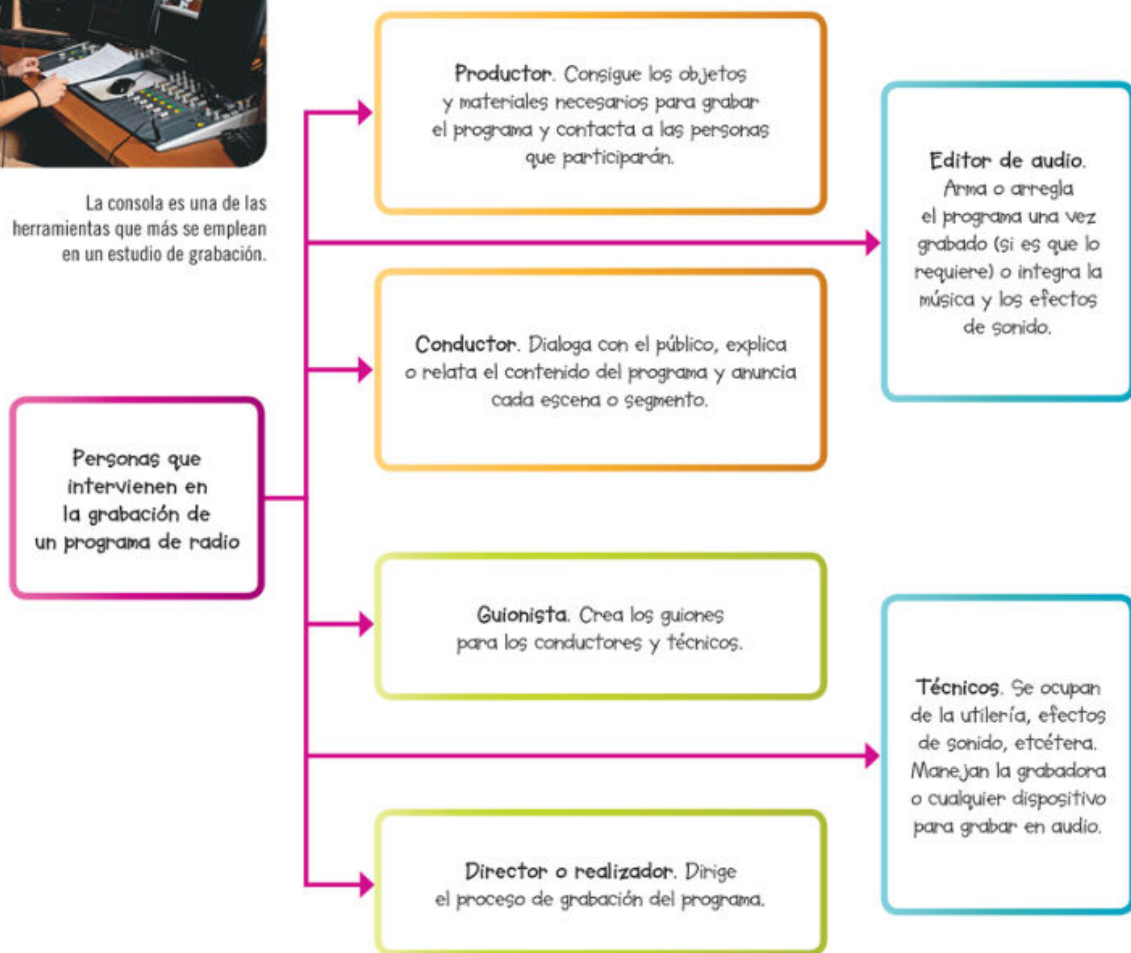
Temas de reflexión

Interacción virtual



La consola es una de las herramientas que más se emplean en un estudio de grabación.

Para realizar un programa en audio o video se requiere llevar a cabo numerosas tareas. A continuación les presentamos las principales funciones de los involucrados en la grabación de un programa:



Su maestro los organizará con el fin de que repartan las funciones necesarias para grabar el programa. Cada equipo puede encargarse de una tarea.

¿Cómo vamos?

Comenta en grupo las siguientes preguntas.

- ¿Qué has aprendido sobre los programas de radio?
- ¿Qué elementos de lo aprendido te facilitarán realizar tu programa de radio?
- ¿Los criterios que establecieron en equipo para seleccionar una cultura de su interés fueron adecuados? ¿Por qué?

Toma notas en tu cuaderno. Compara las respuestas de esta sección con las de "Preguntas para andar" y menciona a tus compañeros qué aprendizajes has adquirido.

Producto final: Producción y presentación del programa de radio

Ahora grabarán su programa. De acuerdo con su guion, cada integrante del equipo ejecutará sus tareas como productor, director, conductor, entrevistador, operador o técnico. Tengan listos los efectos de sonido y música.

Realicen un ensayo. Luego, graben el programa.

Para reproducir el programa, preparen el lugar y los medios que requieren: una grabadora, un reproductor, una computadora y otros recursos. Si no fue posible grabarlo, lleven al salón de clases los recursos necesarios para presentar el programa en vivo.

Preparen un pequeño cuestionario para el público, para saber su opinión sobre el contenido, el sonido, las actuaciones, cómo presentaron los temas.

¿Qué hemos aprendido?

Para evaluarte en el proyecto, pon una ✓ en la opción que describa tu desempeño.

Aprendizajes esperados	Indicadores	2 puntos	1 punto	0 puntos
Identifico cambios necesarios para transitar del lenguaje escrito al oral empleando recursos prosódicos.	Pertinencia del lenguaje utilizado.	Lenguaje apto para el público. <input type="checkbox"/>	El lenguaje claro pero no apto para el público. <input type="checkbox"/>	Lenguaje poco claro y no apto para el público. <input type="checkbox"/>
	Manejo de elementos prosódicos.	Manejo adecuado de la entonación. <input type="checkbox"/>	Manejo poco adecuado de la entonación. <input type="checkbox"/>	No hubo manejo de la entonación o se abusó de ella. <input type="checkbox"/>
Jerarquizo y discrimino información para producir un programa de radio.	Pertinencia del tema para el propósito.	El tema fue interesante y pertinente. <input type="checkbox"/>	El tema fue pertinente pero no interesante. <input type="checkbox"/>	El tema no fue pertinente ni interesante. <input type="checkbox"/>
	Profundización del tema.	Tema bien organizado, presentado y de fácil seguimiento. <input type="checkbox"/>	Tema bien focalizado, pero no suficientemente organizado. <input type="checkbox"/>	Tema impreciso y poco claro, sin coherencia entre sus partes. <input type="checkbox"/>
Valoro la utilidad de las TIC como medio y fuente de información al producir un programa de radio.	Selección de TIC.	Se emplearon los recursos tecnológicos necesarios para el programa. <input type="checkbox"/>	Se emplearon recursos tecnológicos, pero algunos no fueron pertinentes. <input type="checkbox"/>	No se emplearon recursos tecnológicos. <input type="checkbox"/>
	Recursos sonoros.	Se incluyeron recursos sonoros pertinentes. <input type="checkbox"/>	Los recursos sonoros fueron insuficientes. <input type="checkbox"/>	No se emplearon recursos sonoros. <input type="checkbox"/>
Valoro y respeto las diversas manifestaciones culturales del mundo.	Respeto.	Se respetaron las opiniones y manifestaciones culturales diversas. <input type="checkbox"/>	Se respetaron solo algunas opiniones y manifestaciones culturales diversas. <input type="checkbox"/>	No hubo respeto a las opiniones y manifestaciones culturales diversas. <input type="checkbox"/>

Pide a una persona del público y a tu maestro que llene el cuadro anterior. Saca una media de los puntos e identifica con tu maestro áreas en las que tienes que mejorar.

Evaluación del bloque 3

Escuela: _____
 Nombre del alumno: _____
 Grupo: _____ Fecha: _____

Preguntas

Lee el informe de un experimento que llevó a cabo un alumno de tercero de secundaria.

Demostración del principio de Arquímedes

- (1) En este experimento intentaré demostrar el principio de Arquímedes. Cuando un cuerpo está parcialmente sumergido en el agua, una fuerza de empuje actúa sobre él. Dicha fuerza tiene dirección hacia arriba y su magnitud es igual al peso del fluido que ha sido desalojado por el cuerpo.
- (2) Tengo un barco que pesa 22 g y está hecho de un material que flota. Mide 5 cm de alto, 18 de largo y 8 de ancho.
- (3) Coloqué el barco en una tina llena de agua. Al principio metí monedas dentro del barco y después añadí piedras. Aquí está una tabla con los resultados de mi experimento:
- (4) Hay que tener en cuenta que las medidas pueden ser inexactas porque el barco se mueve un poco, pero los resultados son buenos.
- (5) Como le voy añadiendo carga, poco a poco el barco va igualando el peso del agua que desplaza, hasta que esta lo supera y se hunde. El motivo de que se hunda un poco cada vez que aumento su carga es que para que su peso sea igual a la masa de agua que desplaza tiene que desplazar más agua.

"El principio de Arquímedes", en El rincón de la ciencia, <http://rincondelaciencia.educa.madrid.org/Alumnos/AI-20/al-20.html> (consulta: 9 de diciembre de 2016) (adaptación).

Coloca en el barco	Lo que añadí pesa	La suma total del peso del barco fue	Se sumergió
3 monedas	12 g	34 g	0.4 cm
5 monedas	15 g	49 g	0.6 cm
1 piedra	66 g	115 g	1.5 cm
1 piedra	168 g	283 g	3.0 cm
1 piedra	237 g	520 g	El barco se hunde

1. La oración subrayada en el párrafo 4 es:

- A. adecuada, pues "buenos" aclara que los resultados son los esperados.
 B. adecuada, ya que el lector puede consultar la tabla para confirmar los resultados.
 C. inadecuada, porque no precisa la calidad de los resultados.
 D. inadecuada, pues cada lector puede interpretar "buenos" de diferente forma.
 E. inadecuada, porque en el informe no es necesaria esta aclaración.

2. ¿Cuál es el propósito de realizar el experimento?

- A. Demostrar que el principio de Arquímedes aplica solo a determinados cuerpos.
 B. Demostrar que el principio de Arquímedes aplica solo para fenómenos naturales.
 C. Demostrar que el principio de Arquímedes es verdadero.
 D. Demostrar que el principio de Arquímedes es falso.
 E. Demostrar que el principio de Arquímedes tiene fallas.

3. El título de la primera columna de la tabla de resultados debe ser:

- A. "Coloco el barco" D. "Colocaré en el barco"
 B. "Colocaron en el barco" E. "Coloqué en el barco"
 C. "Colocarán en el barco"

4. ¿Cuál es la función de la coma en la segunda oración del párrafo 2?

- A. Introduce una aclaración. D. Separa los elementos de una enumeración.
 B. Permite hacer una pausa en la lectura. E. Ayuda a que la descripción del barco se entienda mejor.
 C. La oración es demasiado larga.

Una maestra mostró a sus alumnos dos versiones de un fragmento de "El quijote de la Mancha", una en español antiguo y otra en español moderno. En este último se actualizan la ortografía y el léxico, pero se respeta la redacción original.

Español antiguo⁽¹⁾

GANDALIN, ESCVDERO DE AMADIS DE GAVLA, A SANCHO PANÇA, ESCVDERO DE DON QVIXOTE
 Salve, varon famoso, a quien fortuna, quando en el trato escuderil te puso, tan blanda y cuerdamente lo dispuso, que lo passaste sin desgracia alguna.
 Ya la açada o la hoz poco repugna al andante exercicio; ya está en vso la llaneza escudera, con que acuso al soberuio que intenta hollar la luna.
 Embidio a tu jumento, y a tu nombre, y a tus alforjas ygualmente imbidio, que mostraron tu cuerda prouidencia.
 Salue otra vez, ¡o, Sancho! tan buen hombre, que a solo tu nuestro español Ouidio con buzcrona te haze reberencia.

Español moderno⁽²⁾

GANDALÍN, ESCUDERO DE AMADIS DE GAULA, A SANCHO PANZA, ESCUDERO DE DON QUIJOTE
 Salve, varón famoso, a quien Fortuna, Cuando en el trato escuderil te puso, Tan blanda y cuerdamente lo dispuso, Que lo pasaste sin desgracia alguna.
 Ya la azada o la hoz poco repugna Al andante ejercicio; ya está en uso La llaneza escudera, con que acuso Al soberbio que intenta hollar la luna.
 Envidio a tu jumento y a tu nombre, Y a tus alforjas igualmente envidio, Que mostraron tu cuerda providencia.
 Salve otra vez ¡oh Sancho! Tan buen hombre, Que a solo tú nuestro español Ovidio Con buzcrona te hace reverencia.

(1) Texto electrónico de Fred F. Jehle. "Don Qvixote de la Mancha", *Works of Miguel de Cervantes*, <http://users.ipfw.edu/jehle/cervante/dqsb1.htm>

(2) Traducción de Thomas Shelton. "Sonetos de El Quijote", *Revista Casa del tiempo*, www.uam.mx/difusion/revista/mayo2005/cervantes.pdf (consulta: 18 de noviembre de 2016).

5. Las palabras del español antiguo que están subrayadas equivalen en español moderno a:

- A. Panza y pala C. Panza y pico E. Panza y arcada
 B. Sancho y azada D. Sancho y hoz

6. Al comparar los fragmentos con la forma en que actualmente escribimos, los alumnos hicieron los siguientes comentarios. ¿Cuáles de ellos son correctos?

1. Es difícil comparar los fragmentos porque tienen demasiadas diferencias.
 2. Antes las oraciones tenían una estructura distinta.
 3. Las palabras se escribían de otra forma, pero conservan el mismo significado.
 4. Casi todas las palabras tienen otro significado o ya no se usan.

- A. 1, 2 B. 1, 3 C. 1, 4 D. 2, 3 E. 2, 4

7. A partir de la información que proporciona el texto, podríamos decir que Sancho Panza es:

8. ¿De qué se trata el texto?

Un equipo elaboró este resumen de "El Quijote de la Mancha".

Resumen

Es la historia de un hidalgo de la Mancha de unos cincuenta años que tras leer muchos libros de caballería, un género popular en siglo XVI, decide disfrazarse de caballero andante y embarcarse en una serie de aventuras con su viejo caballo Rocinante. Siguiendo la tradición caballeresca, don Quijote se encomienda a Dulcinea del Toboso, una figura imaginada por el protagonista. En el mundo de don Quijote, nada es lo que aparenta ser: los molinos son gigantes, las ventas son castillos, las plebeyas son princesas, y los títeres son moros. Durante estas andanzas los caminos de don Quijote y Sancho Panza se cruzan con otros personajes que cuentan sus historias.

9. ¿Cuáles de las siguientes frases brindan información concreta sobre el contenido de la obra?

1. un género popular en siglo XVI
2. embarcarse en una serie de aventuras
3. don Quijote se encomienda a Dulcinea del Toboso
4. una figura imaginada por el protagonista

- A. 1, 2 B. 2, 3 C. 3, 4 D. 2, 4

10. De acuerdo con el texto, cuál sería la tradición caballeresca a la que hace referencia:

Lee el guion que elaboró un equipo. Después responde.

Serie: Culturas del mundo	Género: Informativo
Fecha de grabación: 20 /11/ 2013	Programa 1 Tailandia y sus festividades
Duración: 1'00"	
CONTROL	LOCUTORES
FADE IN CORTINILLA DEL PROGRAMA. 5 SEGUNDOS.	LOC. 1: ¡Saludos desde la escuela Miguel Hidalgo! Hoy hablaremos de Khom Loy, una festividad de Tailandia.
FADE OUT DE CORTINILLA. ENTRA MICRÓFONO.	LOC. 2: ¿Han visto las velas voladoras? Son globos hechos de papel arroz, que en su interior tienen una vela y, como calientan el aire interior, estos vuelan.

ENTRA A 2º PLANO MÚSICA TAILANDESA,
CD 1, PISTA 3.

LOC. 1: Se usan en varias festividades en Asia, pero hoy hablaremos de Khom Loy.

LOC. 2: Se hace en la luna llena del décimo segundo mes budista. En nuestro calendario, por lo general, coincide con noviembre.

LOC. 1: En este mes, las personas que se quieren mucho se juntan para lanzar estas linternas.

LOC. 2: ¿Y por qué?

LOC. 1: Los budistas lo consideran un símbolo de que las preocupaciones y las angustias se irán flotando. Esto ayuda a resolver los problemas y tener una vida más tranquila.

LOC. 2: Algunas personas donan sus linternas a los templos porque consideran que así fomentan su propia iluminación.

LOC. 1: La luz de estas linternas representa la sabiduría, se cree que marca el "camino correcto". Además de que es una manera de cumplir deseos.

LOC. 2: Esta tradición surgió hace muchos siglos.

LOC. 1: Algunos estudiosos suponen que esta festividad se originó en la India. Recuerden que está relacionada con el budismo.

LOC. 2: Los invitamos a seguir informándose en las siguientes cápsulas.

LOC. 1: ¡Hasta luego!

FADE OUT CD 1, PISTA 1.

FADE IN CORTINILLA FINAL,
DURA 5 SEGUNDOS.

11. ¿Qué propósito tiene este guion de radio?

12. Anota si cada afirmación es verdadera o falsa.

Las linternas voladoras solo se emplean en Tailandia.

Estas linternas representan la partida de las preocupaciones.

Estas linternas se originaron en la India.

La luz representa el miedo y la soledad.

Esta cápsula forma parte de un conjunto de programas.

Solo se necesita un locutor para este programa.

13. ¿Para qué sirve la columna de la izquierda del guion?

- A. Para incluir aclaraciones que deben considerar los locutores.
- B. Para expresar las opiniones de los guionistas.
- C. Para incluir lo que dirán los locutores.
- D. Para describir la cortinilla del programa.
- E. Para indicar qué debe hacer el operador.

Bloque 4



Proyecto 10. Mapas conceptuales

Ámbito: Estudio

Práctica social del lenguaje: Elaborar mapas conceptuales para la lectura valorativa

Aprendizajes esperados:

- Abstrae información de un texto para elaborar definiciones de conceptos.
- Utiliza el concepto de sinónimos y antónimos como recurso para construir crucigramas.
- Establece relaciones entre conceptos en un mapa conceptual.

Proyecto 11. Primera llamada, primera

Ámbito: Literatura

Práctica social del lenguaje: Lectura dramatizada de una obra de teatro

Aprendizajes esperados:

- Reconoce algunos de los valores de la época en que fue escrita la obra leída.
- Comprende la importancia de la entonación y dramatización para darle sentido al lenguaje escrito en obras dramáticas.

Proyecto 12. La historieta: un espacio de reflexión

Ámbito: Participación social

Práctica social del lenguaje: Elaborar una historieta para su difusión

Aprendizajes esperados:

- Reconoce la importancia de recabar información sobre los antecedentes de un problema para resolverlo.
- Emplea las onomatopeyas y alteraciones para la exaltación de los significados.
- Emplea los recursos gráficos y visuales para la construcción de un texto.
- Elabora distintos textos para difundir información.

Antes de presentar una obra de teatro se requieren varios ensayos y lecturas en atril. Estas consisten en que los actores, sin vestuario y sin desplazarse en el escenario, lean la obra con las entonaciones que requieren los personajes.

Ámbito: Estudio

Práctica social del lenguaje: Elaborar mapas conceptuales para la lectura valorativa

Aprendizajes esperados

Se espera que durante el proyecto:

- Abstraigas información de un texto para elaborar definiciones de conceptos.
- Utilices el concepto de sinónimos y antónimos como recurso para construir crucigramas.
- Establezcas relaciones entre conceptos en un mapa conceptual.

Sin importar la profesión a la que decidas dedicarte, ya sea doctor, abogado, historiador o técnico en electricidad, lo más seguro es que durante tus estudios y tu vida laboral tendrás que leer diferentes textos, y descubrirás que contienen conceptos o tecnicismos especializados propios del tema en estudio. A este conjunto de conceptos de un área o materia determinada se le conoce como *campo conceptual*.

Para comprender textos de un campo conceptual en particular es sumamente útil el empleo de mapas conceptuales, ya que se consideran una de las estrategias de aprendizaje más efectivas. Esto porque para su elaboración es necesario extraer, organizar y jerarquizar información, lo cual facilita entender mejor los textos que contienen conceptos complejos.

Durante este proyecto trabajarás con un texto en el que se presentan conceptos técnicos o especializados y a partir de él elaborarás un mapa conceptual.

Posteriormente, realizarás un crucigrama y lo compartirás con el resto del grupo, con el propósito comunicativo de que otras personas también comprendan los conceptos que trabajaste.

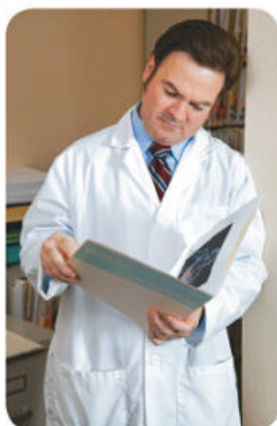
Puedes intercambiar los crucigramas con el grupo o compartirlos con otras personas de la escuela o de la comunidad; por ejemplo, incluirlos en el periódico o gaceta escolar, o en medios electrónicos, como un blog o una red social.

Preguntas para andar

Contesta de forma individual.

- ¿Has elaborado o revisado un mapa conceptual? ¿Qué características recuerdas que tiene?
- ¿Con qué intención fue elaborado?
- ¿Has resuelto o elaborado crucigramas?
- ¿Qué características poseen?
- ¿Por qué crees que pueden servir para comprender conceptos especializados?

Comenta tus respuestas con el resto del grupo.



En cualquier profesión es necesario leer textos que incluyen conceptos especializados.

Nuestro trabajo

Durante este proyecto, realizarás las producciones que se enlistan a continuación. Planifica con tu maestro el tiempo que necesitarás para realizar cada una. No olvides asignar una sesión semanal a las actividades permanentes; para realizarlas puedes consultar las páginas finales del libro.

- Selección y lectura de textos a partir de un campo conceptual definido
- Lista de palabras más relevantes del campo conceptual
- Mapa conceptual que establece relaciones entre conceptos
- Definición de conceptos a partir de mapas conceptuales
- Borradores del crucigrama
- Producto final: Crucigramas para intercambiar y resolver en grupo

Con ayuda de su profesor, revisen en grupo los materiales que necesitarán para realizar este proyecto. Valoren cuáles necesitan conseguir y cuáles pueden sustituir por otros. Les proponemos:

- Libros o páginas de internet en las que se explique cómo hacer mapas conceptuales, por ejemplo, el libro de Rocío Quesada, *Ejercicios para elaborar mapas conceptuales*, Limusa, México, 2002, y la página electrónica: www.eduteka.org/modulos/4/91/707/1
- Enciclopedias especializadas, como *Enciclopedia descubrir* o *Enciclopedia del Planeta Tierra*, que forman parte de los Libros del Rincón.
- Libros o páginas de internet sobre los temas que elijan trabajar.
- Hojas, que pueden ser de reúso, para elaborar los mapas conceptuales y los crucigramas.

Selección y lectura de textos a partir de un campo conceptual definido

Durante este proyecto elaborarás un mapa conceptual con la información de un campo conceptual relacionado con un tema que te interese, más adelante conocerás a qué se refiere cada uno. Ese mapa te servirá como base para hacer un crucigrama. En este proyecto proponemos diferentes textos científicos, con base en los cuales podrás elegir el tema que más te interese.

Antes de comenzar, debes saber que en cada disciplina científica se emplean conceptos y tecnicismos distintos, por ejemplo, en física se utiliza una serie de conceptos muy diferentes de los que se usan en matemáticas.

Sin embargo, los campos conceptuales pueden ser tan específicos que dentro de una misma disciplina, en cada una de sus ramas, se empleen conceptos y tecnicismos diferentes, como sucede en la física clásica y la física cuántica.

Comenta en grupo las áreas de estudio en las que se emplean campos conceptuales diferentes. Por ejemplo: arquitectura ecológica, diseño gráfico asistido por computadora, psicología, biodiversidad, biología marina, genética, robótica, biotecnología, paleontología, etcétera.

Los conceptos son palabras que hacen referencia a lo que se sabe sobre un tema o disciplina. Se les llaman también *tecnicismos* porque son términos científicos o técnicos de un campo de estudio.



En las disciplinas científicas se emplean conceptos que tienen un significado particular en cada área de conocimiento.



El físico alemán Karl Heisenberg formuló el principio de incertidumbre.

Glosario

principio. Afirmación fundamentada que permite desarrollar un razonamiento o estudio científico.
disciplina. Arte, facultad o ciencia.

Por ejemplo, en el psicoanálisis, las palabras *consciente*, *inconsciente*, *represión*, *condensación* y *superyó* fueron planteadas específicamente por esta disciplina para explicar cómo funciona la personalidad.

Sin embargo, una palabra puede tener acepciones diferentes en distintas áreas temáticas. Observen el ejemplo del significado de la palabra *condensación*.

Condensación		
Física	Química	Psicoanálisis
Cambio de estado gaseoso a líquido.	Fusión intramolecular de dos moléculas que da como resultado un único producto.	Imagen que, en el sueño, representa varias ideas.

En grupo, y con ayuda de tu maestro, propón ejemplos de otros conceptos que tengan acepciones diferentes en distintas áreas de conocimiento.

Durante el proyecto, para ejemplificar las actividades que realizarás, tomaremos algunos textos de física cuántica.

Revisa el siguiente texto y presta atención a los conceptos o tecnicismos de la física cuántica, los cuales se destacan con azul.

Física cuántica contra misticismo cuántico

Como lo señalan French y Taylor (2003) en su libro *Introducción a la física cuántica*, esta es una de las ramas de la física que se encarga del estudio de la **materia** a nivel atómico y subatómico, es decir, de **partículas submicroscópicas**, como los electrones.

Uno de los **principios** en los que se sustenta esta ciencia es el llamado *principio de incertidumbre*, propuesto por Karl Heisenberg, que afirma que es imposible medir al mismo tiempo y de forma precisa la **posición** y la **velocidad** de una partícula (la parte más pequeña de la materia).

Esto quiere decir que aun cuando se haya precisado la velocidad de una partícula, como el **electrón**, existen menos probabilidades de conocer su posición. Y lo mismo sucede a la inversa: cuando se conozca con exactitud cuál es la posición de una partícula, no se sabrá cuál es su velocidad.

Actualmente, este principio ha tenido mucho interés para el público en general, porque diferentes autores comenzaron a fundamentar ciertas creencias en los descubrimientos de esta rama de la física. Por ejemplo, la idea de que "uno puede curarse a sí mismo si se mentaliza" o de que "la mente crea la realidad", y así uno podría, con sus pensamientos, no envejecer nunca o volverse rico de un día para otro. Planteamientos que por cierto generan millones de pesos a sus autores por la venta de libros o conferencias que dictan.

Para el físico Sergio Régules (2012) en estas creencias hay un entendimiento erróneo de lo que plantea esa **disciplina**.

No se puede dejar de reconocer que los **hallazgos** generales son sorprendentes, por ejemplo, algunos experimentos comprobaron que:

- un electrón podía estar en varios lugares al mismo tiempo, o tener dos valores distintos y opuestos de la propiedad física de las partículas submicroscópicas, conocida como **espín** (Régules, 1999).
- un electrón lanzado entre dos rendijas contra una pared tenía un comportamiento impredecible, podía pasar por cualquiera de las dos rendijas o por ambas al mismo tiempo, como si fuera una **onda** (Régules, 1999).

Estos hallazgos demuestran lo que Klein (2003) señala: "La física cuántica impone romper abiertamente con el sentido común y con las metáforas intuitivas... con lo que provoca la quiebra de los conceptos familiares" (pp. 15 y 16).

Los planteamientos de quienes dicen que podemos transformar la realidad con la mente se basan en otro hallazgo curioso: los físicos, al medir electrones, se dieron cuenta de que a veces se comportaban como ondas y en otras ocasiones como partículas; pero que la diferencia entre uno y otro dependía, en gran medida, de los instrumentos empleados por los físicos. Es decir, si el físico medía ondas, el electrón se comportaba como onda; si el físico medía propiedades de la partícula, el electrón se comportaba como partícula. Esto provocó que algunos pensaran que era la mente del investigador la que controlaba a los electrones (Régules, 2012).

Usando las palabras de Régules (2012) el gran error de quienes defienden estas creencias es que realizan un "salto mortal **deductivo**", pues aunque es cierto que la medición del investigador influye en los resultados, esto no quiere decir que la mente controle esos resultados.

Para explicar este último punto imaginemos que un gigante extraterrestre, para quien nuestro planeta es apenas un grano de arena, al estudiar el planeta descubre que hay un componente que en un experimento puede pasar por una rendija milimétrica y en otro no logra pasar una rendija más grande. Para él este descubrimiento podría ser sorprendente; sin embargo, para nosotros no lo sería, si sabemos que ese componente es el agua y que en el primer experimento estaba en estado líquido y en el segundo en estado sólido. Así, el que a nosotros nos parezcan increíbles los descubrimientos de la física cuántica, no necesariamente quiere decir que con ellos se comprueba que existe la magia, o que se dan por ciertas ideas místicas, sino más bien que no hemos terminado de entender ese mundo de partículas submicroscópicas.

Tomando como base la reflexión anterior, habría que tener ciertas reservas acerca de los planteamientos de aquellos que aseguran que la física cuántica nos demuestra que podemos transformar la realidad con nuestro pensamiento.

Referencias:

- French, A. P. y Edwin Taylor. *Introducción a la física cuántica*. Reverté, Barcelona, 2003.
- Klein, Etienne. *La física cuántica. Una explicación para comprender. Un ensayo para reflexionar*. Siglo XXI, México, 2003.
- "El principio de incertidumbre de Heisenberg", en UNAM, www.nucleares.unam.mx/~vieyra/node20.html (consulta: 18 de noviembre de 2016).
- De Régules, Sergio. "El gato de Schrödinger", en *¿Cómo ves?*, núm. 8, junio 1999, México, p. 12.
- De Régules, Sergio. "Cháchara y física cuántica", en *¿Cómo ves?*, núm. 85, diciembre 2005, México, p. 16.

Glosario

hallazgo. Descubrimiento, invento o encuentro.
deductivo. Método por el cual se procede lógicamente de lo universal a lo particular.

Con la ayuda del profesor, respondan.

- Si no tuvieran un diccionario, ¿cómo podrían conocer el significado de las palabras resaltadas con azul?
- ¿Consideran que son las únicas que forman parte del campo conceptual de la física cuántica? ¿Por qué?

En equipo, busquen textos de diferentes campos de estudio. Identifiquen los conceptos o tecnicismos del campo conceptual que se aborda.

Como se menciona en el texto anterior, algunos autores presentan planteamientos que, aunque dicen ser científicos, no siempre lo son. Por ello es recomendable que empleen estrategias de lectura que les permitan valorar la validez de la información que se les presenta. Para comprender esto, trabajen el siguiente tema de reflexión.

Temas de reflexión

Estrategias para la lectura valorativa de textos que desarrollan conceptos

En grupo discutan qué aspectos toman en cuenta para determinar si la información que se presenta en un texto es válida.

Comparen lo que han discutido con las estrategias que les recomendamos en seguida para valorar la calidad de un texto:

- Cotejar la información con otras fuentes; por ejemplo, si quieren comprobar la definición de un concepto, pueden recurrir a enciclopedias, libros especializados o diccionarios.
- Verificar quién es el autor de la obra o la institución que la coordina. Los textos publicados o respaldados por instituciones reconocidas, como universidades y dependencias gubernamentales, son garantía de seriedad en el tratamiento de la información.
- Suprimir información no comprobada o verificada, por ejemplo, si una fuente no da crédito al autor o no refiere sus fuentes. Tampoco es confiable emplear datos de páginas electrónicas en las que la intervención no esté regulada, es decir, que cualquier persona puede agregar información, como sucede en algunas enciclopedias libres.
- Revisar las referencias bibliográficas del texto y valorar si el autor presenta argumentos sustentados en información seria, en estudios científicos o en investigaciones hechas por especialistas en el tema. Por ejemplo, en el texto de las páginas 174 y 175, el autor anota sus fuentes, las cuales el lector puede consultar para verificar si son confiables.

En los textos consultados, localicen ejemplos de información válida y confiable y contenidos de dudosa calidad.

- Compártanlos con el grupo y comenten cuáles son las semejanzas y diferencias que identificaron.

Elijan con la guía de su profesor el tema con que trabajarán durante el proyecto.

- Vuelvan a buscar textos, pero ahora del tema que eligieron. Consideren las estrategias expuestas en el tema de reflexión.
- Cada integrante del equipo busque textos en diferentes fuentes. Consulten enciclopedias o revistas especializadas del tema elegido.
- Cada integrante comparta con el resto del equipo los textos que encontró.
- Elijan los textos que les ayuden a comprender el tema.

Lista de palabras

Es momento de conocer el campo conceptual del tema que eligieron, para lo cual harán una lista de las palabras más importantes que encuentren.

En cada texto, subrayen los conceptos propios de la disciplina, como las que se resaltan en azul en el texto "Física cuántica contra misticismo cuántico".

- Comparen los textos y elaboren una lista con las palabras que consideran importantes de entender en el área de conocimiento que eligieron.

Como el propósito de su mapa es representar ciertos conceptos, es necesario que seleccionen la información de los textos que sirve para definir las palabras que incorporaron a su lista. Para hacerlo revisen el siguiente tema de reflexión.

Temas de reflexión

Abstracción de la información para la elaboración de mapas conceptuales



En el texto "Física cuántica contra misticismo cuántico" localicen todas las veces que aparece la palabra *partícula*.

- Analicen qué se dice sobre ella y comenten con el grupo si la información sirve para conocer y entender los conceptos. Pidan ayuda al profesor.

En algunos textos, aunque no se dé el significado claro de un concepto, sí es posible inferir o abstraer información que sirve para entenderlo. Por ejemplo, en el texto de la física cuántica dice:

...es imposible medir al mismo tiempo y de forma precisa la posición y la velocidad de una partícula (la parte más pequeña de la materia).

Aunque no se ofrece una definición detallada de *partícula*, sí se aclara que esta es la parte más pequeña de la materia. La definición es útil para elaborar un mapa conceptual; por ejemplo, la palabra *partícula* es un concepto que se enlaza con su significado mediante el conector *es*. Observa el diagrama del mapa conceptual de la derecha.

Consulten nuevamente los textos y seleccionen información que les permita explicar qué significa cada concepto.

- Ubiquen párrafos donde se definen los conceptos con explicaciones entre paréntesis, como en el ejemplo, o mediante expresiones como *es*, *esto es*, *son*, *es decir*, *por esto entendemos*, etcétera.
- Elaboren fichas de trabajo con esta información, pues la necesitarán durante el proyecto.

Para entender los conceptos que seleccionaron consulten diccionarios y enciclopedias. Revisen el siguiente tema para tener una idea más clara de cómo utilizarlos.

Temas de reflexión

Uso de diccionarios y enciclopedias como fuente de consulta.
Uso de la polisemia

La **enciclopedia** es una obra generalmente compuesta por texto e imágenes y contiene información de diversas ramas del conocimiento organizada en áreas de estudio y en temas.

Busquen enciclopedias en la biblioteca o en su casa, revísenlas y respondan las preguntas de la página siguiente.

- ¿Qué temáticas abordan?
- ¿Cómo se encuentran organizadas dichas temáticas? ¿Cuáles se presentan primero?, ¿cuáles después?
- ¿Qué características tienen los textos incluidos?

Pueden encontrar dos tipos de enciclopedias: unas generales que incluyen temas muy diversos y en las que habitualmente se abordan disciplinas de conocimientos diferentes, como física, biología, química, etcétera, y otras que tratan una sola área de conocimiento, es decir, están especializadas en un tema, como economía, aviones, plantas y flores o deportes.

Además de la enciclopedia, ¿qué otro recurso pueden emplear para buscar información sobre los conceptos? Por ejemplo, ¿donde buscarían los significados de las palabras resaltadas en el texto de las páginas 174 y 175?

Lean las definiciones de **velocidad** que aparecen en el diccionario de la Real Academia Española y comenten lo que se pregunta.

velocidad

1. f. Ligereza o prontitud en el movimiento.
2. f. Magnitud física que expresa el espacio recorrido por un móvil en la unidad de tiempo. Su unidad en el Sistema Internacional es el metro por segundo (m/s).
3. f. Variación por unidad de tiempo de alguna de las características de un fenómeno.
4. f. Cada una de las posiciones del mecanismo motriz de una caja de cambios.

- ¿Qué definiciones sirven para el tema de física cuántica?

Es común que una palabra tenga más de una definición. A esto se le llama **polisemia**. Por ello, al emplear un diccionario es importante tener presente en qué contexto o área de conocimiento se usa cada palabra. Esto les permitirá elegir las definiciones útiles.

En ocasiones, es posible reconocer la definición que necesitamos mediante las abreviaturas que la preceden.

Lean las definiciones y respondan.

átomo

1. m. *Fís. y Quím.* Cantidad menor de un elemento químico que tiene existencia propia y se consideró indivisible. Se compone de un núcleo, con protones y neutrones, y de electrones orbitales, en número característico para cada elemento químico.
2. m. Partícula material de pequeñez extrema.
3. m. Cosa muy pequeña.

- ¿Qué definición les serviría para el tema de física cuántica?
- ¿Qué abreviaturas les permiten saber que esa es la definición que necesitan?

En los diccionarios se presenta una lista de abreviaturas para facilitar la comprensión de los significados.

Más adelante, en la página 184, trabajarán de manera más específica el tema de las abreviaturas. Por ahora, empléenlas para elegir la definición que se relaciona con la disciplina que están trabajando.

- Si lo requieren, también busquen información en enciclopedias sobre los conceptos que van a definir.

Tal vez en las enciclopedias, los diccionarios u otros textos que revisen encuentren mucha información sobre un solo concepto. En esos casos, es necesario sintetizar. La siguiente estrategia les ayudará en este sentido.

Temas de reflexión

Síntesis de información

En grados anteriores han sintetizado información para escribir resúmenes y elaborar esquemas, con la guía de su profesor, compartan con el grupo cuáles estrategias les han sido útiles al sintetizar información.

Para sintetizar la información de un texto largo es importante distinguir, antes que nada, el tema y las ideas principales. Por ejemplo, en el texto "Física cuántica contra misticismo cuántico", el tema sería algo similar a lo siguiente:

Los hallazgos en la física cuántica no son suficientes para decir que la mente transforma la realidad.

Elijan el texto que hable de forma más extensa sobre uno de los conceptos con los que decidieron trabajar.

- Determinen cuál es el tema de la lectura. Para ello, háganse la pregunta: ¿De qué trató el texto?, y respóndanla con un enunciado simple.
- Anoten las ideas principales. Pueden guiarse con la pregunta: ¿Cuáles son las ideas centrales que plantea el autor para explicar el tema?

Así, en la lectura "Física cuántica contra misticismo cuántico", las ideas principales son:

- La física cuántica es una rama de la física que estudia el comportamiento de las partículas submicroscópicas.
- Sus hallazgos son sorprendentes, pues van más allá del sentido común.
- Esto lo han aprovechado algunos autores para plantear la idea de que la mente es capaz de transformar la realidad.
- Sin embargo, los hallazgos no son suficientes para justificar dicha idea.

Como pueden ver, todo el texto ha quedado resumido en cuatro ideas.

Del texto que eligieron, pregúntense, ¿cuáles son las ideas planteadas por el autor sobre el concepto que estamos revisando?

- Comenten en equipo cómo pueden contestar esta pregunta sintetizando la información. Si es necesario, pidan ayuda a su profesor.

De la información que han encontrado sobre cada concepto, agrupen lo que corresponde a un concepto en una ficha; para ello, sinteticen la información. Esto facilitará la elaboración de su mapa conceptual.



La síntesis contribuye a mejorar tu capacidad para explicar en frases breves la idea principal de un asunto o materia.

Mapa conceptual para establecer relaciones entre conceptos

En esta producción realizarán un mapa conceptual por cada concepto que enlistaron.

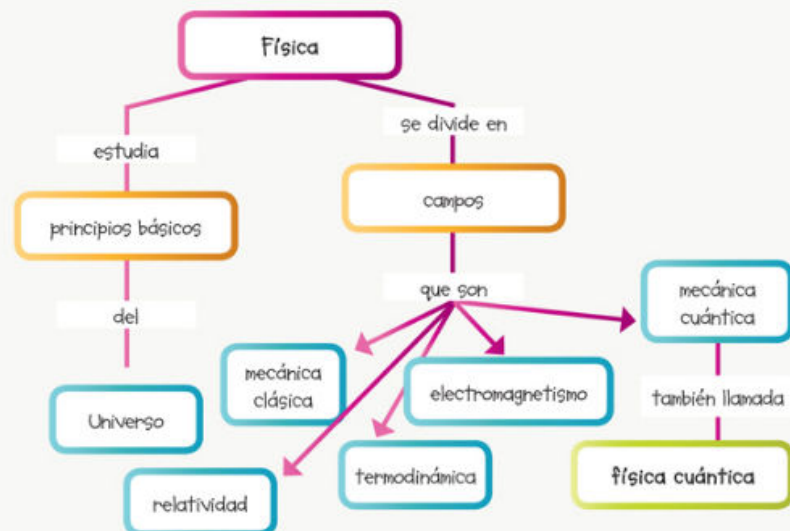
Comenten con su profesor el propósito y las características de un mapa conceptual. Apóyense en el siguiente tema de reflexión.

Temas de reflexión

Características y función de los mapas conceptuales

La función de los mapas conceptuales es ayudar a comprender ideas o conceptos y las relaciones jerárquicas entre ellos para facilitar el aprendizaje. Están formados por tres elementos fundamentales: los conceptos, las palabras de enlace y las proposiciones.

En equipo analicen este mapa conceptual y respondan. Tomen nota de sus respuestas.



- ¿Qué diferencia hay entre las palabras que están dentro de los recuadros y las que se encuentran sobre las líneas y flechas?

En grupo, y con base en las notas que tomaron al contestar la pregunta anterior, discutan qué hace que una palabra se considere concepto. Expliquen esto en un pequeño texto.

- Comparen el texto que escribieron con la siguiente información:

El **concepto** es una palabra o término que genera imágenes mentales en quien la escucha. Los conceptos son lo que en gramática se llaman nombres, adjetivos y pronombres.

En los mapas conceptuales, a las palabras que se encuentran en los recuadros se les llama *conceptos*, y a las que están fuera, *palabras de enlace*.

Mapa conceptual basado en la información obtenida en Serway, Raymond y John Jewett. *Física para ciencias e ingenierías*, Thomson, México, 2008.

En equipo, tomen la información que han recabado sobre uno de los tecnicismos o palabras especializadas que van a representar en su mapa.

- De dicha información extraigan los conceptos principales que necesitarán para elaborar su mapa, es decir, con los que explicarán de qué trata el texto.

El siguiente paso para realizar su mapa es clasificar los conceptos. Por ejemplo, para explicar qué es un electrón tendrán que incluir conceptos como *átomo*, *protones*, *capas*, *masa*, *movimiento*, *carga eléctrica*, *corriente eléctrica*, *núcleo*, *orbitales atómicos* y *neutrones*. Estos conceptos pueden ser clasificados en dos grandes grupos:



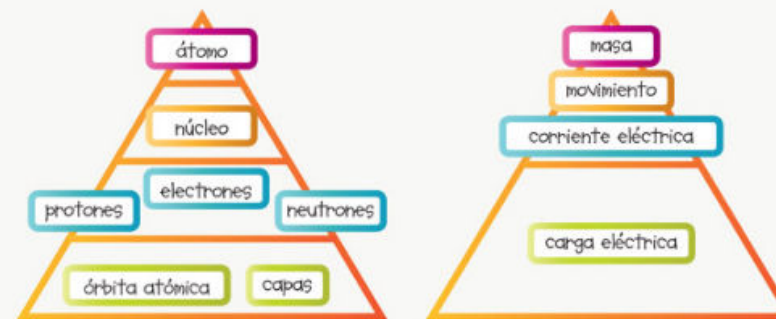
El grupo de la izquierda hace referencia al electrón como parte del átomo y los conceptos de la derecha están relacionados con las características del electrón.

Con base en lo anterior, clasifiquen las palabras que identificaron para definir el concepto que eligieron. Soliciten la guía del profesor en caso de dudas.

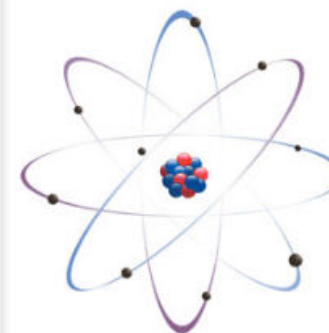
- Compartan su clasificación con el resto del grupo, explíquenla, tomen nota de las observaciones de sus compañeros y, si es necesario, modifíquenla.

Después, es necesario jerarquizar los conceptos, es decir, organizarlos de acuerdo con su importancia. De preferencia, los conceptos más generales se ponen arriba y los específicos, abajo.

Para jerarquizar los conceptos, pueden utilizar un triángulo dividido en niveles. Observen cómo en la imagen se incluyen los conceptos más generales arriba y los más específicos abajo.



En un mismo nivel se incluyen los conceptos de neutrones, electrones y protones porque todos forman parte del átomo. El triángulo puede dividirse en tantos niveles como lo crean conveniente.



Es conveniente incluir representaciones gráficas en un mapa conceptual, como esta que representa un átomo.

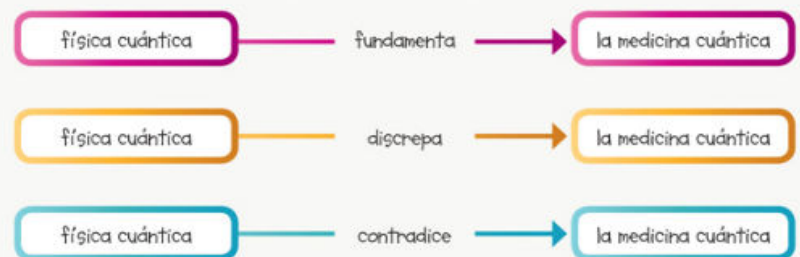
Jerarquicen los conceptos del término que están trabajando.

- Compartan su trabajo con el grupo y expliquen por qué los clasificaron así.
- Tomen nota de las observaciones de sus compañeros para modificarlo si lo consideran necesario.

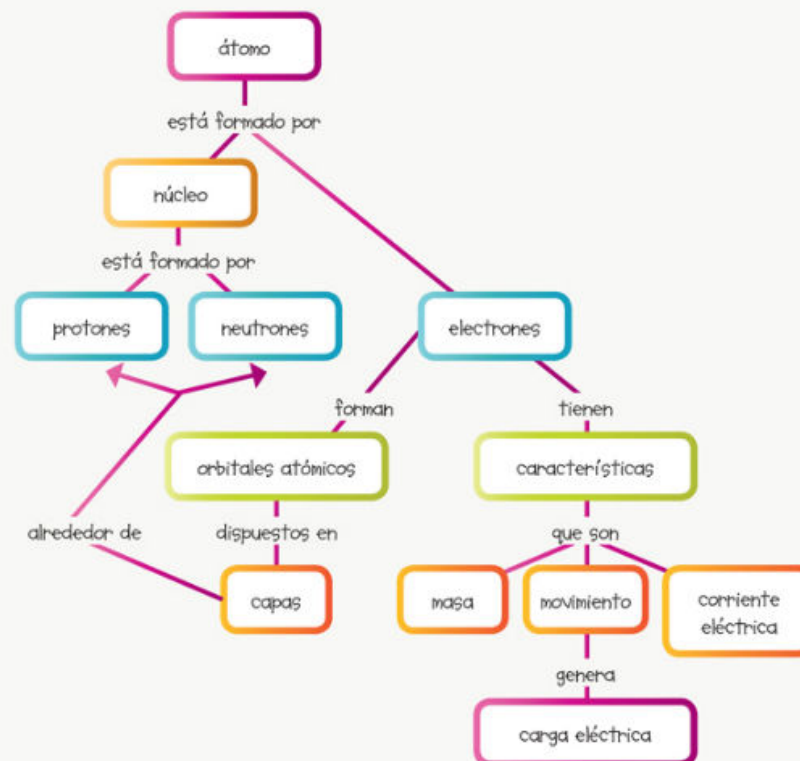
En grupo, analicen las palabras que se encuentran fuera de los recuadros y comenten cuál es su función.

Las palabras de enlace ayudan a establecer relaciones entre los conceptos. Aunque su empleo parece sencillo, se requiere comprender la relación entre las palabras para saber qué términos o frases de enlace conviene utilizar.

Observen en la imagen siguiente cómo las palabras de enlace pueden cambiar por completo la idea expresada en el mapa.



Observen cómo queda el mapa del átomo con las palabras de enlace.



Elaboren el mapa conceptual de la palabra que están trabajando. Tomen en cuenta la clasificación y jerarquización de conceptos que hicieron.

- En equipo discutan qué conceptos tienen que relacionarse y cuáles son las palabras de enlace más convenientes.

Por último, un mapa conceptual no funciona adecuadamente sin las proposiciones. Estas son las ideas finales que quedan representadas en el mapa.

Lean el mapa anterior sobre el átomo. Formen proposiciones relacionando los conceptos con las palabras de enlace y escribanlas en su cuaderno.

- Algunas de las proposiciones que se forman son las siguientes. Compárenlas con las que ustedes escribieron en su cuaderno:
 - El átomo está formado por un núcleo y electrones.
 - El núcleo está formado por protones y neutrones.
 - El electrón forma orbitales atómicos dispuestos en capas alrededor de los protones y neutrones.

Revisen el mapa que elaboraron e identifiquen las proposiciones que se forman. Si tienen dudas, soliciten apoyo a su maestro.

- Para confirmar que la información de su mapa es correcta, lean las proposiciones que se forman. Si estas son incongruentes, ilógicas o no corresponden a la información que encontraron sobre el concepto, corrijánlas.

Con el apoyo del profesor, sigan el mismo procedimiento para elaborar los mapas conceptuales de los otros conceptos que identificaron.

¿Cómo vamos?

Respondan en grupo:

- ¿Cómo identificaron la información más relevante de un texto para elaborar las definiciones de sus conceptos?
- ¿Cómo establecieron relaciones entre los conceptos de los mapas conceptuales que realizaron?

Compartan sus respuestas y si tienen dudas pidan ayuda a su maestro.

Definición de conceptos

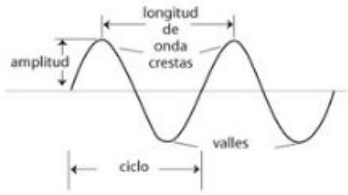
Antes de realizar el crucigrama, escribirán la definición de los conceptos, con base en los mapas conceptuales. Para ello, apóyense en este tema.

Busquen en un diccionario varias palabras y coméntenlas en grupo.

En una definición pueden encontrar una descripción del concepto, una enumeración de sus características y ejemplos de su uso.

Tareas

Si lo necesitan, busquen en casa otros ejemplos de mapas conceptuales sobre temas diversos: la ecología, los sistemas de gobierno, los animales en peligro de extinción, etcétera.



Representación gráfica de una onda.

En la siguiente definición, localicen dichos elementos:

onda

f. *Electr.* Forma de propagarse a través del espacio los campos eléctricos y magnéticos producidos por las cargas eléctricas en movimiento. En dicho movimiento se identifican la cresta, el valle y la amplitud de onda.

Para las **ondas** comprendidas entre diferentes intervalos de frecuencia se emplean denominaciones especiales, como **ondas** radioeléctricas, microondas, **ondas** luminosas, rayos X, rayos gamma, etcétera.

En un crucigrama también puedes definir un concepto utilizando sinónimos o antónimos. Por ejemplo: "antónimo de relativo", la respuesta sería absoluto.

Redacten la definición de las palabras que están trabajando. Utilicen la información y proposiciones de sus mapas conceptuales.

Otro elemento que suele aparecer en las definiciones son las abreviaturas. Realicen las actividades del siguiente tema de reflexión para que lo comprendan mejor.

Temas de reflexión

Abreviaturas al construir definiciones (género, número, categoría gramatical y disciplina)

Regresen al tema de reflexión "Uso de diccionarios..." (páginas 177 a 179) y, con base en su experiencia, comenten: ¿Cuál es la función de las abreviaturas en una definición?

Las abreviaturas que acompañan a las definiciones representan de forma breve un término o una frase e indican algunas características de la palabra:

- Género. Indica si la palabra es masculina (m.) o femenina (f.)
- Número. Se especifica si la palabra está en singular (sing.) o plural (pl.)
- Categoría gramatical. Se señala el tipo de palabra: sustantivo (s.), adjetivo (adj.), preposición (prep.), etcétera.
- Disciplina. Esto indica si hay un significado específico que se emplea en algún campo de estudio, como biología (Biol.), lingüística (Ling.), medicina (Med.), estadística (Estad.), etcétera.

Como ejemplo, observen algunas definiciones de *mecánico*.

mecánico, ca

(Del lat. *mechanicus* y este del gr. *μηχανικός*).

1. adj. Perteneciente o relativo a la mecánica.
2. adj. Ejecutado por un mecanismo o máquina.
9. s. m. y f. Persona dedicada al manejo y arreglo de las máquinas.
13. s. f. *Mil* Buen orden interior y cuidado de los intereses y efectos de los soldados.

Con el apoyo del profesor, revisen en el diccionario varias palabras e investiguen qué significan las abreviaturas que aparecen en sus definiciones.

- Al inicio o al final de los diccionarios se incluye una lista de las abreviaturas.

Incluyan las abreviaturas que corresponden a la definición de cada palabra.

Estas indican el origen de las palabras: lat., latín; gr., griego. ¿Qué otros orígenes de palabras conocen?

Este significado es aplicable en la milicia (*Mil*). Además de las mencionadas, ¿qué otras disciplinas recuerdan?

Borradores del crucigrama

Ahora estudien las características y la función de los crucigramas. Apóyense en este tema de reflexión.

Temas de reflexión

Características y función de los crucigramas

Un **crucigrama** es un pasatiempo que consiste en escribir palabras, a partir de sus definiciones o de sus sinónimos y antónimos, en un dibujo en el que cada hueco corresponde a una letra. Resolver uno implica un reto mental.

En periódicos y revistas revisen crucigramas y tomen nota de cómo están estructurados. Comenten con el grupo y el profesor lo que observaron.

- En equipo, escriban en los recuadros para qué sirve cada parte del crucigrama. Sigán el ejemplo. Si tienen dudas, consulten a su maestro.



Verticales

1. Perteneciente o relativo a los cuantos de energía.
2. Parte pequeña de materia.
3. Perteneciente o relativo al átomo.
4. Ciencia que estudia las propiedades de la materia y de la energía, considerando tan solo los atributos capaces de medida.
5. En física cuántica, una manera del comportamiento de los electrones.

Horizontales

6. El nivel más simple de todos y que está formado por electrones, protones y neutrones, que son las distintas partículas que configuran el átomo.
7. Valor cuántico para describir las propiedades del electrón en el átomo. Esto es, que el electrón gira sobre su propio eje.
8. Es aquello de lo que está hecho el universo observable.

- Comparen sus respuestas con el resto del grupo y, entre todos, hagan una descripción de cada parte.

Los sinónimos y antónimos también se emplean en los crucigramas, por ejemplo: 9. Sinónimo de cerdo (puerco o cochino); 10. Antónimo de alto (bajo).

Definiciones a partir de las cuales se construyen las respuestas.

Temas de reflexión

Relación fonética en la construcción de crucigramas. Ortografía y puntuación convencionales

Tomando en cuenta los elementos identificados, elaboren su crucigrama.

- Primero, seleccionen los conceptos que incluirán.
- Dibujen una cuadrícula.
- Luego busquen relaciones fonéticas entre los conceptos para determinar dónde pueden cruzar. Para ello, apóyense en el siguiente tema de reflexión.

La **fonética** es el estudio de los sonidos. Para hacer un crucigrama es necesario identificar relaciones fonéticas entre las palabras que lo formarán.

Subrayen los sonidos idénticos que hay en las palabras *materia – partícula*

Identificar los sonidos idénticos les permitirá pensar en los cruces que tendrán las palabras dentro del crucigrama. Por ejemplo, las palabras anteriores podrían quedar de cualquiera de las siguientes formas:



El último cruce no se puede realizar porque, aunque coincide en la misma letra, en una palabra la *i* se tilda y en la otra no. Así, cuando haces un crucigrama debes tener cuidado con la ortografía de los conceptos para ligar correctamente palabras que tengan la misma escritura.

Identifiquen las relaciones fonéticas de las palabras que formarán parte de su crucigrama y acomódenlas en una cuadrícula de manera que se crucen.

- Para que las relaciones sean correctas, verifiquen la ortografía de las palabras. Pongan especial atención en aquellos vocablos que incluyen letras que podrían confundirlos, como *s*, *c*, *z*, y en los que podrían llevar *h* o tilde. Para ello, consulten diccionarios y manuales de redacción y ortografía.
- Revisen el borrador de sus definiciones y corroboren que se empleen de forma correcta los signos de puntuación, recuerden que, por ejemplo, una coma mal ubicada puede variar el sentido de una oración. Si no es así, corrijan lo necesario.

Ya que cruzaron todas las palabras, elaboren la parte de las definiciones.

- Identifiquen las palabras horizontales y verticales y anoten sus definiciones.

- Anoten los conceptos en la cuadrícula y numeren las palabras horizontales y verticales de acuerdo con las definiciones.
- Revisen la versión final de su crucigrama y verifiquen que la información de cada concepto basta para saber de qué palabra se trata, pero que no es obvia. Para ello pueden utilizar sinónimos y antónimos, por ejemplo, para definir *dispersión* puede usarse la palabra *separación* y para definir *calor* puede ponerse *contrario a frío*.

Producto final: Crucigramas

Los crucigramas no solo sirven para pasar el tiempo, también nos permiten ejercitar la mente porque nos inducen a analizar la información para inferir la palabra a la que hace alusión cada definición y, así, aprender los conceptos que se incluyen.

En esta producción les proponemos intercambiar los crucigramas con un compañero o realizar un maratón en el que entreguen una copia a cada alumno para resolverlos. Si cuentan con un periódico escolar, página de internet o blog, compartan ahí sus crucigramas. Podrían publicar un crucigrama cada semana y las respuestas la semana siguiente.

Para evaluar su crucigrama, revisen si sus compañeros lograron resolverlo; si a muchos se les dificultó, tal vez se deba a que el concepto no fue definido correctamente o la forma en que se ligaron las palabras fue inadecuada. Tomen notas al respecto.

¿Qué hemos aprendido?

Guiados por el profesor, respondan en grupo.

- ¿Qué ventajas encontraron en la representación del significado de palabras especializadas por medio de mapas conceptuales?
- ¿En qué otra situación podrían emplear mapas conceptuales?
- ¿Qué aprendieron al resolver crucigramas?

Para evaluar tu desempeño durante el proyecto marca con una los indicadores que lograste cumplir.

Aprendizajes esperados	Indicadores	✓
Aísla información de un texto para elaborar definiciones de conceptos.	Identifico las ideas principales en un texto. Soy capaz de sintetizar la información. Identifico las palabras claves en un texto.	<input type="checkbox"/>
Utilizo sinónimos y antónimos para construir crucigramas.	Entiendo el concepto de sinónimo y antónimo. Encuentro el sinónimo y el antónimo de diversas palabras y los utilizo al elaborar crucigramas.	<input type="checkbox"/>
Establezco relaciones entre conceptos al elaborar mapas conceptuales.	Represento el significado de palabras especializadas mediante mapas conceptuales. Formo proposiciones lógicas en un mapa conceptual.	<input type="checkbox"/>

Solicita a tu maestro que te ayude a identificar las posibles soluciones a los problemas que se te presentaron. Recuerda llevar a cabo estas sugerencias durante el desarrollo del proyecto siguiente.



Los crucigramas, además de un divertido pasatiempo, son un medio para ejercitar la mente.

Ámbito: Literatura

Práctica social del lenguaje: Lectura dramatizada de una obra de teatro

Aprendizajes esperados

Se espera que durante este proyecto:

- Reconozcas algunos de los valores de la época en que fue escrita la obra leída.
- Comprendas la importancia de la entonación y dramatización para darle sentido al lenguaje escrito en obras dramáticas.

La lectura dramatizada permite un acercamiento distinto a los textos dramáticos: a diferencia del teatro, en el que el espectador observa un sinnúmero de elementos (como la actuación, el vestuario, los movimientos, la iluminación, el escenario, etcétera), la lectura dramatizada se centra exclusivamente en escuchar la palabra, disfrutando del lenguaje y la musicalidad de los textos.

Para realizar una lectura dramatizada, los intérpretes deben tener buen manejo de voz, a fin de que mediante la variación de la cadencia con que se cuenta una historia, el tono y la intensidad, se transmita la expresividad de un texto, las emociones que el autor ha puesto, las imágenes que contiene y la textura de las palabras.

Cuando se hace una lectura dramatizada, la voz se convierte en el medio para trasladar la imaginación del público al momento y lugar en que fue escrita la obra y evocar las imágenes de los personajes y las situaciones que narran. Por ello, desarrollar este tipo de lectura te permitirá conocer más acerca de los textos dramáticos y te ayudará a desarrollar habilidades y destrezas expresivas que te servirán no únicamente en este tipo de actividad, sino en muchas otras, en las que tienes que expresarte ante un público, como cuando das un discurso, expones, etcétera.

Por la importancia de esta actividad, durante este proyecto realizarás la lectura dramatizada de una obra de teatro, el propósito comunicativo es entretener y fomentar el interés por el teatro. Para ello, les recomendamos organizar en equipo una función de lectura dramatizada a la que inviten a diferentes personas de su comunidad.

Preguntas para andar

Antes de comenzar el proyecto, en grupo contesten:

- ¿Han asistido a una función de teatro o a una lectura dramatizada? ¿A cuál?
- ¿Qué tienen en común estas actividades?
- ¿Qué diferencias existen entre el lenguaje que se emplea en estas actividades y el que se usa en la vida cotidiana?

Registren en sus cuadernos sus respuestas.



La lectura dramatizada es la lectura en voz alta de una obra de teatro en la que se reproduce con la voz toda la expresividad de un texto.

Nuestro trabajo

Para realizar la lectura dramatizada, llevarás a cabo las producciones que se enlistan. No olvides asignar una sesión semanal a las actividades permanentes; para realizarlas puedes consultar las páginas finales del libro.

- Lectura de diferentes obras de teatro
- Discusión sobre las diferentes características de las obras leídas
- Notas que sistematicen las principales características de la obra de teatro seleccionada
- Discusión acerca de los valores reflejados en la obra leída
- Búsqueda de palabras desconocidas en diccionarios
- Selección de fragmentos de la obra que resalten las características de la época o del lenguaje
- Planificación de la lectura dramatizada con asignación de roles y tiempos
- Producto final: Lectura dramatizada de los fragmentos seleccionados

Con ayuda de su profesor, revisen los materiales que necesitarán para realizar este proyecto. Valoren cuáles necesitan conseguir y cuáles pueden sustituir por otros. Les proponemos:

- Libros con obras teatrales. En la Biblioteca Escolar pueden encontrar:
 - Berman, Sabina. *Puro teatro*, SEP-FCE, México, 2005.
 - Varios autores. *Teatro joven de México*, SEP-Editores Mexicanos Unidos, México, 2002.
- Páginas electrónicas con obras teatrales como *Dramaturgia Mexicana* en www.dramaturgiamexicana.com, o *Revista Tramoya* en cdigital.uv.mx/handle/123456789/20390
- Libros sobre el manejo de la voz, como *Voz para la escena: entrenamiento y conceptos fundamentales* de Fidel Monroy, Escenología, México, 2011.

Lectura de diferentes obras de teatro

Para comenzar este proyecto, leerás obras de teatro con el fin de seleccionar la que más te guste y hacer una lectura dramatizada.

Lee individualmente el fragmento de la obra de teatro *Los empeños de un engaño*, de Juan Ruiz de Alarcón.

Los empeños de un engaño

PERSONAS

DON DIEGO, *galán*
 DON JUAN, *galán*
 TEODORA, *dama*
 LEONOR, *dama*
 DON SANCHO, *galán*
 DOS CORTESANOS, *primos de don Sancho*

EL MARQUÉS, *galán*
 CAMPANA, *gracioso*
 CONSTANZA, *dama*
 INÉS, *criada*
 Un *criado*
 Un *gentilhombre*

La escena es en Madrid.



El teatro está estrechamente ligado a la literatura, pues para su realización es necesario un texto escrito en el que se presente la historia.

ACTO PRIMERO

ESCENA I
Sala en casa de Leonor.
Leonor, Inés.

- LEONOR: ¿Quién será este forastero, que tan falso y recatado hace con tanto cuidado de nuestra calle terreno?
- INÉS: De esta casa el primer suelo es primer cielo, señora, de la luna de Teodora; y el segundo es cuarto cielo de tu sol, cuyo arbol da al alba perlas que llore y no es posible que adore la luna, si ha visto el sol.
- LEONOR: ¡Quién supiera la verdad de sus intentos!
- INÉS: Leonor, ¿es curiosidad o amor?
- LEONOR: Ahora es curiosidad, y está en saber su intención ser amor.
- INÉS: Dame a entender cómo puede proceder de saberla, su afición.
- LEONOR: Si tocas de un instrumento solo una cuerda, verás que están mudas las demás, si es disonante su acento; mas si alguna está en distancia y en consonancia debida, suena sin tocarla, herida solo de la consonancia de aquella que se tocó; que mostrar el cielo quiso la virtud, en este aviso, de la amistad. Así yo tengo en tal punto templada mi pasión, que si supiere que este galán no me quiere, será muda o será nada; más si adora mi favor, tocado solo del viento de su consonante acento, sonará también mi amor.
- INÉS: Pues si logras este empleo, de don Juan, ¿qué hemos de hacer?



- LEONOR: Poco sentiré perder lo que ganar no deseo. Por concierto se ha tratado conmigo su casamiento; provecho, y no gusto, siento en admitir su cuidado. Y si el forastero es cierto que me quiere y me merece, noble, como lo parece, donde hay amor no hay concierto.
- INÉS: Pues de ese cuidado quiero sacarte.
- LEONOR: ¿Cómo?
- INÉS: Un criado que siempre, señora, al lado he visto del forastero, me hace señas, y en la calle le vi agora; y pues estás sola conmigo, si das licencia, quiero llamalle.
- LEONOR: Bien dices: llámale, pues; y porque venir podría mi hermano, ponte en espía en ese balcón, Inés.
- INÉS: Ya conoces mi cuidado. (Vase.)
- LEONOR: No con severo rigor le niegues la dicha, amor, a quien la ocasión ha dado. No siempre el dorado arpón a costa de penas dé los gustos. (Sale Inés)
- INÉS: Ya le llamé, y sube.
- LEONOR: Ponte al balcón. Amor tengo, y mucho amor, pues tan turbada le espero.

ESCENA II

Campana. Leonor.

- CAMPANA: (*Aparte.* La dicha del forastero me negoció este favor. La mozueta se ha rendido a las señas que le he hecho... Pero, ¿qué miro? Sospecho que en el puerto me he perdido.) (Quiere irse.)
- LEONOR: Volved, mancebo.
- CAMPANA: Venía...
- LEONOR: No os turbéis; yo os he mandado llamar.
- CAMPANA: (*Ap.* Presto me ha faltado la dicha que ya creía.) ¿No queréis que me turbara luego que a veros llegué, puesto que me deslumbré de ver el sol cara a cara?
- LEONOR: ¿Cómo os llamáis?
- CAMPANA: Tengo el nombre más hinchado y campanudo que siendo de mujer, pudo ponerse jamás a un hombre, y el que da cada mañana a todo preste dormido más enfadoso rúido.
- LEONOR: Decid ya cuál es.
- CAMPANA: Campana.
- LEONOR: ¿Quién es ese caballero a quien servís?
- CAMPANA: Claro está pues le sirvo, que será mi amo.
- LEONOR: Su nombre quiero saber.
- CAMPANA: Don Diego de Luna.
- LEONOR: ¡Buena alcuña!
- CAMPANA: ¡Y cómo buena! Por ser de rayos tan llena, tiene opuesta la Fortuna.
- LEONOR: Pues no le conozco yo, forastero le imagino.
- CAMPANA: No es sino hijo de vecino del lugar donde nació.
- LEONOR: Ya me obligáis a pensar que oculta prendas mayores.
- CAMPANA: ¿Por qué?
- LEONOR: Porque es de señores traer consigo un juglar.
- CAMPANA: Cuando imagino que os doy gusto en esto, ¿os enfadáis?
- LEONOR: Sí; que de burlas estáis cuando de veras estoy; y con ellas, porque quiero abreviallas, os diré la ocasión porque os llamé. Decid a ese caballero que quien este cuarto habita es doña Leonor Girón, cuya sangre y opinión al sol mismo rayos quita; que yo he de tomar estado con hacienda y calidad, con hermosura y edad que a mil nobles da cuidado; y que su mucho asistir en esta calle, y mirar a esta casa, puede dar contra mi honor qué decir; que su afición importuna declare a quién solicita, que a muchas desacredita, sin obligar a ninguna; y si, por ventura, es cierto, como presumo, que adora la belleza de Teodora, lo dé a entender; que le advierto que si constante porfía ocultando la ocasión, de las demás la opinión aseguraré en la mía, con dar a mi hermano cuenta de mi ofensa y de su injuria, por que con violenta furia ponga remedio en mi afrenta. (Quiere irse.)
- CAMPANA: ¡Oíd, por Dios!
- LEONOR: ¿Qué queréis?
- CAMPANA: Pues de vuestro enojo ciego al arcabuz distes fuego, que la respuesta escuchéis; que ya que os habéis llegado tan de veras a enojar, de plano he de confesar al potro de vuestro enfado.
- LEONOR: (*Ap.* Bien, le he obligado a decir la verdad sin declararme.)

Glosario

aparte. Diálogo que el personaje dirige al público o a otro personaje de manera secreta. Se abrevia *Ap.*

CAMPANA: (Ap. El caso viene a obligarme, por deslumbrarla, a mentir; que así quiero la intención de don Diego asegurar, pues tanto importa ocultar que es Teodora su afición.)

Don Diego, señora, os vio; que en esto se cifra todo, pues decir que os vio es el modo de asegurar que os amó;

y si algún indicio ha dado de amar a doña Teodora, es disminuido, señora, no verdad de su cuidado; porque es tan alto sujeto el vuestro, que desconfía, y si amarlo es osadía, no publicarlo es respeto.

(Ap. Cierta es mi dicha.)

LEONOR:

CAMPANA:

Y me admira que si en el terso cristal vuestro hermoso original tal vez su retrato mira, ofensa hagáis semejante a don Diego en presumir que no sabrá distinguir del amatista el diamante.

A pesar del sufrimiento, no os ha dicho su pasión; que si ha tenido ocasión, le ha faltado atrevimiento; mas si cobarde ha callado, ya no os temerá crüel; que pues las partes que en él habéis visto os dan cuidado, las que ignoráis, con razón esperan vuestros favores; que dibujos exteriores bosquejos del alma son; que en calidad y valor, en discreción y prudencia, poderle hacer competencia es la ventaja mayor; y tanto...

LEONOR:

¡Tened! Decís que las partes que en él veo me dan cuidado, y deseo saber de qué lo inferís.

CAMPANA:

De que llamarme habéis hecho, y de que me preguntáis quién es, y solicitáis saber quién le abraza el pecho.

Todo esto muestra cuidado; y pues que de él no sabéis más partes de las que veis, ellas son las que os le han dado.

LEONOR: De lo que os he dicho yo, que me da, habéis de inferir, su asistencia qué sentir; que cuidar sus partes, no.

CAMPANA: Si no os pareciesen buenas, ni os diera, señora mía, qué recatar su porfía, ni que imaginar sus penas; y así, sus méritos son causa en vos de esos efetos; que los indignos sujetos no merecen atención.

LEONOR: Al fin, ¿por fuerza queréis que confiese amalle?

CAMPANA: Quiero que entendáis que yo lo infiero, no que vos lo confeséis; que publicar sus cuidados a la primer diligencia las señoras, es licencia de poetas mal mirados, que escriben, aunque les sobre la ventura, sin decoro; mas no de aquellos que el oro saben distinguir del cobre.

Y así, por no ocasionaros a incurrir en semejantes indecencias, me voy antes que lleguéis a declararos, pues no poco por agora mi señor ha conseguido, supuesto que habéis sabido que sois vos la que él adora; y si luego en su ventura vuestro amor se declarara, la liviandad apagará lo que encendió la hermosura.

(Vase.)



Ruiz de Alarcón, Juan. "Los empeños de un engaño", *Obras completas I. Teatro*, Fondo de Cultura Económica, México, 1996, pp. 794-801.

Comenten en grupo cómo identifican a simple vista que un texto es una obra de teatro. Pueden basarse en las siguientes preguntas:

- ¿Cómo sabes quiénes serán los personajes antes de leer la obra? ¿Cómo te enteras de los lugares en que se desarrolla cada escena? ¿Cómo identificas las palabras que dice cada personaje?

Con la guía del profesor, formen equipos y elijan un dramaturgo, es decir, a un autor de obras de teatro que llame su atención.

- Identifiquen las obras principales del autor que eligieron. Como algunas obras de teatro son muy largas, es probable que no puedan leerlas completas, así que les recomendamos:
 - Buscar reseñas o leer la contraportada del libro donde aparece la obra, en ella, en ocasiones, se muestran comentarios y una presentación del contenido.
 - Realizar un muestreo, es decir, leer pequeños fragmentos, por ejemplo, el principio y desenlace de la obra, y el inicio y final de cada capítulo.

Por cada obra que revisen, elaboren una ficha como la que se muestra. Esto servirá en el momento de acordar con su equipo qué obra elegirán.

Título:	Los empeños de un engaño
Autor:	Juan Ruiz de Alarcón
Lugar:	Madrid (se menciona en la obra)
Tiempo:	1634 (se infiere porque es el tiempo en que el autor escribió la obra)
Personajes:	Principales: don Diego, don Juan y don Sancho (galanes). Leonor y Teodora (damas). Secundarios: dos cortesanos, un criado, un gentil hombre.
Tema:	Amor
Resumen:	Doña Teodora y don Juan son hermanos y viven en la misma casa de doña Leonor y Sancho, que también son hermanos. Cada una está comprometida con el hermano de la otra. Esto se debe a un trato entre los hombres; sin embargo, ellas no desean esos matrimonios porque están enamoradas de don Diego. Él solo le corresponde a doña Teodora, entonces doña Leonor hace todo tipo de enredos y confusiones para conseguir su amor. Sin embargo, no lo logra y don Diego queda unido a doña Teodora.

Ya que leyeron algunas obras de teatro, será más fácil reconocer las características de este tipo de texto, lo cual ayudará a familiarizarse con ellos y hacer la lectura dramatizada de forma más fluida.

Discusión sobre las obras

La lectura de obras de teatro les proporcionó información valiosa con la que reconocerán algunas características de estos textos, como los temas que abordan, situaciones y conflictos que presentan y tipo de lenguaje usado.

Analicen qué tipo de temas, situaciones y conflictos tratan las obras de teatro. Apóyense en el tema de reflexión de la siguiente página.

Personajes, temas, situaciones y conflictos recurrentes en el teatro. Lenguaje empleado en obras de teatro

En grupo, realicen una tabla como la siguiente con la información de los textos dramáticos que revisaron. Cuantas más obras incluyan, será mejor.

	<i>Los empeños de un engaño</i>	<i>Clotilde en su casa</i>	<i>Romeo y Julieta</i>
Autor	Juan Ruiz de Alarcón	Jorge Ibarguengoitia	William Shakespeare
Época	Siglo XVII	Segunda mitad del siglo XX	Siglo XVI
Género	Comedia	Comedia	Tragedia
Lugar	Madrid, España	Provincia en México	Verona, Italia
Tema	Amoroso	Triángulo amoroso	Amoroso
Personajes*	Galán, dama, gracioso	Marido, esposa, amante	Dama, enamorado, el mejor amigo, enemigo
Conflicto	Enredos suscitados por conseguir el amor de un hombre.	Se cuestionan actitudes moralistas.	Una pareja separada por el odio entre dos familias.

*En el renglón de personajes, eviten poner los nombres y anoten el papel que representan en la obra. Se darán cuenta de qué tipo son los personajes por las acciones que llevan a cabo durante la obra. Por ejemplo, en "Los empeños de un engaño", Leonor es dama porque tiene una criada, que es Inés.

Comparen la información de cada fila y discútanla en grupo guiados por el profesor, pueden basarse en estas preguntas.

- ¿Qué personajes son recurrentes en el teatro?
- ¿Qué temas se tratan con frecuencia?
- ¿Qué situaciones y conflictos se repiten? ¿Por qué creen que sucede esto?

El teatro, como toda forma de expresión artística, está ligado a los sucesos y las preocupaciones de la sociedad. Muchos conflictos y temas que expone son recurrentes en la historia porque forman parte fundamental de las vivencias; por ejemplo, el amor, la guerra, el engaño y la muerte, entre otros.

Con los personajes sucede algo similar: el héroe, la dama, el amigo y el enemigo aparecen frecuentemente en las historias porque representan valores.

Expliquen en un texto breve por qué son recurrentes ciertos personajes, temas, situaciones y conflictos en las obras de teatro.

- Luego contesten: ¿Qué obras de teatro serían interesantes para el público de su lectura dramatizada?

Con base en las obras de teatro que han leído, respondan en equipo.

- ¿El lenguaje es coloquial o formal? ¿Cómo lo saben?
- ¿Emplea variantes lingüísticas de la época o la región? ¿Cuáles?
- ¿Está escrito en verso o en prosa? ¿Por qué creen que así lo escribió el autor?

Compartan sus notas con el grupo y discutan.

- ¿Qué similitudes y diferencias hay en el lenguaje empleado en las obras?
- ¿A qué atribuyen estas similitudes y diferencias?

El lenguaje, igual que en otros géneros literarios, es un elemento importante en los textos dramáticos, pues permite ubicar un momento histórico, formarse una idea de dónde provienen los personajes y de su contexto cultural o económico. Por ejemplo, en "Los empeños de un engaño" la forma de expresarse de las damas no es la misma que la de los criados.

El lenguaje también da fuerza a los personajes, a ciertas escenas o a la obra completa. Por ejemplo, en "Los empeños de un engaño" el uso del verso en los diálogos da ritmo y belleza a las palabras, y despierta emociones en el público.

Para apreciar lo anterior, lean en voz alta el siguiente diálogo, primero como se presenta a su izquierda, en verso, como se muestra en la obra, y después el de la derecha, en prosa, como si fuera dicho en nuestros días.

- Comenten si ambas versiones despiertan las mismas emociones.

LEONOR: ¿Quién supiera la verdad de sus intentos!

INÉS: Leonor, ¿es curiosidad o amor?

LEONOR: Ahora es curiosidad, y está en saber su intención ser amor.

LEONOR: ¿Cuáles serán sus intenciones?

INÉS: Leonor, ¿tienes curiosidad o estás enamorada?

LEONOR: Por ahora es curiosidad y según sus intenciones podría ser amor.

En las obras que han revisado, busquen ejemplos donde el lenguaje dé fuerza a la historia, a un personaje o una escena. Compártanlos con el grupo.

Identifiquen las obras que, por el uso del lenguaje, sería interesante considerar para la función de la lectura dramatizada.

- En equipo, seleccionen la obra de la que harán la lectura dramatizada. Consideren los intereses y la edad del público que estará presente.

Notas sobre la obra de teatro

Puesto que conocen los rasgos de las obras leídas y han seleccionado una, identifiquen las características específicas de la obra que eligieron.

Busquen información, de manera muy general, sobre:

- Biografía del autor
- Principales sucesos históricos en el momento en que fue escrita la obra
- Situaciones y experiencias que motivaron al autor a escribir la obra
- Características del movimiento literario al que pertenece (por ejemplo, Romanticismo, Siglo de Oro, Modernismo, entre otros)
- Características del género al que pertenece (tragedia, comedia, farsa...)

- Tomen nota de los aspectos que permiten entender la obra, por ejemplo, información que les ayude a comprender el comportamiento de ciertos personajes, la relación entre la historia y el momento histórico y cultural en que se desarrolla, las experiencias personales del autor que inspiraron la obra, etcétera.
- Finalmente, hagan una lista de los valores que les causan duda y de los que valdría la pena indagar. Observen el ejemplo de “Los empeños de un engaño”.

Lo que sabemos	Lo que dudamos
<ul style="list-style-type: none"> • Las mujeres no podían hablar a solas con los hombres. • Los nobles tenían criados y mensajeros. • El honor era muy importante. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué era tan importante el matrimonio? • ¿De qué manera mantenían los nobles a sus criados? • ¿Por qué era tan importante el honor?

Busquen, con la ayuda del profesor, en bibliotecas y en internet información que responda sus dudas, pues con esto comprenderán mejor las motivaciones, emociones, el ambiente y los valores de la obra.

Discusión acerca de los valores reflejados en la obra leída

Indagar sobre el contexto en que fue escrita la obra que seleccionaste seguramente te ha llevado a conocer más sobre la forma de vida y los valores que había en el momento en que fue redactada. Estos valores se identifican en los temas que trata la obra, el lenguaje que cada personaje utiliza, los lugares y las acciones que se describen, incluso en la propia caracterización de los personajes.

Para sistematizar este conocimiento, en equipo hagan un cuadro como el siguiente, que fue elaborado a partir de algunas características del contexto en que se escribió la obra “Los empeños de un engaño”:

Características de la época	Valores reflejados	Dónde se evidencian en la obra
Sistema de gobierno: Monarquía.	Hay una marcada división de las clases sociales.	Los protagonistas son familias de nobles.
En el Siglo de Oro la mujer tenía tres funciones: ordenar el trabajo doméstico, procrear hijos y satisfacer las necesidades afectivas de su esposo.	Se daba un alto valor al matrimonio por lo que este era un fin para la mujer.	Las intenciones y expectativas de las protagonistas femeninas giran en torno al matrimonio.

Compartan su cuadro con el grupo y discutan los siguientes aspectos:

- ¿Qué valores similares encontraron entre las obras que analizaron los equipos?
- ¿En qué difieren los valores de las obras analizadas?
- ¿Cuáles son diferentes y cuáles similares a los de nuestros días?
- ¿De qué forma identificar los valores de la época de la obra les permite entender mejor el texto que seleccionaron?

¿Cómo vamos?

Comenten en grupo y tomen notas sobre su intercambio de opiniones.

- ¿Qué han aprendido sobre las características del texto dramático?
- ¿Cómo eligieron la obra para representarla en una lectura dramatizada?
- ¿Cómo identificaron los hechos, las acciones y los sentimientos de los protagonistas en las obras?

Si consideran necesario aclarar dudas, soliciten el apoyo de su profesor.

Selección de fragmentos de la obra

Es momento de seleccionar los fragmentos de la obra elegida que leerán de manera dramatizada.

Para ello, contesten en equipo:

- ¿Qué fragmentos de la obra son considerados los más representativos? Por ejemplo, en *Romeo y Julieta*, la escena dos del segundo acto, cuando Romeo ve salir a Julieta del balcón es un referente obligatorio.
- ¿Qué fragmentos darían una idea al público de lo que hasta ahora ustedes han aprendido sobre las características, los valores y el lenguaje de la época?
- ¿En qué fragmentos de la obra se juega con la intensidad, tonalidad y el ritmo del lenguaje? Para conocer esto, revisen las acotaciones y los diálogos considerando el tema de la obra. Por ejemplo, si habla del amor, elijan fragmentos en los que se evidencie el sentimiento.
- ¿De cuánto tiempo disponen para leer su fragmento?
- ¿Qué características tiene el público que los escuchará? Consideren la edad, el sexo y los intereses de los espectadores.

Con base en sus comentarios al responder las preguntas anteriores y guiados por el profesor, elijan los fragmentos que leerán durante la sesión de lectura dramatizada.

- Sugerimos que en una copia de la obra marquen el inicio y el final de cada fragmento que hayan elegido.

Búsqueda de palabras desconocidas en diccionarios

Como algunos fragmentos que seleccionaron son de obras escritas en un momento histórico y lugar diferente del actual, es probable que desconozcan el significado de algunas palabras.

Investiguen el significado de las palabras que no comprendan. Al entender lo que se dice darán la entonación e intensidad que se requiere. Para ello:

- Enlisten las palabras cuyo significado desconozcan.
- Deduzcan el significado de las palabras a partir de la información que se presenta en el texto.
- Cuando la información del texto no sea suficiente para inferir el significado, empleen el diccionario. Consideren la recomendación de la página siguiente.

- En los diccionarios se presentan los significados de una palabra, por lo que deberán elegir el que sirve para el contexto en el que se emplea. Por ejemplo, en el fragmento de “Los empeños de un engaño”, dice Campana:

Tengo el nombre
más hinchado y campanudo
que siendo de mujer, pudo
ponerse jamás a un hombre,

Si se busca la palabra *campanudo* en el diccionario, se encontrarán estas definiciones. La que aparece subrayada es la más adecuada para el contexto.

campanudo, da.

1. adj. Dicho de algunas cosas, como de ciertos trajes de las mujeres: que tienen alguna semejanza con la forma de la campana.
2. adj. Dicho de un vocablo: de sonido muy fuerte y lleno.
3. adj. Dicho del lenguaje o del estilo: hinchado y retumbante.
4. adj. Dicho de una persona: que se expresa en estilo *campanudo*.

Habrán frases que no se entiendan, a pesar de conocer el significado de las palabras, pues se está hablando en sentido figurado, por lo que, después de haber revisado el significado en el diccionario será necesario considerar el contexto para saber a qué se refiere. Por ejemplo:

Pues de vuestro enojo ciego / al arcabuz diste fuego, / que la respuesta escuchéis;

El diccionario define *arcabuz* así:

arcabuz.

1. m. Arma antigua de fuego, con cañón de hierro y caja de madera, semejante al fusil, que se disparaba prendiendo la pólvora del tiro mediante una mecha móvil colocada en la misma arma.

Si se lee detenidamente lo que sucede antes, se sabe que Leonor se presenta muy enojada ante Campana para presionarlo a declarar a quién ama Don Diego, así en la frase “por vuestro enojo ciego al arcabuz diste fuego” se refiere a que, como Leonor está tan enojada, no ha dejado explicar a Campana lo que tiene que aclarar y ha lanzado su pregunta como si disparara con un arma de fuego.

Algunas palabras no aparecen en el diccionario ya que son de cierta región o tiempo histórico. Por ejemplo:

porque quiero *abreviallas*, / os diré la ocasión por que os llamé.

Si se busca la palabra *abreviallas* en el diccionario no se encontrará. Para inferir su significado habrá que considerar que en el castellano antiguo era frecuente que cuando el infinitivo estaba modificado por los complementarios *lo, la, le*, solían cambiar la *r* final del verbo por *l*, lo que formaba una *ll* en la última sílaba de la palabra, diciendo *abreviallas* en lugar de *abreviarlas*.

Vuelvan a leer los fragmentos de la obra que eligieron y presten atención para saber si se facilita la comprensión de las frases donde aparecen.

Planificación de la lectura dramatizada

Con las actividades que han realizado, tienen los elementos para comenzar a planear la lectura dramatizada.

Verifiquen en sus notas qué características tienen los personajes de la obra elegida y qué funciones cumplen en la historia.

- Elijan a los integrantes del equipo que representarán a cada personaje. Para ello, tomen en cuenta el timbre de voz de cada uno y seleccionen el que quede mejor.
- Determinen quién será el director.
- Elijan a quien coordinará la elaboración de la escenografía, y la obtención de accesorios y música. Pongan a consideración del profesor sus decisiones.

Elaboren los libretos. Para ello realicen lo siguiente.

- Transcriban los fragmentos seleccionados con letra grande y espacios amplios entre las líneas.
- Entreguen un ejemplar a cada participante.
- Cada alumno que interprete un personaje, subraye o resalte con un marcador lo que le corresponde leer, anote en el inicio del libreto las características de su personaje y en cada diálogo el tipo de emociones que siente y expresa este.
- Practiquen sus diálogos.

Si bien es cierto que en una lectura dramatizada no tienen que aprenderse sus diálogos, porque los leerán directamente del guion, esta sí implica un análisis detallado de las frases y los elementos prosódicos que determinarán la entonación. Para comprender esto, trabajen el siguiente tema de reflexión.

Temas de reflexión

Elementos prosódicos de la lectura dramatizada

En parejas respondan:

- ¿Han escuchado un discurso de quien dirige su escuela? ¿Cómo fue? ¿Qué tonos empleaba?
- ¿En qué momentos marcaba pausas? ¿Con qué intención?

En la lectura dramatizada, a diferencia de una obra de teatro, el actor no actúa con su cuerpo sino con su voz, por lo que debe manejarla bien. La prosodia es la rama de la lingüística que estudia los sonidos del lenguaje. Esta disciplina analiza aspectos relacionados con las variaciones del sonido cuando se dicen ciertas frases, lo cual puede variar su significado.

Cierren los ojos y pidan a un alumno que lea las siguientes frases. Escuchen qué diferencia hay entre una frase y otra.

¿Cómo estás? Como estas. ¿Cómo? ¿Estás?

Como seguramente se dieron cuenta, en todas las frases se dicen exactamente las mismas palabras, la diferencia se encuentra en la entonación que se les da. La lingüística ha determinado que existen tres elementos prosódicos que afectarán cómo se escucha el lenguaje: el *acento*, la *entonación* y el *ritmo*.

- El acento permite distinguir una sílaba respecto de las otras por medio de una mayor intensidad, de una mayor duración o de una mayor altura tonal. Por ejemplo, para dar la impresión de que quien habla es del norte del país, hay que dar una acentuación diferente a las palabras.

- La entonación está relacionada con los cambios de frecuencia de vibración de las cuerdas vocales. Por ejemplo, para dar la impresión de que quien habla es una bruja, puede hacerse una voz chillona variando el tono.
- El ritmo es la distribución de acentos y de pausas que afectan la duración de una frase. Por ejemplo, para dar la idea de que algo sucede lentamente, se dicen las palabras despacio.

El manejo de estos tres elementos en la lectura dramatizada generará que el que escucha imagine la obra sin que esté siendo representada con movimientos.

En equipo, intenten decir la frase *¿Cómo estás?* variando la entonación, el ritmo o el acento, de tal forma que el que escucha sepa que la persona:

- está angustiada y es un anciano.
- es curiosa y nació en el norte de México.
- está enojado y vive en Yucatán.

Cada integrante del equipo que representará a un personaje estudie su papel considerando los elementos prosódicos mencionados.

En el libreto encontrarán información que les permitirá pasar del texto a la representación de la obra por medio de la voz. Para ello, trabajen el siguiente tema de reflexión.

Temas de reflexión

Aspectos que se consideran en una obra de teatro para pasar de la lectura a la representación

En “Los empeños de un engaño”, busquen la palabra *aparte* que se encuentra entre paréntesis. Revisen qué se dice de ella en el glosario.

- Analicen qué palabras, abreviaturas o frases aparecen entre paréntesis en el fragmento de la obra que seleccionaron y comenten en el grupo.
 - ¿Qué función cumplen estas palabras o frases en la obra teatral?
 - ¿Para qué les sirven al preparar su lectura dramatizada?
 - ¿Qué indicios les dan estas sobre la entonación, el ritmo o la acentuación que deben dar a las palabras?

Como pudieron ver, en los textos dramáticos se incluyen acotaciones, generalmente entre paréntesis, que son notas para advertir y explicar todo lo relacionado con la acción o el movimiento de los personajes.

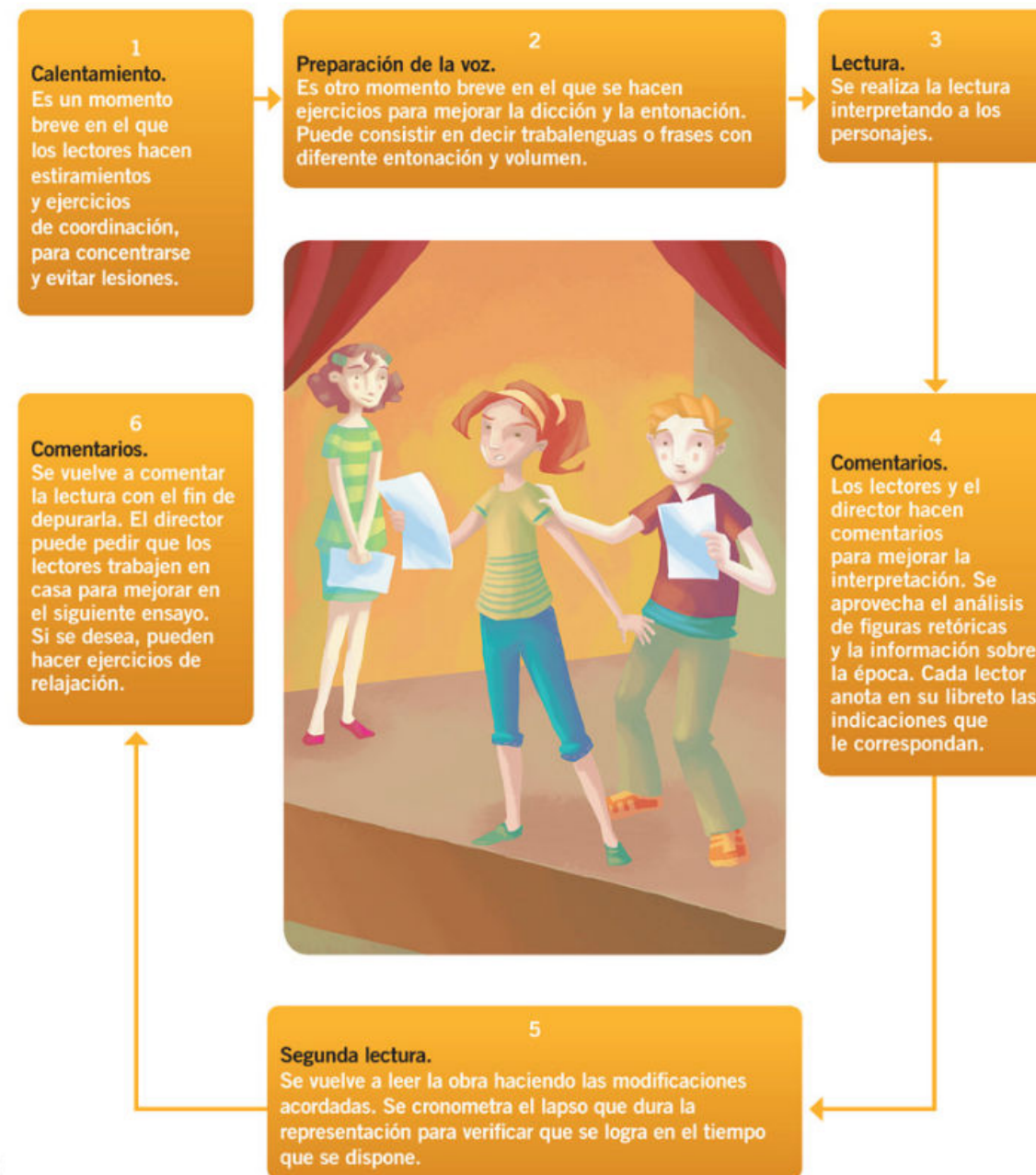
Aunque en este proyecto no van a representar la obra, las acotaciones les sirven para determinar la entonación, el acento o ritmo que deben dar a los diálogos. Por ejemplo, digan la siguiente frase considerando las acotaciones:

Yo me voy (saliendo a toda prisa).
Yo me voy (en secreto para que no se den cuenta).
Yo me voy (con toda calma).

Tomar en cuenta las acotaciones les permite saber si una frase debe ser dicha con un ritmo rápido, para representar que el personaje sale apresuradamente, o dejando un gran espacio entre las palabras, casi como arrastrándolas, para dar la impresión de que va con toda calma.

Ensayen individualmente la entonación, el ritmo y acento que darán a sus diálogos, tomando en cuenta las acotaciones que encuentren en la obra.

Hagan un ensayo general de la lectura de la obra elegida, considerando la información anterior. Básense en los pasos del esquema siguiente:



Una lectura dramatizada solo requiere la voz de los personajes, pero si lo consideran conveniente pueden incluir vestuario, sonidos o escenografía para hacerla más atractiva.

Con su profesor, acuerden si emplearán algunos de estos elementos y cómo los conseguirán o elaborarán.

Producto final: Lectura dramatizada

Después de llevar a cabo los ensayos y de conseguir los recursos necesarios, es momento de hacer la lectura dramatizada. Para ello, confirmen la fecha y el lugar de la lectura antes de realizar la invitación al público.

Acuerden con su profesor los medios que utilizarán para convocar al público, y elaboren una invitación.

Pueden utilizar diversos medios para convocar al público: invitación oral o escrita, letreros, envío de cartas postales o electrónicas y carteles, entre otros. Si requieren material, procuren utilizar de reúso.

Observen el ejemplo:

2
Coloquen una imagen para llamar la atención del público. Puede ser una ilustración o una fotografía. Sean creativos y utilicen los recursos que tengan a la mano.

1
Incluyan el título de la obra.

3
Indiquen cuándo y dónde se realizará la lectura en atril. Si es posible, lleven a cabo más de una función.



Si lo consideran pertinente, elaboren un programa de mano, que es una hoja con imagen y texto que sirve para que el público conozca los datos de la obra y de los participantes que hacen posible la lectura dramatizada.

En el programa se consignan el título, el autor, los lectores, el director, los encargados de ambientación y los agradecimientos (en caso de que alguien los haya ayudado), así como un comentario breve sobre la trama (esto es opcional). Observen el ejemplo en la siguiente página.



Créditos:
Dirección.....Miguel Cortés

Actores
Leonor..... María Padilla
Inés..... Luisa Fuentes
Campana..... Juan García

Escenografía.... Raúl Nava
Accesorios y música... Ana Ruiz

Sinopsis:

Doña Leonor y doña Teodora tienen un problema: están enamoradas del mismo hombre. Y, si las cosas no fueran complicadas ya, además el amor de las damas debe ser secreto.

¿Quién se quedará con él?

El día de la presentación preparen con tiempo todos los elementos de ambientación. Recuerden ejercitar la voz y hacer calentamientos para estar preparados.

Al finalizar la lectura dramatizada, conversen con personas del público para conocer sus impresiones.

- También pueden colocar un cuaderno de comentarios y sugerencias a la salida de la lectura dramatizada, como se hace en algunas representaciones teatrales.
- Después, en su salón de clases, lean en grupo los comentarios y considérenlos para valorar qué funcionó y qué no en la lectura dramatizada.

¿Qué hemos aprendido?

Para valorar tu desempeño durante el proyecto contesta en tu cuaderno las preguntas que se presentan en el siguiente cuadro. Posteriormente, analiza tus respuestas e identifica si lograste los aprendizajes esperados para el proyecto.

Aprendizajes esperados	Preguntas
Reconocer algunos de los valores de la época al leer una obra	¿Identifiqué los personajes, temas, situaciones y conflictos recurrentes en las obras de la época? ¿Reconocí los valores que representa cada personaje? ¿Identifiqué los conflictos de valores que se representan en la obra?
Comprender la importancia de la entonación y manejo de la voz en la lectura dramatizada	¿Qué impresión de la lectura dramatizada tuvo el público? ¿Qué elementos prosódicos empleé durante la lectura dramatizada? ¿En qué otras circunstancias en la escuela o en mi vida cotidiana puedo emplear elementos prosódicos?

Solicita a tu maestro sus comentarios acerca de tu desempeño. Tomando como base lo que él te diga y tus respuestas a las preguntas del cuadro anterior, valora qué necesitas realizar para mejorar tu desempeño. Toma decisiones sobre cómo mejorar en el proyecto siguiente.

La historieta: un espacio de reflexión

Ámbito: Participación social

Práctica social del lenguaje: Elaborar una historieta para su difusión

Aprendizajes esperados

Se espera que durante este proyecto:

- Reconozcas la importancia de recabar información sobre los antecedentes de un problema para resolverlo.
- Emplees las onomatopeyas y aliteraciones para la exaltación de los significados.
- Emplees los recursos gráficos y visuales para la construcción de un texto.
- Elabores distintos textos para difundir información.

La historieta es una serie de dibujos que relata una historia o transmite un mensaje. Por lo general, se apoya en el lenguaje escrito para hacer la narración y los diálogos de los personajes, pero también puede integrarse solo de dibujos, pues son su medio principal para comunicar ideas.

Muchos ubican el origen de este tipo de narración gráfica en los últimos años del siglo XIX en Estados Unidos de América, cuando dos de los principales periódicos de Nueva York crearon las historietas para captar lectores. Al principio, sus contenidos tenían la finalidad de entretener con historias de ficción, casi siempre con las aventuras de personajes fantásticos, como Tarzán o Flash Gordon. Pero con el tiempo, las historietas fueron desarrollando otros temas, por ejemplo, analizar de manera crítica los problemas que aquejan a una sociedad.

En este proyecto harás una historieta con este último objetivo ya que el propósito comunicativo es comprender un problema de tu comunidad y difundir algunas opciones para solucionarlo. Una manera de dar a conocer tus propuestas es usar un medio de comunicación que llegue a varias personas, como el periódico mural de tu escuela, el periódico escolar o algún medio electrónico.

Preguntas para andar

Comenta con tu grupo las respuestas a estas preguntas para que juntos identifiquen mejor este tipo de texto.

- ¿Qué historietas conoces? ¿De qué tratan?
- ¿En algunas se habla de problemas sociales? ¿De qué manera?
- ¿Qué características has notado en las historietas?
- ¿Qué problemas hay en tu comunidad?
- ¿Cómo se podría hablar de esos problemas en una historieta?
- ¿Qué crees que se necesite para tratar un problema social como tema de una historieta?

Escribe en tu cuaderno las conclusiones a las que llegues con el resto del grupo y tu maestro.

Nuestro trabajo

En este proyecto harás una historieta que trate un problema de tu comunidad. Aquí te sugerimos trabajar en equipo, pero también podrás comentar con tu profesor la posibilidad de hacerla individualmente.

Para conocer mejor el trabajo que debes realizar, revisa rápidamente el proyecto y pon atención en las producciones que tienes que llevar a cabo.

A continuación te presentamos una lista de ellas:

- Discusión sobre los problemas sociales de la comunidad
- Lista de propuestas de acciones para solucionar los problemas
- Planificación de la historieta (cuadros, acciones, diálogos, propuestas de soluciones viables y pertinentes)
- Borrador de la historieta que cumpla con las características del tipo textual
- Producto final: Historieta para difundirla en la comunidad

No olvides asignar una sesión semanal a las actividades permanentes.

También comenta con tu profesor y tus compañeros de grupo qué materiales crees necesitar a lo largo del proyecto y elaboren juntos una lista.

Consideren algunos libros e historietas que conozcan y les puedan ser de utilidad. Aquí les damos algunas sugerencias:

- Muestras de historietas, que pueden buscar en hemerotecas, bibliotecas, periódicos, libros y puestos de revistas. Por ejemplo, revisen el periódico *Novedades* entre 1936 y 1946, en especial la tira cómica *Los súper sabios*, que se publicó en ese periodo. También pueden retomar los libros de Quino, entre ellos los de la serie de Mafalda; consultar el libro *Veinte años del cómic*, de Hugo Pratt, que encontrarán en la Biblioteca del Aula, o visitar la dirección www.trino.com.mx que es la página del caricaturista Trino.
- Libros que hablen de las características de la historieta y de algunos de sus elementos. Por ejemplo:
 - Blair, Preston. *Dibujos animados: el dibujo de historietas a su alcance*, SEP-Taschen, México, 2004.
 - Mc Cloud, Scott. *Entender el cómic*, Astiberri, Bilbao, 2009.
 - _____. *Hacer cómics*, Astiberri, Bilbao, 2009, en www.astiberri.com/hacercomics/01.html puedes ver un complemento sobre cómo hacer webcómics.
- Materiales de dibujo: hojas, lápices, colores, acuarelas, regla, escuadras, pinceles, etcétera.

Discusión sobre los problemas sociales de la comunidad

Todas las sociedades tienen problemas cuyas causas pueden ser muy diversas, por ejemplo, educación insuficiente para todos los sectores de la sociedad, falta de valores en la gente, organización deficiente en las instituciones de gobierno, incapacidad de acuerdos, etcétera. Lo cierto es que uno de los primeros pasos para solucionar los problemas es reconocer que existen.



Algunas historietas tratan temas políticos y sociales con la intención de analizarlos, dar un punto de vista o plantear soluciones a problemas.

Glosario

cómic. Sinónimo de historieta.

Con el fin de que identifiques los problemas de tu comunidad, es importante que observes el entorno y notes los aspectos que no funcionan bien o que podrían mejorarse. Hay problemas fáciles de identificar, como toparse a diario con montones de basura, pero hay otros que no serán tan sencillos de determinar; por ejemplo, si en el parque hay personas fumando al aire libre, ¿esto implica un problema?, ¿por qué?

Recorre tu comunidad para tomar nota de situaciones problemáticas, actuales o comunes, para después comentarlas con el grupo. Si es posible, trabaja el tema que elegiste en el Proyecto 4.

Otra manera de identificar problemas es leer los periódicos, en especial los que incluyen una sección sobre tu comunidad. Las noticias suelen abordar un problema que se está presentando, ya sea de manera eventual o recurrente. También hay que notar si es un hecho que se refiere a un individuo o a toda una población, o si los problemas de esa persona repercuten o son muestra de conflictos sociales más generales. Si puedes, lee el diario e identifica a qué problemática se refiere cada noticia.

En grupo, compartan los problemas que hayan identificado y discutan sobre ellos tomando como base las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el problema? ¿Por qué creen que es un problema?
- ¿En qué beneficiaría a la comunidad si se resuelve?
- ¿Qué pasaría si no se resuelve?
- ¿Cuándo y dónde se presenta el problema?
- ¿Quiénes se ven afectados con ese problema?
- ¿En realidad es un problema o se trata del síntoma de un problema mayor?

A partir de lo que comentaron y guiados por su profesor, hagan una lista de los problemas de su comunidad que consideran fundamentales.

- Para ordenar los problemas de acuerdo con su importancia, tienen que ver cuáles afectan los aspectos esenciales de la vida de la comunidad, cuáles perjudican a gran parte de la población, en cuáles pueden ustedes realmente influir, es decir, deberán analizarlos para ver cuáles sería mejor trabajar en este proyecto. Pueden evaluar, comparar y registrar cada problema en una tabla como la que se presenta a continuación. Pongan una paloma (✓) en caso de que la situación se cumpla.

	Problema 1	Problema 2	Problema 3	Problema 4
El problema afecta aspectos esenciales de la vida de la comunidad; por ejemplo, la salud.				
Afecta a un gran número de la población.				
Ustedes pueden influir para la solución del problema.				
La difusión de alternativas por medio de historietas puede incidir favorablemente en la solución del problema.				

A partir de las características que registraron en la tabla anterior, decidan en grupo cuáles problemas abordarán en el proyecto.

- Con ayuda de su profesor, formen equipos y decidan si todo el grupo trabajará un mismo problema o si cada equipo se ocupará de uno distinto. Consideren que hay problemas con varias características. En tal caso, cada equipo puede tratar un aspecto diferente del mismo problema.

Lista de propuesta de acciones para solucionar los problemas

Una vez que hayan decidido sobre qué problema trabajarán, es necesario que lo entiendan a profundidad para ver qué soluciones se pueden proponer.

Para entender un problema, es importante considerar que este puede ser **multicausal** y **multiefecto**. Para un análisis correcto de un problema y sus posibles soluciones, es necesario ir más allá del punto de vista personal e incluso del sentimiento que pueda generar el hecho de que dicho problema nos afecte individualmente. Es preciso resolverlo para evitar conflictos mayores en la comunidad y, para resolverlo, primero se debe entender qué causa el problema.

Con el fin de entender las causas y los efectos de un problema, se debe investigar este y, de la información obtenida, seleccionar la que es útil para solucionarlo.

En este caso, para la investigación, identifiquen cuánto saben sobre el problema y qué desconocen. Para ello, pueden valerse de un cuadro como el siguiente:

Para ejemplificar el proyecto mostramos el problema de la escasez del agua.

La escasez de agua		
	¿Qué sabemos del problema?	¿Qué es necesario investigar?
Información sobre el problema en nuestra comunidad	Solo hay suministro de agua durante la noche y en poca cantidad.	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el proceso que se sigue para que el agua llegue a nuestra colonia? • ¿De dónde viene el agua que surte a nuestra colonia? • ¿Qué instituciones o personas se encargan de mantener el suministro de agua? • ¿Por qué no llega agua durante el día? • ¿En otras colonias pasa lo mismo? Si no es así, ¿por qué en la nuestra sí?
Causas	La gente desperdicia el agua.	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Sabe la gente de la escasez de agua? • ¿En qué actividades que realiza la población se desperdicia agua? • ¿Qué los motiva o qué piensan al hacer esas actividades?
	Hay fugas en los hogares.	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué tipo de fugas puede haber en la casa? • ¿Por qué se dan esas fugas? • ¿La gente sabe identificar las fugas de agua?
	El agua está contaminada.	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué tipos de contaminación del agua hay? • ¿En nuestra colonia se realizan actividades que contaminen el agua? • ¿Esto puede influir en la falta de agua?

Glosario

multicausal.

Característica que significa que un hecho, situación o fenómeno tiene varias causas.

multiefecto. Que produce varios efectos o consecuencias.

Temas de reflexión

Selección de información relevante sobre un problema social y sus propuestas de solución

Ya que han identificado lo que saben del problema y lo que necesitan investigar, organícense y decidan qué tipo de fuentes consultarán para obtener la información que requieren. Como ejemplo, observen el siguiente cuadro:

Preguntas por responder	Actividad para obtener la información	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué tipos de actividades realiza la población en las que se desperdicia el agua? ¿En nuestra colonia se realizan actividades que contaminan el agua? 	Observación	Cuaderno de notas Cámara fotográfica
<ul style="list-style-type: none"> ¿La gente sabe identificar las fugas de agua? ¿Qué la motiva o en qué piensa al realizar actividades en las que se desperdicia el agua? 	Encuesta a la población de la colonia	Cuestionario Lápices
<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué proceso se sigue para que el agua llegue a nuestra colonia? ¿Qué instituciones o personas son las encargadas de mantener el suministro? ¿Por qué no llega agua durante el día? 	Entrevista al personal de la Conagua	Cuaderno de notas Grabadora Cámara fotográfica o celular
<ul style="list-style-type: none"> ¿Pasa lo mismo en otras colonias? 	Investigación en medios de comunicación (revisión de noticias)	Televisión Radio internet
<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué tipo de fugas puede haber en los hogares? ¿Qué tipos de contaminación hay en el agua? 	Investigar bibliografía	Libros sobre el tema internet

Distribuyan las actividades en el equipo y lleven a cabo la investigación. Soliciten el apoyo del profesor.

- Al terminar, seleccionen la información que les permita proponer una solución al problema. Es decir, la que esté directamente relacionada con el conflicto y en la que ustedes puedan intervenir. Por ejemplo, no se podría desviar la ruta del suministro de agua, pero sí hacer conciencia para evitar el desperdicio. Les sugerimos organizar la información en un esquema como el siguiente:



Compartan su esquema con el resto del grupo para que reciban sugerencias sobre otras posibles soluciones al problema elegido.

Entre las diferentes soluciones planteadas, elijan la que quieran dar a conocer en su historieta. Para hacerlo, tomen en cuenta los siguientes aspectos:

- ¿Cuáles de las causas identificadas influyen en mayor medida en el problema?
- ¿Cuáles de las propuestas pueden tener mayor impacto en la solución del problema, considerando las características de su comunidad?
- ¿Qué de la información obtenida servirá para realizar la historieta?

Anoten en sus cuadernos la solución que darán a conocer y ténganla presente durante la elaboración de su historieta.

Planificación de la historieta

Como ya tienen identificada la posible solución del problema que darán a conocer a la comunidad por medio de una historieta, ha llegado el momento de que inicien su elaboración.

Antes de ponerse de acuerdo sobre cómo la realizarán, es necesario que conozcan las características de este tipo de texto. Para ello les recomendamos que cada equipo busque ejemplos de historietas y los lleve al aula. De preferencia, elijan historietas que traten temas políticos y sociales para que sean ejemplos más claros de lo que ustedes harán. Dichas historietas las pueden encontrar en hemerotecas, bibliotecas, periódicos, libros y revistas. Pueden retomar los materiales que les recomendamos en la sección "Nuestro trabajo".

De las historietas que encontraron, seleccionen tres o cuatro que hayan llamado su atención y que aborden temas sociales ya que las tomarán como base para diseñar la suya. Preséntenlas al grupo y expliquen de qué tratan, cómo son, cuáles son sus características gráficas, etcétera. Pueden guiarse con las respuestas a estas preguntas:

- ¿Qué es una historieta?
- ¿Cómo se organiza una historieta?
- ¿Qué características tiene el lenguaje que emplea?

En equipo y con la guía del profesor, imaginen cómo quieren que quede su historieta y descríbanla como hicieron con las que tomaron de ejemplo.

- Hagan un escrito en el que planifiquen el propósito y el contenido de la historia de forma muy general. Pueden valerse de una hoja de ayuda como la siguiente:

Problema: Escasez de agua

Causas identificadas: Hay personas que no son conscientes de que en ciertas actividades desperdician agua.

Posible solución: Mostrar al público una actividad en la que se desperdicia el agua para que tomen conciencia y no lo sigan haciendo.

Propósito de la historieta: Que las personas no sigan haciendo actividades en las que desperdician el agua.

Historia: Se presentará a una niña que se mete a bañar, se tarda tanto que se acaba el agua caliente, además de que desperdicia el agua.

Ahora es necesario que conozcan algunas características de la historieta para que planifiquen la suya. Trabajen el siguiente tema de reflexión.

Temas de reflexión

Características y función de la historieta (personajes, acciones, escenarios, diálogos y distribución en cuadros)

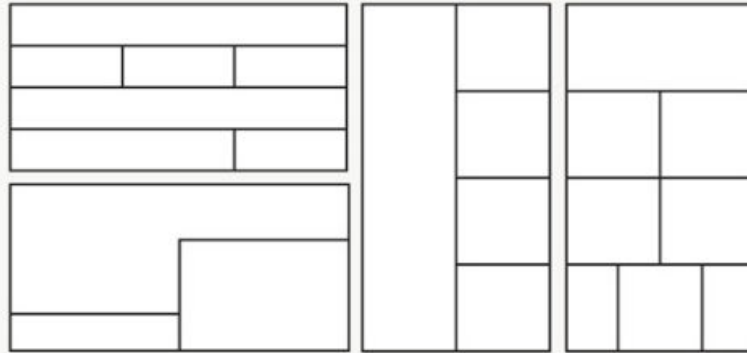


Comenten en parejas y luego compartan sus respuestas con el grupo.

- ¿Les gustan las historietas? ¿Por qué?
- ¿Cómo son los personajes de la historieta?
- ¿Cuál es la función de los diálogos y los cuadros de texto en la historieta? ¿Sin estos elementos la historia se entendería? ¿Por qué?

La historieta se conforma de los siguientes elementos:

- **Cuadros o viñetas.** Están delimitados por líneas negras que representan un momento de la historieta. Se leen normalmente de izquierda a derecha y de arriba abajo para seguir el orden de la historia. Su distribución puede ser muy variada. Por ejemplo:



- **Globos y diálogos.** Los textos que expresan lo que piensan o dicen los personajes van dentro de globos. La forma de estos da al texto diferentes sentidos. Observen los ejemplos que se muestran en esta página.
- **Cartela.** Es aquello que dice el narrador y que apoya el desarrollo de la historia. Por lo general, este texto aparece en un recuadro rectangular, en la parte superior de la viñeta. Ayuda a señalar cambios de tiempo, lugar, etcétera.

- **Escenario.** Representa el lugar donde se desarrolla la historia, que a su vez contiene elementos que permiten ubicar el momento histórico, el nivel socioeconómico, el país u otros aspectos del contexto de los personajes.
- **Personajes.** Son los individuos, animales u objetos animados que intervienen en la historia.
- **Acciones.** Actividades que realizan los personajes durante la historia.
- **Onomatopeyas.** Representación de los sonidos que se dan durante la historia.

Identifiquen las características señaladas en esta historieta.

- Además, analicen si se resolvió la historieta según lo planeado en la página anterior.



En las historietas que seleccionaron como ejemplos, busquen las características que acaban de repasar y vean cómo las usan los autores.

Con base en lo que han analizado hasta ahora, planifiquen la estructura que tendrá su historieta. Con la ayuda del profesor, definan los siguientes aspectos:

- ¿Cuál será su historia: cómo empieza, se desarrolla y termina?
- ¿Qué personajes intervienen?
- ¿Qué acciones realizarán los personajes y cómo las representarán?
- ¿Qué diálogos habrá?
- ¿Qué forma darán a los globos dependiendo de lo que se dice?
- ¿En qué escenario sucede la historia?
- ¿Cuántos cuadros necesitan para contar la historia?
- ¿Qué imagen habrá en cada viñeta?

Tomen nota de sus decisiones y empléenlas para iniciar un borrador de su historieta.

Borrador de la historieta

Es importante que hagan un borrador de la historieta porque necesitan saber cuánto espacio requieren, si el orden de los cuadros permite que se entienda la narración, si la sucesión de las viñetas es lógica o si hace falta explicar algo. También verán cómo deben ser los dibujos, cuánto espacio ocupan y, sobre todo, qué tamaño deberán tener los globos de diálogo para que quepa el texto de manera que se entienda. En resumen, este borrador les permitirá equivocarse sin dañar su producto final.

Les recordamos que el objetivo de su historia es plantear y comunicar una posible solución a un problema de su comunidad. Por eso, antes de **bosquejar** la historieta con dibujos, es conveniente que escriban la narración con los diálogos que presentarán como texto.

Lean la historia para ver si cumple el objetivo y luego analicen qué se puede decir con dibujos, qué parlamentos son realmente necesarios y qué forma de globo es la adecuada, entre otros aspectos. Pidan la guía del profesor.

En cuanto a la narración y los diálogos, tengan en cuenta que deben contar la historia con palabras que se usan en su comunidad, ya que tratarán uno de sus problemas y sus personajes serán sus propios habitantes. Por eso es conveniente que usen un lenguaje coloquial.

Aunque las personas hablen el mismo idioma, no se expresan de la misma manera. La forma de hablar nos dice mucho de la persona, por ejemplo, de dónde es (país, estado y hasta barrio), su edad (no habla igual un niño que un adulto o un joven), su actividad económica (no habla de la misma forma un campesino que un empleado de una empresa), en qué época vive (sobre todo cuando leemos obras literarias), etcétera. Al igual que en una obra de teatro, en una historieta los diálogos son fundamentales para conocer a los personajes y saber dónde se desarrolla la historia.

Por eso es conveniente usar un lenguaje que copie las maneras naturales de hablar de las personas a quienes estamos representando: un **lenguaje coloquial**.

Retomen las historietas que seleccionaron como ejemplos y analicen el tipo de lenguaje que se emplea en ellas. Comenten y respondan con el grupo las siguientes preguntas:

- ¿Qué diferencias encuentran en el lenguaje que usan los personajes?
- ¿Cómo se relacionan esas diferencias con el escenario y los personajes en cada historia?

Glosario

bosquejo. Traza primera y no definitiva de una obra pictórica y, en general, de cualquier producción del ingenio.

Temas de reflexión

Uso del lenguaje coloquial. Valor del lenguaje coloquial en la construcción de diálogos de la historieta

Seguramente se habrán dado cuenta de que por lo general en las historietas se emplea un lenguaje coloquial, pues en ellas se muestran escenas con gente que dialoga en situaciones de apariencia cotidianas. Y precisamente el **lenguaje coloquial** es el que se emplea en un contexto informal, familiar y relajado; el que se utiliza en las conversaciones orales cotidianas y que es entendible por todos, sin importar la profesión o el estatus social. Es un lenguaje que se caracteriza por ser espontáneo y expresivo.

Como los personajes de una historieta se conocen y conversan usando el habla cotidiana, el lenguaje de los diálogos debe simular una conversación común, como la que ustedes usan cuando platican con sus amigos, sus papás, el señor de la tienda, en fin, con las personas con quienes se encuentran a diario.

Una historieta que empleaba el lenguaje coloquial es *La familia Burrón*, creada por Gabriel Vargas en los años cuarenta del siglo pasado y que se publicó durante más de sesenta años. Esta historieta es reconocida precisamente por haber registrado el lenguaje coloquial que se hablaba en su época.

Lean la siguiente viñeta y subrayen las expresiones de lenguaje coloquial.



En las historietas que seleccionaron, busquen otras expresiones de lenguaje coloquial y comenten con el grupo.

- ¿En qué contextos se emplean?
- ¿Qué características tienen los personajes que las usan?
- ¿Por qué será importante usar este tipo de lenguaje en esas historias?

Revisen el bosquejo que hicieron de su historieta y hagan las modificaciones necesarias para que las conversaciones tengan un carácter coloquial.

- Tengan en cuenta que el contexto es su comunidad y, por tanto, los personajes deben expresarse como la gente que vive en ella. Pidan ayuda a su profesor.

Otro elemento característico de las historietas son las onomatopeyas y los recursos gráficos. Tal vez en la suya haya momentos en que necesiten usarlos. Para conocer algunos de estos recursos, trabajen el tema de reflexión de la página siguiente.

Al ser un medio visual, las historietas requieren en ocasiones de recursos gráficos que les permitan expresar los sonidos que producen las acciones de los personajes o los objetos. Para ello usan **onomatopeyas**, que son la imitación o representación de sonidos. Por ejemplo: ¡*Boom!* para simular el estallido de una bomba; *zzzz*, para indicar la respiración de alguien que duerme; *miau*, *gauu*, *beeee*, *muuu*, para identificar sonidos de animales; *toc-toc*, para especificar que alguien toca una puerta, etcétera. Con las onomatopeyas podemos transmitir al lector que se está produciendo un sonido.

Revisen las historietas que llevaron al salón y busquen si en ellas se emplean onomatopeyas. Cópienlas para que las compartan con el grupo y realicen juntos una lista que les sirva para hacer su historieta.

Para resaltar la intensidad de los sonidos que representan las onomatopeyas, se puede aumentar o disminuir el tamaño de las letras, su forma y su colocación dentro de la historieta, según el caso. Por ejemplo, si se quiere expresar sonidos cortos y de baja intensidad, se escriben algunas letras pequeñas. En cambio, la onomatopeya de un estruendo se escribe con letras grandes, para darle énfasis. Por ejemplo:



Al elaborar una historieta, también es necesario representar actividades o emociones. ¿Cómo expresamos que una persona se está carcajeando o está llorando, que está enamorada o sufriendo? Hay ciertos **recursos gráficos**, como dibujos e imágenes, que ayudan y refuerzan la expresividad del texto.

Así, por ejemplo, imaginen que una persona tendrá un mal día; para exaltar el significado de esto, se puede dibujar una nube negra, el día nublado y al personaje cabizbajo y con un rostro triste. Sin escribir una sola palabra, el lector ya sabría que ese personaje sufre, aunque desconozca el porqué.

Revisen las historietas que seleccionaron e identifiquen cómo se representan ciertas acciones, movimientos, estados de ánimo, etcétera. Vean los ejemplos.



Si su profesor está de acuerdo y hay tiempo, elaboren en grupo un diccionario de recursos gráficos como los mostrados en los ejemplos anteriores.

- Copien el recurso gráfico en un cuarto de hoja tamaño carta y escriban al pie la palabra, expresión o acción que representa. Si es necesario, den una breve explicación.
- Ordenen las hojas alfabéticamente y engargólenlas. Tengan este material a disposición de todos los equipos para que lo consulten en caso de que no sepan cómo representar ciertas acciones.

Revisen los diálogos de su historieta y determinen si pueden incluir onomatopeyas o recursos gráficos para ilustrar emociones o acciones.

¿Cómo vamos?

En equipo, comenten y respondan estas preguntas; al final reflexionen si deben hacer alguna modificación en su historieta:

- ¿Qué características de la historieta usarán para contar su historia?
- ¿Cómo aborda su historia el problema social de su comunidad?
- ¿De qué manera se representa su comunidad en su historieta?

Soliciten a su maestro que los oriente para mejorar su historieta.

Elaboren su bosquejo con dibujos, considerando las notas que han tomado hasta ahora. Aunque no afinen en esta etapa los detalles de los dibujos, vayan diseñando cada cuadro y consideren los elementos que incluirán en ellos.

No olviden que se trata de contar una historia y, como saben, debe haber una sucesión lógica de escenas y hechos para que se entienda.

Temas de reflexión

Correspondencia entre información textual, recursos gráficos y visuales

Elaborar una historieta es en cierta medida lo mismo que escribir un cuento o cualquier otra narración. La diferencia es que además de palabras, se utilizan dibujos para transmitir el contenido y es importante verificar que ambos lenguajes (el gráfico y el escrito) se coordinen para contar la historia, que no queden cabos sueltos o sin entender, que la sucesión de viñetas tenga orden y sea comprensible, entre otras características.

Así, al hacer una historieta es necesario revisar que todos sus elementos sean coherentes. Por ejemplo, observen el cuadro de una historieta sobre el cuidado del agua e identifiquen las incongruencias. Coméntenlas con el grupo.



Intercambien con otro equipo el bosquejo de su historieta para que revisen si hay correspondencia entre la información textual y los recursos gráficos y visuales, además de verificar si se comprende la historia.

- Hagan sugerencias al otro equipo sobre lo que se necesita para entender mejor de qué trata su historia. No olviden que esta debe abordar un problema social y plantear su solución.

Si hay tiempo, organicen una discusión grupal sobre las dificultades que encontraron para que las historietas se comprendan de manera lógica, así su profesor podrá asesorarlos.

Ya están a punto de tener la versión final de su historieta. Nada más les falta revisar la ortografía y la puntuación del texto, pues recuerden que un texto mal escrito puede ser difícil de entender en el sentido que nosotros queremos.

Al igual que cualquier otro tipo de texto, una historieta se rige por las reglas ortográficas del idioma español, incluso en las onomatopeyas.

Además de seguir las reglas ortográficas al escribir su historieta, es importante que investiguen la forma correcta de anotar las onomatopeyas o interjecciones, pues tienen una ortografía especial. Como se mencionó al inicio de este proyecto, el origen de las historietas es estadounidense, por lo que estamos acostumbrados a algunas representaciones de los sonidos en inglés. Sin embargo, debemos escribir las interjecciones y onomatopeyas en el idioma en que las estamos usando, que en este caso es español.

Observen en el dibujo las palabras marcadas en negritas, comenten en grupo el significado de cada una y especifiquen cuál corresponde a una interjección.



Ahora observen los dibujos de la derecha y escriban la onomatopeya que corresponde a cada acción.

- Para que estén seguros de la ortografía con la que se escriben ciertos sonidos, pueden consultar diccionarios de onomatopeyas en la red.

Temas de reflexión

Puntuación y ortografía convencionales



Por otra parte, los signos de puntuación son muy importantes en las historietas porque agregan expresión a lo narrado. Los signos de interrogación (?) se utilizan para formular preguntas y los de admiración (!) para dar énfasis o exaltar las emociones de los personajes.

Revisen las historietas que tomaron como ejemplo y busquen:

- ¿Qué signos de puntuación se emplean? ¿Qué función cumplen?
- ¿Con qué formato de letra (tamaño o color) se presentan? ¿Por qué?

En ocasiones se utilizan otros recursos para dar expresividad a los diálogos de los personajes. Estos recursos tienen "licencias poéticas"; es decir, su ortografía es flexible con tal de que la expresión represente los rasgos del personaje. A continuación mostramos algunos ejemplos.

Situaciones	Ejemplos
Titubeos	¡Aaa...xiiiio!
Alargamiento de palabras	Ayudaaaa
Frases interrumpidas	A su llegada...
Frases cortas, exclamaciones, interrogaciones	¿Por qué salieron apresuradamente?, ¿Fuego?... ¡fuego!
Sustitución de palabras por signos	???, ****, #!?!*

En grupo, discutan los ejemplos anteriores y mencionen otras situaciones en las que pueden utilizarse.

- Luego, con el apoyo del profesor, revisen la ortografía de su historieta. Si es necesario, para saber la escritura correcta de las palabras, búsquenlas en el diccionario.

Producto final: Historieta para difundir en la comunidad

Una vez que hayan revisado los diferentes aspectos de su historieta, es momento de que la pasen en limpio en el papel destinado para este fin. Tengan en cuenta que es importante que compartan sus historietas con la comunidad para contribuir a la solución del problema que abordan en ellas.

De acuerdo con el medio de difusión que usarán, definan el formato para realizar la historieta, pues no es lo mismo publicarla en un periódico mural que hacer cuadercillos para repartirlos. En este último caso, deben diseñar la manera de fotocopiarla y doblarla para que se lea correctamente.

Para llevar a cabo lo anterior, establezcan:

- Las personas a las que se destina. Retomen el análisis del problema, para saber quiénes están involucrados en su origen y quiénes pueden contribuir a su solución.
- El espacio en que la publicarán, de acuerdo con las personas a las que va destinada. De esta manera, puede ser que cada equipo difunda su historieta entre diferentes personas y en diferentes espacios.

Hay algunos programas que pueden ayudarlos a hacer la versión final de su historieta. Ingresen en la página www.softonic.com/s/programa-crear-comic donde no solo se especifica la plataforma que corresponde a cada programa, sino que también se proporciona una descripción de ellos, se comparten las opiniones de otros usuarios sobre su efectividad y se permite descargarlos por un período gratuito de prueba, el cual pueden aprovechar para elaborar su historieta.

Después de que hayan difundido sus historietas, si hay tiempo, les sugerimos hacer un compendio de todas las historietas del grupo. Pueden ordenarlas, redactar una presentación, encuadernarlas y donarlas a la biblioteca de la escuela. Esto servirá para que otras generaciones de alumnos puedan revisarlas y conocer sus propuestas, tanto de diseño como de contenido, recuerden que las elaboraron para proponer soluciones a un problema.

Den a leer la historieta a diferentes personas y pregunten cuál es la impresión que les causó. Usen esta información para evaluar su desempeño con apoyo del siguiente apartado.



Existen programas de computación creados especialmente para elaborar historietas, los cuales facilitan la elaboración de cuadros, globos y otros elementos.

¿Qué hemos aprendido?

Moderados por su profesor, en grupo, respondan las siguientes preguntas:

- ¿Cuál fue la importancia de investigar el problema y seleccionar información sobre este para proponer soluciones?
- ¿Qué ventajas tiene la historieta como medio para dar a conocer un problema y plantear soluciones?
- ¿Qué opinión tuvieron los lectores de sus trabajos?

Contesta en tu cuaderno de manera individual las siguientes preguntas:

- ¿En qué proyectos escolares podrías buscar información para analizar un problema y plantear soluciones?
- ¿En qué otras situaciones crees que la historieta puede servirte para comunicar ideas?

Tomando como base las respuestas anteriores y las impresiones del maestro sobre tu trabajo, marca con una ✓ la opción que describa mejor tu desempeño.

Indicadores	Lo realizo sin dificultad	Necesito ayuda	Aún no lo logro
Reconozco la importancia de recabar información sobre los antecedentes de un problema para resolverlo.			
Empleo onomatopeyas y aliteraciones para expresar los sonidos, acciones y emociones en una historia.			
Empleo recursos gráficos y visuales para construir un texto.			
Redacto distintos textos para difundir información.			

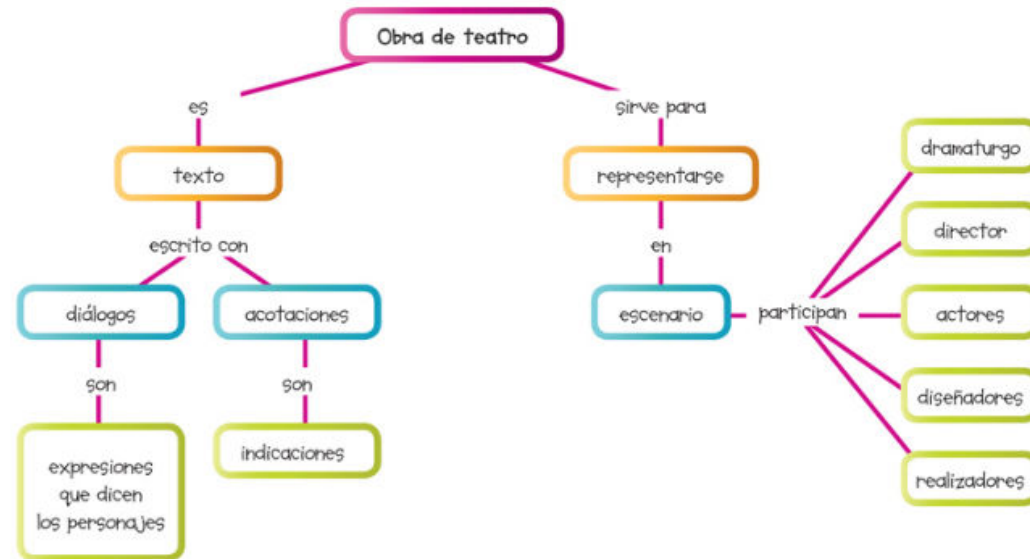
Con ayuda de tu maestro identifica algunas estrategias que puedes implementar para mejorar tu desempeño; anótalas y ponlas en práctica en los proyectos futuros.

Evaluación del bloque 4

Escuela: _____
 Nombre del alumno: _____
 Grupo: _____ Fecha: _____

Preguntas

Revisa este mapa conceptual.



1. ¿Qué tema se trata en este mapa conceptual?

- A. La definición de la acotación y el diálogo
- B. Los elementos de un escenario
- C. Los autores representativos del teatro
- D. La función del dramaturgo, el director, los actores, los diseñadores y los realizadores
- E. La definición de una obra de teatro

2. Completa la tabla.

¿Qué es una acotación?	¿Qué es un diálogo?

3. Escribe *V* si la afirmación es verdadera y *F* si es falsa.

- La obra de teatro sirve únicamente para leerse. _____
- El director participa en la representación de una obra. _____
- Una obra de teatro contiene descripciones y narraciones. _____

4. Subraya las situaciones en que es útil emplear este mapa conceptual.

Para organizar la información de un resumen sobre teatro.

Para ensayar una obra de teatro.

Para explicar en una exposición qué es una obra de teatro.

Para relatar la historia de una obra de teatro en una exposición.

Para relatar la vida de un autor de teatro.

Estudiar para un examen sobre teatro.

A continuación, te presentamos un fragmento de *La cantante calva*, de Eugene Ionesco, que pertenece al teatro del absurdo, un movimiento en el que las obras son ilógicas, chistosas y cuestionan la realidad.

La cantante calva, escena IV

SR. MARTIN (*el diálogo que sigue debe ser dicho con una voz lánguida, monótona, un poco cantante, nada matizada*): Discúlpeme, señora, pero me parece, si no me engaño, que la he encontrado ya en alguna parte.

SRA. MARTIN: A mí también me parece, señor, que lo he encontrado ya en alguna parte.

SR. MARTIN: ¿No la habré visto, señora, en Manchester, por casualidad?

SRA. MARTIN: Es muy posible. Yo soy originaria de la ciudad de Manchester. Pero no recuerdo muy bien, señor, no podría afirmar si lo he visto allí o no.

SR. MARTIN: ¡Dios mío, qué curioso! ¡Yo también soy originario de la ciudad de Manchester!

SRA. MARTIN: ¡Qué curioso!

SR. MARTIN: ¡Muy curioso!... Pero yo, señora, dejé la ciudad de Manchester hace cinco semanas, más o menos.

SRA. MARTIN: ¡Qué curioso! ¡Qué extraña coincidencia! Yo también, señor, dejé la ciudad de Manchester hace cinco semanas, más o menos.

SR. MARTIN: Tomé el tren de las ocho y media de la mañana, que llega a Londres a las cinco menos cuarto, señora.

SRA. MARTIN: ¡Qué curioso! ¡Qué extraño! ¡Y qué coincidencia! ¡Yo tomé el mismo tren, señor, yo también!

SR. MARTIN: ¡Dios mío, qué curioso! ¿Entonces, tal vez, señora, la vi en el tren?

SRA. MARTIN: Es muy posible, no está excluido, es posible y, después de todo, ¿por qué no?... Pero yo no lo recuerdo, señor.

SR. MARTIN: Yo viajaba en segunda clase, señora. No hay segunda clase en Inglaterra, pero a pesar de ello yo viajé en segunda clase.

SRA. MARTIN: ¡Qué extraño, qué curioso, qué coincidencia! ¡Yo también, señor, viajaba en segunda clase! [...]

SR. MARTIN: Yo iba en el coche número 8, sexto compartimiento, señora.

SRA. MARTIN: ¡Qué curioso! Yo iba también en el coche número 8, sexto compartimiento, estimado señor. [...] Pero no lo recuerdo, estimado señor. [...]

SR. MARTIN: ¡Qué curioso! Yo ocupaba el asiento número 3, junto a la ventana, estimada señora.

SRA. MARTIN: ¡Oh, Dios mío, qué curioso y extraño! Yo tenía el asiento número 6, junto a la ventana, frente a usted, estimado señor.

SR. MARTIN: ¡Oh, Dios mío, qué curioso y qué coincidencia! ¡Estábamos, por lo tanto, frente a frente, estimada señora! ¡Es allí donde debimos vernos!

SRA. MARTIN: ¡Qué curioso! Es posible, pero no lo recuerdo, señor.

SR. MARTIN: Para decir la verdad, estimada señora, tampoco yo lo recuerdo. Sin embargo, es muy posible que nos hayamos visto en esa ocasión.

SRA. MARTIN: Es cierto, pero no estoy de modo alguno segura de ello, señor.

SR. MARTIN: ¿No era usted, estimada señora, la dama que me rogó que colocara su valija en la red y que luego me dio las gracias y me permitió fumar?

SRA. MARTIN: ¡Sí, era yo sin duda, señor! ¡Qué curioso, qué curioso, y qué coincidencia! [...]

SR. MARTIN: Desde que llegué a Londres vivo en la calle Bromfield, estimada señora.

SRA. MARTIN: ¡Qué curioso, qué extraño! Yo también, desde mi llegada a Londres, vivo en la calle Bromfield, estimado señor. [...]

SR. MARTIN: Yo vivo en el número 19, estimada señora.

SRA. MARTIN: ¡Qué curioso! Yo también vivo en el número 19, estimado señor.
 SR. MARTIN: Pero entonces, entonces, entonces, entonces, quizá nos hayamos visto en esa casa, estimada señora.
 SRA. MARTIN: Es muy posible, pero no lo recuerdo, estimado señor.
 SR. MARTIN: Mi departamento está en el quinto piso, es el número 8, estimada señora.
 SRA. MARTIN: ¡Qué curioso, Dios mío, y qué extraño! ¡Y qué coincidencia! ¡Yo también vivo en el quinto piso, en el departamento número 8, estimado señor! [...]
 SR. MARTIN: Yo tengo una niña, mi hijita, que vive conmigo, estimada señora. Tiene dos años, es rubia, con un ojo blanco y un ojo rojo, es muy linda y se llama Alicia, mi estimada señora.
 SRA. MARTIN: ¡Qué extraña coincidencia! Yo también tengo una hijita de dos años con un ojo blanco y un ojo rojo, es muy linda y se llama también Alicia, estimado señor.
 SR. MARTIN (con la misma voz lánguida y monótona): ¡Qué curioso y qué coincidencia! ¡Y qué extraño! ¡Es quizá la misma, estimada señora!
 SRA. MARTIN: ¡Qué curioso! Es muy posible, estimado señor.

Un momento de silencio bastante largo. . . El reloj suena veintinueve veces.

SR. MARTIN (después de haber reflexionado largamente, se levanta con lentitud y, sin apresurarse, se dirige hacia la señora MARTIN, quien, sorprendida por el aire solemne del señor MARTIN, se levanta también, muy suavemente; el señor MARTIN habla con la misma voz rara, monótona, vagamente cantante): Entonces, estimada señora, creo que ya no cabe duda, nos hemos visto ya y usted es mi propia esposa... ¡Isabel, te he vuelto a encontrar!

SRA. MARTIN (se acerca al señor MARTIN sin apresurarse. Se abrazan sin expresión. El reloj suena una vez, muy fuertemente. El sonido del reloj debe ser tan fuerte que sobresalte a los espectadores. Los esposos MARTIN no lo oyen): ¡Donald, eres tú, darling!

Se sientan en el mismo sillón, se mantienen abrazados y se duermen. El reloj sigue sonando muchas veces.

Ionesco, Eugene. *La cantante calva*, Losada, Argentina, 2006.

5. ¿De qué ciudad son originarios los señores Martin?

6. ¿Ocurre algo fuera de lo normal con el reloj? ¿Qué?

7. ¿Qué parentesco hay entre los señores Martin?

- A. Son hermanos.
- B. Son padre e hija.
- C. Son esposos.
- D. Son abuela y nieto.
- E. No tienen parentesco.

8. ¿Qué ocurre en el inicio de la escena?

- A. Los señores Martin están enojados.
- B. La señora Martin ignora al señor Martin por no traer una maleta.
- C. Los señores Martin vienen muy contentos de un viaje.
- D. Los señores Martin no se reconocen, solo el otro les parece conocido.
- E. El señor Martin no se acuerda de que dejó a su esposa en su casa.

9. ¿Qué peculiaridad tiene el lenguaje de esta escena?

- A. Se emplean rimas.
- B. Se repiten palabras como *curioso* y *coincidencia*.
- C. Se repiten muchas veces letras como la c y la t.
- D. Se emplean metáforas para que el diálogo parezca un poema.
- E. Las oraciones están tan desordenadas que cuesta trabajo entenderlas.

10. ¿Qué reacciones genera la escena en el público?

Observa esta historieta, que pertenece a una serie que se llama *Kromañónicas*, y luego responde.



"Kromañónicas Caza" de Humberto Lázaro Miranda. Fuente: Laz/www.cartonclub.com.mx

11. Completa el cuadro.

	¿Qué actitud tiene en la primera viñeta?	¿Qué actitud tiene en la última viñeta?
Cavernícola adulto		
Cavernícola niño		

12. ¿Qué ocurre en la segunda viñeta?

- A. El cavernícola brinca de alegría.
- B. La tierra está temblando y por eso brinca el cavernícola.
- C. El niño asustó al cavernícola.
- D. El cavernícola asusta al tigre dientes de sable.
- E. El cavernícola se asusta con el tigre dientes de sable.

13. ¿Qué representa la nube que está en la tercera viñeta?

- A. El polvo que se levanta mientras el cavernícola adulto corre.
- B. El ruido que hacen las pisadas del cavernícola.
- C. El llanto del cavernícola niño.
- D. La lluvia que se aproxima.
- E. El miedo del cavernícola adulto.

Bloque 5

Proyecto 13. Algo para contar y recordar

Ámbito: Literatura

Práctica social del lenguaje: Elaborar un anuario que integre autobiografías

Aprendizajes esperados:

- Sistematiza los pasajes más relevantes de su vida para elaborar una autobiografía.
- Identifica las repeticiones excesivas y las evita mediante la sustitución léxica y pronominal.
- Jerarquiza las acciones de la autobiografía en un orden cronológico y coherente.

Proyecto 14. Y tú... ¿qué opinas?

Ámbito: Participación social

Práctica social del lenguaje: Escribir artículos de opinión para su difusión

Aprendizajes esperados:

- Comprende el propósito comunicativo, el argumento y la postura del autor al leer artículos de opinión.
- Escribe artículos de opinión argumentando su punto de vista y asumiendo una postura clara en relación con el tema.
- Recupera información de diversas fuentes para apoyar sus argumentos y puntos de vista.
- Jerarquiza información para expresar opiniones personales y contrastar ideas.

Algunas experiencias, como tocar en un grupo musical o practicar un deporte, se vuelven significativas en la vida de las personas. Por eso es importante registrarlas y compartirlas con los seres queridos.



Algo para contar y recordar

Ámbito: Literatura

Práctica social del lenguaje: Elaborar un anuario que integre autobiografías

Aprendizajes esperados

Se espera que durante este proyecto:

- Sistematice los pasajes más relevantes de tu vida para elaborar una autobiografía.
- Identifique las repeticiones excesivas y las evite mediante la sustitución léxica y pronominal.
- Jerarquice las acciones de la autobiografía en un orden cronológico y coherente.

Exponer la vida de personalidades reconocidas por medio de biografías o autobiografías permite a los lectores conocer distintas maneras de resolver problemas, de pensar, de sentir y de vivir. Estas lecturas nos enriquecen porque, además de cultivarnos, nos invitan a reflexionar en lo que hemos vivido y fomentan el respeto y la empatía con otras personas.

Como estás a punto de terminar una etapa de tu vida, en este proyecto te invitamos a escribir una autobiografía que permita a tus compañeros, familiares y amigos, conocerte mejor y, dentro de algunos años, recordar cómo eras. Al hacerlo, comprobarás que la literatura te ayuda a representar el mundo que tú has vivido y percibido.

Antes de escribir, leerás autobiografías de personajes históricos o autores reconocidos para que tomes conciencia de cómo caracterizaron su época, los grupos y ambientes sociales en que vivieron. También identificarás las características estructurales de sus narraciones, así como algunos de sus rasgos estilísticos. Para escribir tu autobiografía, aplicarás lo que aprendiste. Además, reflexionarás y discutirás con tus compañeros acerca de tu presente y tus expectativas de vida. El propósito comunicativo es compartir tu vida desde tu perspectiva (tus emociones y tus ideas).

Para compartir tu autobiografía y las de tus compañeros, proponemos que armen un anuario escolar que puedan compartir con el grupo, los miembros de la escuela y sus familiares. Según el tiempo y los recursos, pueden dejar algunos ejemplares en la Biblioteca Escolar y otros los pueden repartir.

Preguntas para andar

En equipos, respondan:

- ¿Qué personajes históricos o autores literarios llaman su atención? ¿Por qué?
- ¿Qué experiencias de su vida les gustaría compartir con otras personas?
- ¿Qué es una narración? ¿Por qué una autobiografía es una narración?
- ¿Qué aprendizajes pueden aplicar para escribir una autobiografía?

Registren sus respuestas en su cuaderno.

Nuestro trabajo

A continuación, enumeramos las producciones que van a realizar en el proyecto. Con la guía del profesor, determinen las actividades y el tiempo que consideren pertinentes. Enseguida encontrarán una propuesta que pueden modificar según sus necesidades e intereses.

- Análisis de autobiografías para recuperar elementos del modelo que puedan utilizarse al escribir
- Discusión sobre el presente y su relación con sus expectativas
- Planificación de su autobiografía, que considere el pasado, el presente y su proyecto de vida a futuro
- Borrador de la autobiografía que cumpla con las características del texto
- Organización del anuario
- Producto final: Anuario con las autobiografías y fotografías de los compañeros de grupo para cada alumno

Recuerden asignar una sesión semanal a las actividades permanentes. Al final del libro encontrarán sugerencias para lograr este fin.

Con ayuda de su profesor, revisen los materiales necesarios para realizar este proyecto. Valoren cuáles pueden conseguir y cuáles, sustituir por otros. Les proponemos:

- Autobiografías de personajes célebres, escritores de literatura o personas de la comunidad artística. Por ejemplo:
 - Allende, Isabel. *Mi país inventado*, Sudamericana, Buenos Aires, 2008.
 - Franklin, Benjamin. *Autobiografía y otros escritos*, Porrúa, México, 1989.
 - Gandhi, Mahatma. *Autobiografía. Historia de mis experimentos con la verdad*, Solar, Bogotá, 2006.
 - Miller, Arthur. *Vueltas al tiempo*, Tusquets, Barcelona, 1988.
 - Savater, Fernando. *Mira por donde*, Taurus, México, 2003.
 - Villa, Guadalupe y Rosa Helia Villa (editoras). *Pancho Villa. Retrato autobiográfico. 1894-1914*, SEP-Taurus, México, 2012.
- Diccionarios y manuales de gramática y ortografía como el de la Real Academia Española: rae.es.



Pablo Neruda (1904-1973) escribió una autobiografía titulada *Confieso que he vivido*.

Análisis de autobiografías

Para escribir tu autobiografía es importante que antes leas y analices algunos ejemplos de este tipo de texto con el propósito de reconocer sus características y su contenido. Este aprendizaje facilitará la redacción de tu trabajo.

En equipo, busquen autobiografías en las Bibliotecas de Aula y Escolar (o la pública), y en internet. Cada integrante debe contar con un texto distinto.

- Revisen y comparen las autobiografías que encontraron. Tomen nota de las semejanzas y diferencias que identifiquen.
- Comenten con el grupo sus hallazgos.

Lean el fragmento de la autobiografía de Pablo Neruda en las siguientes páginas. Luego, revisen y comenten las anotaciones que tiene el texto, pues les serán de utilidad para analizar este ejemplo.

Perdido en la ciudad

Las casas de pensión

Los verbos en primera persona nos indican que el autor está escribiendo sobre él mismo.

El autor utiliza la descripción como una herramienta para transmitir más claramente el contexto en el que se desarrolla la narración.

Que el protagonista se describa física y psicológicamente permite que el lector comprenda mejor sus actitudes, emociones, pensamientos, etcétera.

Después de muchos años de Liceo, en que **tropecé** siempre en el mes de diciembre con el examen de matemáticas, **quedé** exteriormente listo para **enfrentarme** con la universidad, en Santiago de Chile. **Digo** exteriormente, porque por dentro mi cabeza iba llena de libros, de sueños y de poemas que **me zumaban** como abejas.

Provisto de un baúl de hojalata, con el indispensable traje negro del poeta, delgadísimo y afilado como un cuchillo, entré en la tercera clase del tren nocturno que tardaba un día y una noche interminables en llegar a Santiago.

Este largo tren que cruzaba zonas y climas diferentes, y en el que viajé tantas veces, guarda para mí aún su extraño encanto. Campesinos de ponchos mojados y canastos con gallinas, taciturnos **mapuches**, toda una vida se desarrollaba en el vagón de tercera. Eran numerosos los que viajaban sin pagar, bajo los asientos. Al aparecer el inspector se producía una metamorfosis. Muchos desaparecían y algunos se ocultaban debajo de un poncho sobre el cual de inmediato dos pasajeros fingían jugar a las cartas, sin que al inspector le llamara la atención esta mesa improvisada.

Entretanto el tren pasaba, de los campos con robles y **araucarias** y las casas de madera mojada, a los álamos del centro de Chile, a las polvorientas construcciones de adobe. Muchas veces hice aquel viaje de ida y vuelta entre la capital y la provincia, pero siempre me sentí ahogar cuando salía de los grandes bosques, de la madera maternal. Las casas de adobe, las ciudades con pasado, me parecían llenas de telarañas y silencio. Hasta ahora sigo siendo un poeta de la intemperie, de la selva fría que perdí desde entonces.

Venia recomendado a una casa de pensión de la calle Maruri 513. No olvidé este número por ninguna razón. Olvidé todas las fechas y hasta los años, pero ese número 513 se me quedó **galvanizado** en la cabeza, donde lo metí hace tantos años, por temor de no llegar nunca a esa pensión y extraviarme en la capital grandiosa y desconocida. [...]

La vida de aquellos años en la pensión de estudiantes era de un hambre completa. Escribí mucho más que hasta entonces, pero comí mucho menos. Algunos de los poetas que conocí por aquellos días sucumbieron a causa de las dietas rigurosas de la pobreza. Entre estos recuerdo a un poeta de mi edad, pero mucho más alto y más desgarbado que yo, cuya lírica sutil estaba llena de esencias e impregnaba todo sitio en que era escuchada. Se llamaba Romeo Murga. [...]

De la pensión de la calle Maruri me retiré como un molusco que sale de su concha. Me despedí de aquel caparazón para conocer el mar, es decir, el mundo. El mar desconocido eran las calles de Santiago, apenas entrevistas mientras caminaba entre la vieja escuela universitaria y la despoblada habitación de la pensión de familia. Yo sabía que mis hambres atrasadas aumentarían en esta aventura. [...]

La primera pieza independiente que tuve la alquilé en la calle Argüelles, cercana al Instituto de Pedagogía. [...] El dueño de la casa ocupaba los cuartos frontales. Era un hombre de pelo canoso, de noble apariencia, y de ojos que me parecieron extraños. Era **locuaz** y elocuente. [...]

Saqué mis libros y mis escasas ropas de la maleta y el baúl que viajaban conmigo desde Temuco, y me tendí en la cama a leer y dormir, **ensoberbecido** por mi independencia y por mi pereza. [...]

Pero el hombre de la cabeza gris me creía tal vez demasiado vivo. Comenzó a vigilar mis entradas y salidas, a reglamentar mis visitas femeninas, a espiar mis libros y mi correspondencia. Entraba yo intempestivamente a mi habita-

Glosario

mapuche. Pueblo indígena originario del centro sur de Chile que también habita en el suroeste de Argentina.

araucaria. Árboles que crecen hasta 50 m. Son originarios de América, donde forman extensos bosques.

galvanizado. Adjetivo derivado de galvanizar, que significa reactivar súbitamente cualquier actividad o sentimiento humanos.

locuaz. Que habla mucho.

ensoberbecido. Muy soberbio.

ción y encontraba al ocultista explorando mi **exiguo** mobiliario, **fiscalizando** mis pobres pertenencias.

Tuve que buscar en pleno invierno, dando tumbos por las calles hostiles, un nuevo alojamiento donde albergar mi amenazada independencia. Lo encontré a pocos metros de allí, en una lavandería. [...]

Hacíamos los poetas estudiantiles una vida extravagante. Yo defendí mis costumbres provincianas trabajando en mi habitación, escribiendo varios poemas al día y tomando interminables tazas de té, que me preparaba yo mismo. Pero, fuera de mi habitación y de mi calle, la turbulencia de la vida de los escritores de la época tenía su especial fascinación. Estos no concurrían al café, sino a las cervecerías y a las tabernas. Las conversaciones y los versos iban y venían hasta la madrugada. Mis estudios se iban resintiendo. [...]

Neruda, Pablo. *Confieso que he vivido: Memorias*, Seix Barral, Barcelona, 1974, pp. 15-16.

La manera en la que el autor describe lo dura que fue su situación tiene la intención de provocar en el lector emociones similares a las que el sintió.

Glosario

exiguo. Insuficiente, escaso.

fiscalizar. Controlar, supervisar las acciones ajenas.

Con su profesor, comenten el fragmento anterior: ¿Qué imagen se forman de Pablo Neruda? ¿Sus experiencias se parecen a las de ustedes? ¿Por qué? ¿Qué opinan del autor?

Comiencen a analizar las autobiografías que consiguieron, para ello respondan estas preguntas. Usen como guía las notas del fragmento de "Confieso que he vivido".

- ¿Quién escribe cada autobiografía? ¿Cómo lo saben?
- ¿Qué clase de información se encuentra en este tipo de textos?
- ¿Cómo están escritos: en primera o tercera persona gramatical?
- ¿Qué sentimientos perciben en los textos? ¿Alguno da un efecto de intimidad?
- ¿Cómo están ordenados los acontecimientos que se narran?
- ¿Qué características tienen los finales de las autobiografías?

Para enriquecer sus comentarios, trabajen este tema de reflexión.

Una **autobiografía** es un escrito literario en el que el autor relata su vida: acontecimientos, logros, fracasos, expectativas, alegrías, tristezas, etcétera. Por tanto, su función principal es dar a conocer la vida y obra de la persona que la escribe.

Las principales características de las autobiografías son:

- Quien escribe tiene libertad de utilizar el estilo y la estructura que mejor le parezca, es decir, no debe seguir una estructura rígida.
- Aunque el autor tiene libertad al escribir, debe seguir la estructura básica de una narración: inicio, desarrollo y final.
- En algunas autobiografías se relatan los hechos de manera cronológica, pero en otras se empieza por alguna experiencia decisiva para el personaje. Otra manera es contar de atrás para adelante, es decir, empezar describiendo su experiencia significativa más reciente.
- Las autobiografías suelen escribirse en primera persona del singular (yo) porque el autor habla de su vida: *tropecé, quedé, entré*. De esta manera, uno puede conocer los pensamientos, sentimientos, planes, ambiciones e intenciones del narrador como si estuviera platicando con él.
- Por lo general, se narran acontecimientos pasados; sin embargo, todos esos hechos están de alguna manera relacionados con el presente, así como con las expectativas a futuro.

Temas de reflexión

Función y características de la autobiografía

Revisen de nuevo los textos que leyeron y respondan estas preguntas para entender mejor la estructura de las autobiografías.

- ¿Qué se cuenta en el inicio?
- ¿Qué manera de comenzar les gustó más? ¿Por qué?
- ¿Qué ventajas encuentran al iniciar una narración de esa manera?
- ¿Cómo se desarrolla el texto?
- ¿Cuáles son los acontecimientos más importantes?
- ¿De qué manera concluyen las narraciones?

Anoten sus conclusiones pues las emplearán al escribir su autobiografía. Si tienen dudas, consulten a su profesor.

El análisis de las autobiografías te permitió conocer más sobre el orden narrativo y las características de este tipo de texto, lo cual te será de utilidad al escribir tu autobiografía; sin embargo, existen otros elementos por considerar, como la relación entre el pasado, presente y futuro de tu historia personal.

Discusión sobre el presente y su relación con sus expectativas

La redacción de una autobiografía implica narrar experiencias o sucesos del pasado, contar cómo han contribuido a configurar el presente, y cuáles son nuestras expectativas a futuro. Por esta razón, a continuación discutirás la importancia del pasado, el presente y el futuro al escribir tu texto.

En equipo, respondan las preguntas de este cuadro por cada biografía leída. Tomen como ejemplo las respuestas que se obtuvieron a partir de la biografía de Neruda.

Pregunta	Respuesta
¿Qué acontecimientos del pasado del autor influyeron de manera significativa en su presente (el momento en que escribió su autobiografía)?	Abandonar el lugar en el que vivió en su adolescencia influyó en su obra, pues en sus poemas habla de los paisajes de su infancia. Además, cuando vivió en la ciudad mantenía vivas sus costumbres provincianas, como tomar muchas tazas de té mientras trabajaba.
¿Cuáles eran las expectativas de Pablo Neruda?	Desde que terminó el liceo, soñaba con ser poeta y, siguiendo ese sueño, se fue a la capital a estudiar la universidad.
¿De qué manera influyeron las expectativas en su vida?	Como tenía claro lo que quería, dio los pasos necesarios para conseguir su meta.

Para que comprendan la importancia del pasado, el presente y su relación con sus expectativas, individualmente hagan lo siguiente. Pueden usar palabras, fotografías, dibujos o las tres cosas.

- Identifiquen acontecimientos pasados que han influido en su presente.
- Expliquen cómo esos acontecimientos influyen en su vida actual.
- Describan sus expectativas y expliquen si tienen relación con los acontecimientos que mencionaron y con su presente.

Pueden registrar la información como en el cuadro de la siguiente página.

Pasado	Presente	Futuro
		
De niña me llevaban a clases de gimnasia.	Hoy estoy en un equipo de gimnasia y he ganado algunas competencias.	Me gustaría seguirme preparando para competir en los juegos olímpicos y ganar una medalla.

Compartan su trabajo con los compañeros de grupo. Luego discutan:

- ¿Qué relación existe entre los acontecimientos de su pasado y su presente con sus expectativas?
- ¿Qué cosas tienen que mantener, fortalecer o cambiar de su presente para lograr lo que quieren?
- ¿Qué tipo de dificultades consideran que se les presentarán en el camino? ¿Cómo piensan resolverlas?
- ¿Son viables sus expectativas? ¿Por qué?

Piensen cómo les gustaría estructurar su autobiografía. Con ayuda del profesor, reflexionen acerca de estos aspectos:

- ¿Hay una experiencia interesante con la que puedan empezar para capturar la atención del lector?
- ¿Cómo desarrollarán los acontecimientos?
- ¿De qué manera les gustaría concluir el texto?
- ¿Qué emociones quisieran generar en los lectores?

Como pueden ver, algunos acontecimientos de su pasado han afectado su manera de ser, hacer y actuar en el presente; y el presente, a su vez, influye en sus expectativas a futuro. Es importante saber esto para comenzar a planear el contenido de su autobiografía. Los ejercicios anteriores les servirán como base para este propósito.

Planificación de su autobiografía

Ha llegado el momento de planificar tu autobiografía. En un texto de este tipo, alguien relata las anécdotas más significativas de su vida; por ello, para planear tu autobiografía, debes considerar qué experiencias quieres compartir.

Con este propósito, elabora una lista de las experiencias que deseas incluir y elige la estructura para narrarlas.

El fragmento que aparece en la siguiente página también es de la autobiografía de Pablo Neruda y te servirá como ejemplo de cómo se puede iniciar con una vivencia trascendental del pasado que determinó tu presente.



Escuchen con respeto las opiniones de sus compañeros.

Infancia y poesía

Comenzaré por decir, sobre los días y años de mi infancia, que mi único personaje inolvidable fue la lluvia. La gran lluvia **austral** que cae como una catarata del Polo, desde los cielos del Cabo de Hornos hasta la frontera. En esta frontera, o Far West de mi patria, nació a la vida, a la tierra, a la poesía y a la lluvia. [...]

Fui creciendo. Me comenzaron a interesar los libros. En las hazañas de Búfalo Bill, en los viajes de Salgari, se fue extendiendo mi espíritu por las regiones del sueño. Los primeros amores, los purísimos, se desarrollaban en cartas enviadas a Blanca Wilson. Esta muchacha era la hija del herrero y uno de los muchachos, perdido de amor por ella, me pidió que le escribiera sus cartas de amor. No recuerdo cómo serían estas cartas, pero tal vez fueron mis primeras obras literarias, pues, cierta vez, al encontrarme con la colegiala, esta me preguntó si yo era el autor de las cartas que le llevaba su enamorado. No me atreví a renegar de mis obras y muy turbado le respondí que sí. Entonces me pasó un membrillo que por supuesto no quise comer y guardé como un tesoro. Desplazado así mi compañero en el corazón de la muchacha, continué escribiéndole a ella interminables cartas de amor y recibiendo membrillos. [...]

En estos recuerdos no veo bien la precisión periódica del tiempo. Se me confunden hechos minúsculos que tuvieron importancia para mí y me parece que debe ser esta mi primera aventura erótica, extrañamente mezclada a la historia natural. Tal vez el amor y la naturaleza fueron desde muy temprano los yacimientos de mi poesía.

Neruda, Pablo. *Confieso que he vivido. Memorias*, Seix Barral, Barcelona, 1974, pp. 4-7.

Glosario

austral.

Perteneciente o relativo al sur.

Tareas

Platiquen con sus familiares para recordar cuáles son los momentos más importantes que han compartido en su vida. Tomen nota de estas anécdotas pues pueden ser de utilidad para planificar su autobiografía.

El autor considera importante dar a conocer este pasaje de su infancia, ya que explica su interés por la poesía. Sin duda, todas las personas han vivido situaciones y momentos que han resultado trascendentes en su vida.

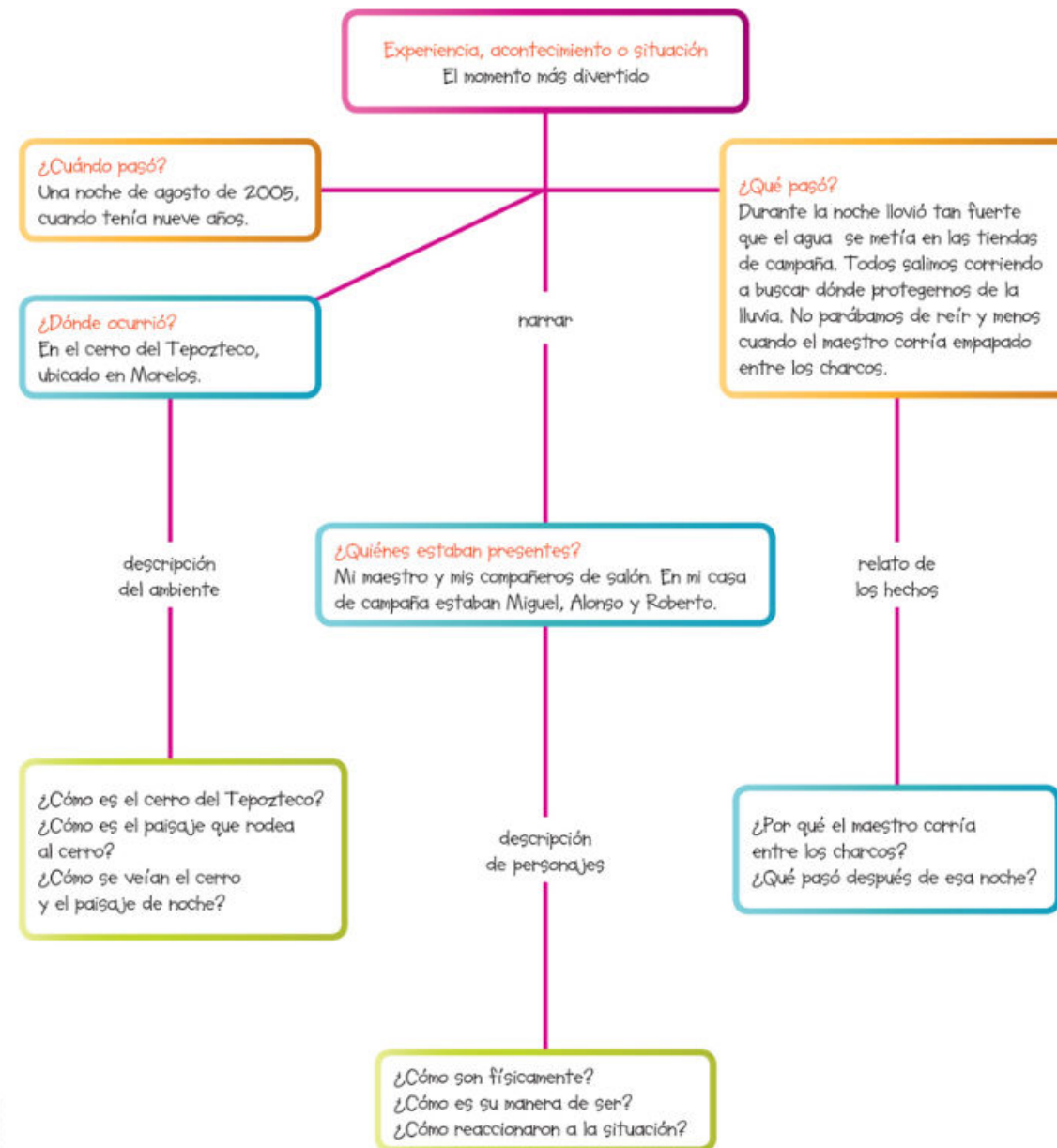
¿Recuerdas alguna experiencia significativa en tu vida? Por ejemplo, puede ser que te hayas incorporado a un grupo de teatro y ahora quieras dedicarte a la actuación. En este sentido, ¿cómo ocurrió tu aproximación a este arte? Tal vez en la secundaria destacaste en algún deporte; entonces podrías contar cómo te fue la primera vez que lo practicaste.

Para identificar tus experiencias más relevantes, realiza en tu cuaderno un esquema en el que incluyas estos aspectos, puedes basarte en el que se muestra a continuación. Solicita la ayuda de tu maestro si tienes dudas.



Ahora, es importante identificar los ambientes donde ocurrieron los hechos y a las personas que participaron. Esto hará posible que los lectores se formen una imagen cercana de tus vivencias.

En el siguiente esquema se revisa una experiencia. Puedes hacer uno semejante para cada una de las que incluirás en tu autobiografía.



Hay muchas formas de narrar porque la literatura da esa libertad. Puedes optar por desarrollar tu narración de manera cronológica o iniciar por una anécdota relevante. Lo que no debes perder de vista es que el orden de los acontecimientos sea lógico para conservar la trama. Para entender mejor qué es la trama, trabaja con tu equipo el siguiente tema de reflexión.

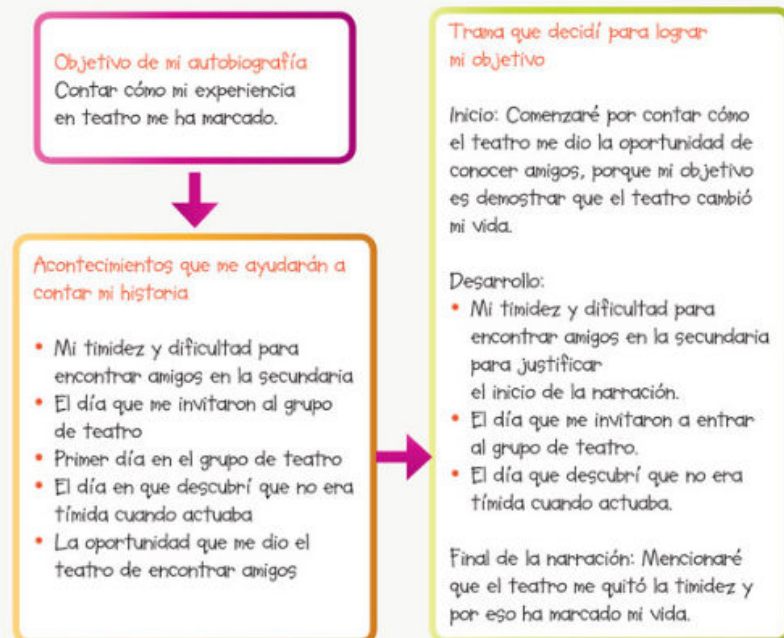
Temas de reflexión

Función de la trama en la progresión cronológica de la narración

Durante tu vida escolar has leído varios textos narrativos, y en estos se ha contando una historia, ¿cuáles maneras de contar el orden de los acontecimientos te parecen más atractivas? Por ejemplo, si la forma de narrar de un autor fuera atractiva, ¿cuál de estas dos tramas te parecería más interesante?

1. Nací–cursé preescolar–jugué futbol en la secundaria–gané el campeonato
2. Gané el campeonato–cursé preescolar–jugué futbol por primera vez

Este esquema de escritura se elaboró en función de la trama. Coméntelo en equipo y si tienen dudas aclárenlas en grupo con apoyo del maestro.



Elaboren un boceto de la estructura en la que piensan basarse para narrar su vida. Utilicen como ejemplo el esquema anterior.

- Muestren su esquema a un compañero para valorar su lógica. Pregúntense: ¿Se comprende la secuencia? ¿Qué puede hacerla más interesante?

Hasta ahora han identificado las experiencias de su pasado que determinaron su presente, pero en una autobiografía también hay que hablar sobre sus expectativas a futuro, es decir, su proyecto de vida.

Escribe en tu cuaderno tus expectativas, qué metas deseas lograr y cómo las vas a obtener. Asimismo, explica cómo estos objetivos se relacionan con tu presente o tu pasado, retoma tus notas de la producción anterior.

- Incorpora esa información en el esquema anterior.

Cuando elijan todos los acontecimientos que narrarán y el orden en que los presentarán, concéntrense en cómo describirán cada experiencia e incluyan a los personajes más importantes.

¿Cómo vamos?

Respondan en equipo estas preguntas:

- ¿Cómo eligieron los acontecimientos que relatarán en sus autobiografías?
- ¿En qué orden los narrarán? ¿Por qué?

Si tienen dudas, soliciten el apoyo de su profesor, quien además de considerar cada producción para su evaluación final, los orientará para superar las dificultades que surgen en el proceso.

Borrador de la autobiografía

Antes de comenzar a escribir, les recomendamos localizar en las autobiografías que leyeron descripciones de lugares y personajes para ver qué dicen, cómo lo hacen y qué efecto provocan; así tendrán ejemplos de cómo redactar su autobiografía. Una vez localizado algún pasaje descriptivo, les sugerimos leerlo en clase para que, con ayuda de su profesor, comprendan los recursos estilísticos del autor.

Es momento de que escriban individualmente su autobiografía.

- Guíense con los esquemas que han escrito durante el proyecto.
- También consideren las emociones que quieran despertar en el lector. Para ello, apóyense en las autobiografías que analizaron y en el siguiente tema de reflexión.

En parejas, seleccionen diferentes acontecimientos de los que incluirán en su autobiografía y jueguen a narrarlos en diferentes tonos. Por ejemplo, ¿cómo desarrollarían la siguiente idea para que logre los tonos que se mencionan?

- Idea: Desde pequeño quise ser artista.
- Tonos: nostálgico, heroico, melodramático.

El **tono** es la actitud que asume un escritor (narrador) en el tratamiento de un tema. Cuando un autor escribe, puede manejar distintos tonos de acuerdo con el efecto que busque. Por ejemplo:

Tono	Ejemplo	Explicación
Melodramático	"Me lo entregaron casi muerto. Bañé sus heridas y le empujé pedacitos de pan y de pescado a la garganta. Todo lo devolvía. Sin embargo, fue reponiéndose de sus lastimaduras, comprendió que yo era su amigo".	El autor describe una situación catastrófica que cambia para convertirse en experiencia feliz.
Heroico	"No solo escribí sonetos épicos, no solo los leí en los cuarteles y en el frente, sino que inventé la guerrilla poética, la guerra poética contra la guerra".	Se distingue la acción de un personaje que se enfrenta a las dificultades con tal de lograr un objetivo loable.
Nostálgico	"Comenzaré por decir, sobre los días y años de mi infancia, que mi único personaje inolvidable fue la lluvia".	El autor recuerda con emoción una etapa pasada de su vida.



Al escribir la autobiografía, considera lo que quieres expresar, quiénes intervienen en la historia y la descripción de los lugares donde sucede.

Temas de reflexión

Tonos en la escritura (melodramático, irónico, heroico y nostálgico, entre otros)

Tono	Ejemplo	Explicación
Irónico	"Contra los indios todas las armas usé con generosidad: el disparo de carabina, el incendio de sus chozas, y luego, en forma más paternal, empleé la ley y el alcohol".	El autor describe con adjetivos positivos acciones negativas para demostrar la "contradicción" y lo absurdo de una situación.

Como verán, el tono en la narración es la actitud emocional que se mantiene durante lo que se cuenta; otros tonos son el humorístico, en el que se provoca la risa del lector; el colérico, por el cual se nota el permanente enojo de quien narra; el frío o distante, el dubitativo, el amenazador, el triste.

Una estrategia para lograr el tono esperado es usar figuras retóricas. Por ejemplo, la **hipérbole** sirve para exagerar las cualidades de una persona y lograr el tono heroico:

"Yo era un conquistador. Desde la muchacha más alta hasta la más pequeña se derretía cuando subía y bajaba mis largas pestañas".

Con la **ironía** se expresa burlonamente lo contrario de lo que se quiere comunicar. Para usarla se debe ser cuidadoso, pues de no lograrse, la intención se pierde y el lector entiende lo contrario de lo que se desea comunicar. Por ejemplo: "Yo soy tan guapo que no tengo novia".

La **comparación** y la **metáfora** sirven para crear efectos nostálgicos o melodramáticos. Por ejemplo: "Estaba tan avergonzada como una flor marchita. Mis mejillas parecían racimos de claveles rojos que se caían de pena".

Redacten un borrador y compártanlo para verificar si logran el efecto deseado.

Con la guía del profesor, revisen su borrador. Primero cada quien lea su texto y verifique que se entiende y que expresa lo que quiso decir.

- Revisa estos temas de reflexión para tener herramientas al revisar tu texto.

Temas de reflexión

Sustitución léxica y pronominal para evitar repeticiones excesivas. Uso de sinónimos, antónimos y polisemia

Al escribir, un error común es repetir de manera constante el sujeto de cada oración, pues aunque una estrategia para tener claridad es crear una sintaxis de sujeto + verbo + complemento, debemos utilizar **palabras sinónimas** y pronombres para evitar reiterar demasiado el sujeto. Recuerden que los sinónimos significan lo mismo. Por ejemplo, silla-asiento y rojo-carmesí.

En una autobiografía necesitamos palabras sinónimas o ideas afines que se refieran a la misma persona, al objeto o al hecho. Así que en vez de su nombre, por ejemplo, podemos referirlo por su oficio o alguna característica que lo destaque. Como en la biografía de Neruda, en la que, para referirnos a él, podemos escribir: el poeta, el chileno o el escritor.

En su autobiografía, localicen los sujetos y vean si uno se repite varias veces. Si es así traten de sustituir la palabra por un sinónimo o un pronombre.

Los **pronombres** son palabras que sustituyen al sujeto, por ejemplo, *él, ella, este, esta*. En ocasiones no es necesario encontrar una palabra sinónima, podemos utilizar un pronombre, como en la oración: *Neruda fue un poeta chileno que ganó el premio Nobel. Él destacó por ser una persona comprometida con su época.*

Glosario

redundante.

Repetición o uso excesivo de una palabra o concepto.

Usar en repetidas ocasiones la misma palabra para referirse al sujeto, lejos de dar claridad al texto, puede hacerlo **redundante** y cansado. También eviten explicar muchas veces una idea que ya quedó clara.

En el siguiente ejemplo, noten la falta de claridad y concisión:

Gualdo es un perro al que yo quería mucho. Yo tenía ese perro desde los ocho años. Era un cachorrito cuando llegó. Era un perro que me gustaba mucho. Era un perro especial y desde el primer día le tuve mucho aprecio.

Observen cuántas veces se repite la palabra *perro* y cómo reitera el autor para expresar que lo quiere. ¿Es necesario insistir tanto? ¿Todas las oraciones son significativas? Comparen:

Gualdo es un perro al que yo quería mucho y me gustaba porque era especial. Yo tenía ocho años cuando llegó, era cachorro...

Busquen en su autobiografía las expresiones o ideas reiterativas y traten de condensarlas en un solo enunciado.

Repetir una palabra o idea de manera excesiva crea textos largos y confusos; sin embargo, también es un error omitir las reiteraciones necesarias para asegurar la cohesión de un texto. No incluir un sujeto o su sinónimo o pronombre cuando se requiere puede provocar que el lector pierda de vista de quién se habla. Observen el ejemplo:

Juan y Marcos eran amigos desde los siete años. Le gustaba jugar a las escondidillas y después ir al río a buscar ranas.

En el texto anterior no hay coherencia porque primero se usan dos sujetos y luego uno solo, pero no sabemos a quién se refiere: ¿Juan o Marcos? ¿Cómo resolverían esa inconsistencia?

Utilicen diccionarios de sinónimos y antónimos para evitar repetir varias veces un vocablo en un párrafo; con el mismo fin recurran a la polisemia (varios significados) de las palabras.

También revisen que hayan usado correctamente los tiempos verbales, para ello soliciten ayuda al profesor y consideren el siguiente tema de reflexión:

Temas de reflexión

Tiempos verbales en pasado, presente y futuro. Ortografía y puntuación convencionales

En la vida cotidiana, todo el tiempo emplean los verbos en distintos tiempos para narrar lo que sucede; en grupo, con la guía del profesor, comenten cómo los utilizan en su autobiografía.

Los **verbos** expresan acciones e indican el tiempo en que se realizan, es decir, si el hecho ocurrió en el pasado (antes), sucede en el presente (ahora) o pasará en el futuro (después). Por ejemplo:

- Tiempo presente: "En estos recuerdos no hay precisión periódica del tiempo".
- Tiempo pasado o pretérito: "Me comenzaron a interesar los libros".
- Tiempo futuro: "Comenzaré por decir, sobre los días y años de mi infancia, que mi único personaje inolvidable fue la lluvia".

Al conjugar los verbos en sus distintos tiempos, deben tener cuidado con la ortografía, pues los plurales de algunos verbos cambian *z* por *c*, por ejemplo: *comenzar-comiencen*. O bien, algunas conjugaciones no existen en ese tiempo o en esa persona, como sucede con el verbo *haber*.

Para resolver dudas ortográficas, usen diccionarios y enciclopedias. En el diccionario de la Real Academia Española, rae.es, pueden verificar el significado y las conjugaciones del verbo que deseen.

- También revisen que el sujeto y el predicado no se separen con comas, y que los puntos se usen de forma adecuada. Su maestro los apoyará en esta labor, ya que cada texto requiere diferente tipo de atención.

Relean su borrador y verifiquen que hayan utilizado palabras y expresiones que indiquen la sucesión. Pueden apoyarse con el siguiente tema de reflexión:

Temas de reflexión

Expresiones que jerarquizan información. Palabras y frases que indican sucesión

En parejas comenten:

- ¿Con cuáles expresiones se puede jerarquizar la información?
- ¿Cuál es la diferencia entre indicar jerarquía y sucesión de la información?
- ¿Qué palabras o frases utilizan para señalar sucesión?

Las expresiones que ayudan a jerarquizar la información son las que indican al lector cuáles son las ideas más importantes y cuáles las de refuerzo. Esto, además, le da cohesión al texto. Algunas de estas expresiones son: *la razón más importante, otra razón por la que, así mismo, también*, etcétera.

La función de las palabras o frases que expresan sucesión es ubicar los hechos para armar secuencias: qué sucedió primero, qué después y qué al final. Para ello, se utilizan adverbios y frases o locuciones adverbiales, es decir, elementos gramaticales que modifican al verbo, como *mientras, después, primero, finalmente, durante, cuando, más tarde, luego, entonces, después de un tiempo*, etcétera.

Lean las expresiones en negritas y observen cómo dan secuencia cronológica a la narración, es decir, otorgan orden y jerarquía a los acontecimientos.

La **principal razón** por la que me inscribí en el equipo de natación fue mi amiga Anahí. Ella me convenció. **Después** de inscribirme, comencé a competir.

En primer lugar es importante mencionar que queríamos ser las primeras en llegar, y **mientras** duró la novedad lo logramos.

Intercambien las autobiografías con un compañero. Para revisar sus textos, consideren estos aspectos y escriban sus comentarios.

- ¿Todos los hechos están descritos y ligados con otros hechos de la trama?
- ¿Se concluyen todas las ideas que se empiezan a exponer?
- ¿Se narran con claridad los acontecimientos?
- ¿Se exponen de una manera ordenada?
- ¿La estructura del texto ayuda a organizar y presentar la información?

Finalmente, corrijan los errores y, con el apoyo del profesor, establezcan criterios para unificar el formato y la presentación de las autobiografías.

Producto final: Anuario

Cuando tengan sus textos, reúnanlos para formar un anuario escolar en el que incluyan las autobiografías. Si cuentan con los medios, revisen ejemplos de anuarios escolares en internet. Para ello, abran un buscador y escriban "anuarios escolares" en la pestaña de imágenes. Con la guía de su profesor, sigan estas sugerencias:

- Decidan en qué orden acomodarán las autobiografías.
- Consideren incluir fotografías o si prefieren hacer dibujos.
- Valoren si habrá secciones extra, como la descripción de sus profesores, una recopilación de textos escritos durante el ciclo escolar o relatos de actividades extraescolares, como festivales o paseos.

Después, engargolen o cosan las autobiografías, en un anuario.

- Todos participen en la organización y presentación del anuario. Consideren cómo se llevará a cabo, dónde y cuándo y a quién se dará a conocer, entre otros aspectos que acuerden con su profesor.

Podrían difundir sus anuarios en videos que graben con cámara o celular y verlos en la televisión; o presentar una proyección de fotografías.



Un anuario es una manera de preservar las anécdotas y recuerdos de una época en su vida.

¿Qué hemos aprendido?

Analiza los conocimientos, habilidades y actitudes que adquiriste o desarrollaste en este proyecto para lograr los aprendizajes esperados y anota en tu cuaderno las dificultades que superaste.

Aprendizaje esperado	Conocimientos, habilidades y actitudes
Sistematizar los acontecimientos más relevantes de la vida para elaborar una autobiografía.	Buscar, seleccionar y leer diversas autobiografías. Analizar la función y características de la autobiografía. Recordar e identificar acontecimientos de tu vida. Compartir y escuchar pasajes significativos de tu vida. Comparar y analizar la estructura, lenguaje y estilo de las autobiografías.
Identificar las repeticiones excesivas y evitarlas mediante la sustitución léxica pronominal.	Escribir acontecimientos relevantes de tu vida. Utilizar el tono y las figuras retóricas en tus escritos. Analizar tus escritos para identificar repeticiones o inconsistencias en el lenguaje utilizado.
Ordenar las acciones de la autobiografía de manera cronológica y coherente.	Planear la estructura de tu autobiografía. Ordenar los distintos acontecimientos personales. Compartir tus escritos y analizar su coherencia. Elaborar y comentar los borradores de tu autobiografía.

Solicita a tu maestro que, con base en este análisis, te ayude a identificar las posibles soluciones a las problemáticas que se te presentaron.

Y tú... ¿qué opinas?

Ámbito: Participación social

Práctica social del lenguaje: Escribir artículos de opinión para su difusión

Aprendizajes esperados

Se espera que durante este proyecto:

- Comprendas el propósito comunicativo, el argumento, y la postura del autor al leer artículos de opinión.
- Escribas artículos de opinión argumentando tu punto de vista y asumiendo una postura clara en relación con el tema.
- Recuperes información de diversas fuentes para apoyar tus argumentos y puntos de vista.
- Jerarquices información para expresar opiniones personales y contrastar ideas.

Es común que en los medios de comunicación masiva, como la radio, la televisión, los periódicos o las revistas, se expresen opiniones acerca de la información que se difunde. Al hacerlo, los autores intentan convencernos de su punto de vista, pero es importante analizar y valorar críticamente lo que se sabe del tema para no ser manipulados, así como para distinguir su opinión de la nuestra.

En este proyecto analizarás artículos de opinión y escribirás uno para expresar lo que piensas. Es importante fundamentar lo que se afirma, es decir, dar argumentos; ya que el propósito comunicativo de este tipo de texto es que los lectores comprendan cómo pensamos. No se espera que ellos compartan nuestra opinión, sino que la respalden por las bases que nos respaldan.

Además, al escribir un artículo de opinión organizaremos nuestras ideas alrededor de un tema y aprenderemos a defenderlas. Como lo importante de este proyecto es presentar a otros nuestras reflexiones, es necesario que planifiques con tu grupo cómo pueden difundir los artículos que escriban. Les sugerimos elaborar una revista o aprovechar el periódico mural o el escolar, si cuentan con estos últimos medios.

Preguntas para andar

Recuerda si has leído artículos de opinión sobre temas controvertidos y responde.

- Si has leído artículos de opinión, ¿de qué trataban?
- ¿Qué temas generan opiniones distintas entre la gente?
- ¿En qué tipo de medios aparecen estos textos?
- ¿Cuál es la importancia de respaldar nuestras opiniones?
- ¿Por qué es importante opinar sobre los temas que afectan a la sociedad?

Anota en tu cuaderno tus respuestas y compártelas con el grupo. Guarda este material, pues te será útil más adelante.

Nuestro trabajo

A continuación presentamos las producciones que deberás desarrollar para escribir un artículo de opinión. Considera que primero debes entender la estructura de este tipo de texto para que luego seas capaz de reproducirla al exponer tus ideas sobre un tema. Comenta con tu grupo y tu profesor las actividades que tienen que realizar y el tiempo que necesitan para concluir las.

- Lectura y análisis de diversos artículos de opinión
- Lista de características de los artículos de opinión
- Selección de los temas para abordar en artículos de opinión
- Planificación de artículos de opinión (tema, subtema, postura, datos, argumentos, referencias bibliográficas)
- Borradores del artículo de opinión que cumplan con las características del texto
- Producto final: Artículo de opinión listo para ser publicado

Recuerden dedicar una sesión semanal a las actividades permanentes; para decidir cuál hacer, revisen nuestras sugerencias en las páginas finales.

Con ayuda de su profesor, verifiquen los materiales que necesitarán para realizar este proyecto. Valoren cuáles necesitan conseguir y cuáles pueden sustituir por otros. Les proponemos:

- Artículos de opinión publicados en periódicos o revistas impresas o electrónicas. Por ejemplo, *La Jornada*, *El Universal*, *El País*, *Proceso*, entre otros, que incluso tienen secciones específicas de opinión.
- Información del tema que seleccionen. Si es actual, busquen noticias al respecto. También pueden necesitar fuentes bibliográficas que les ayuden a explicar conceptos, origen o procedimientos.
- Libros de periodismo donde se expliquen las características del artículo de opinión. Por ejemplo:
 - Campbell, Federico. *Periodismo escrito*, SEP-Santillana, México, 2005.
 - González Reyna, Susana. *Géneros periodísticos 1. Periodismo de opinión y discurso*, Trillas, México, 1991.
 - Vega, Patricia. *Periodismo mexicano en una nuez*, SEP-Trilce, México, 2006.



Muchas publicaciones periódicas, como los diarios, dedican un espacio a los textos de opinión.

Lectura y análisis de artículos de opinión

Lo primero que debes hacer para llegar a tu meta (escribir un artículo de opinión) es conocer las características de este tipo de texto. Por ello será útil buscar algunos ejemplos y analizar, no solo su contenido, sino también su estructura: cómo hacen los autores para exponer lo que piensan de manera clara y contundente.

Antes de buscar muestras en publicaciones periódicas, que es donde suelen aparecer, pues con frecuencia están relacionados con noticias recientes, te invitamos a revisar el ejemplo de la siguiente página.

En él hay anotaciones al margen para identificar la estructura e intención del texto.



El título plantea una controversia que al final del escrito conduce a una proposición. ¿Qué otro título podría denotar que el texto trata un tema polémico?

La autora presenta su posición: Internet ha revolucionado el mundo. ¿Por qué crees que es importante que el autor deje clara su postura en relación con el tema?

Presenta información sobre el tema con la intención de demostrar su proposición. Da ejemplos y datos basados en la vida cotidiana. ¿Qué sucedería con la credibilidad del autor si no presentara tales datos?

Los adjetivos con que describe las críticas hacen pensar que la autora no está de acuerdo con esas ideas. Presenta los argumentos de proposiciones con las que está en desacuerdo.

Presenta información para invalidar los contraargumentos. Usa datos de otras investigaciones. Si no presentara esos datos, ¿su justificación para estar en contra sería válida?

Ofrece más datos que justifican su postura. Busca persuadir al lector de la invalidez de la otra postura. ¿Por qué es importante convencer a los lectores para que acepten la postura expuesta?

En el cierre presenta su conclusión y expone claramente su opinión o punto de vista. Si no hubiera una opinión clara del tema, ¿el artículo estaría completo?

Internet: ¿amigo o enemigo?

Lo que comenzó con la idea de transmitir información entre algunas computadoras se convirtió en el invento que revolucionó las formas de comunicación mundial: internet. Con apenas unas décadas de historia, internet se ha extendido en el planeta entero, creando un acceso global a la información, lo que ha producido impactos sorprendentes en áreas tan diversas como las formas de relación social y la economía.

Internet es una "megared" que comunica a millones de computadoras en miles de ciudades y cientos de países y se desarrolla en forma vertiginosa. Definitivamente, tan acelerado desarrollo es producto del sinfín de ventajas que tiene esta herramienta en comparación con otras formas de comunicación. Gracias a la red se puede emplear el correo electrónico; el **FTP** para transferir archivos y programas; **Telnet**, que permite trabajar directamente con equipos localizados en cualquier parte del mundo; **chats** para platicar, y mucho más.

Internet no solo facilita la vida laboral sino también la vida cotidiana. Por ejemplo, ahora ya no es necesario salir de casa para realizar compras. Mediante internet se puede adquirir casi cualquier cosa y hacer operaciones bancarias. Debido a lo anterior, ofrece una infinita variedad de posibilidades de hacer negocios. Tal vez algunas de estas razones explican por qué este medio alteró la economía del mundo entero.

Sin embargo, a pesar de tantas ventajas, cada vez es más frecuente encontrar en cualquier medio comentarios alarmantes sobre los posibles efectos nocivos de internet. Aunque tiene **desventajas** como cualquier medio de comunicación, hay algunas críticas **infundadas** que se sustentan en una visión **pesimista**.

Una de esas críticas es la que plantea que internet daña la salud psíquica de las personas y que causa problemas como depresión o aislamiento, pero en mi opinión ese planteamiento está muy lejos de la realidad. En 1998, un artículo publicado en el periódico *The New York Times* expuso los resultados de una investigación que fue denominada "El estudio Pittsburgh", en la que se llegó a la conclusión de que internet produce depresión y soledad. Sin embargo, posteriores análisis del estudio, como el llevado a cabo por Judith Shapiro (1999), revelaron errores metodológicos que hacían imposible deducir tal afirmación. Dichos errores nunca fueron expuestos por la prensa.

De hecho, como lo menciona Matute (2010), investigaciones más recientes muestran resultados totalmente distintos. Al contrario de lo hallado en el estudio Pittsburgh, se ha observado que la gente utiliza internet para mantener el contacto con sus seres queridos más que como sustituto de estas relaciones (Pew Research Center, 2000; Wellman y Gulia, 1999), y en algunos casos, navegar puede servir incluso para disminuir la depresión y la soledad más que para aumentarla (LaRose y cols., 2001; McKenna y Bargh, 2000). Un ejemplo claro de lo anterior es el testimonio de cientos de matrimonios en los que la pareja se conoció por este medio.

Todo lo anterior me permite creer que los supuestos efectos nocivos de internet sobre la salud psíquica de los individuos no tienen un sustento **empírico** válido. Así, en mi opinión, la red de redes se vislumbra como un amigo, más que como un enemigo, en lo que respecta a las relaciones sociales y la comunicación.

Alejandra Castillo Peña. Texto inédito.

Después de leer el texto anterior, con la guía del profesor, contesten:

- ¿Qué intención tiene este tipo de texto?
- ¿Cuál es su estructura?
- ¿Qué recursos utiliza la autora para cumplir su objetivo?

Busca en periódicos tres artículos de opinión y analiza su estructura con base en el ejemplo de la página anterior.

- Haz anotaciones de las características que vayas notando.

Lista de las características de los artículos de opinión

A partir de lo que respondieron en las preguntas anteriores, así como en las conclusiones de su tarea, elaboren en equipo una lista de las características de los artículos de opinión.

- Después compartan su lista con el grupo y, con ayuda del profesor, realicen conclusiones sobre cómo están hechos los artículos de opinión y cuáles son sus características fundamentales. Conformen una sola lista que les sirva de referencia para las siguientes partes del proyecto.

Si tienen oportunidad, además de sus observaciones conviene que busquen información sobre las características del artículo de opinión. Para ello, pueden acudir a la biblioteca o consultar internet. En la sección "Nuestro trabajo" les recomendamos libros que pueden serles útiles.

Comparen su lista de características con la siguiente información. Realicen modificaciones si requieren, soliciten la ayuda del profesor.

El **artículo de opinión** se escribe para dar a conocer el punto de vista de un autor sobre cierto tema. Refleja la postura de este ante los hechos o el asunto que trata, con la intención de influir en la opinión de los lectores. Para eso se vale de **argumentos**.

Así, este género periodístico emplea el **discurso argumentativo**, que es un tipo de texto en el que generalmente se plantea una afirmación, la cual puede ser defendida o refutada a lo largo del texto. Para hacerlo se vale de recursos como pruebas, críticas, opiniones o juicios de investigadores o gente relacionada con el tema. También se apoya en **explicaciones, razonamientos y analogías** que permiten señalar las razones o causas de lo que se afirma.

En la redacción de un artículo de opinión es frecuente que se empleen **verbos que expresan opinión** (creo, pienso, opino); **verbos conjugados en primera persona gramatical**, en singular o plural, (*sé, sabemos, veo, vemos*); uso de **adjetivos, frases calificativas y enunciados interrogativos**.

En el libro *Géneros periodísticos 1. Periodismo de opinión y discurso* (Trillas, 1991), Susana González Reyna, quien es investigadora de la comunicación, propuso el esquema de la siguiente página para entender la estructura del artículo de opinión.

Glosario

FTP. Siglas en inglés de *File Transfer Protocol* (protocolo de transferencia de archivos). Es un protocolo de red para enviar archivos entre sistemas conectados.

Telnet. Nombre de un protocolo de red que sirve para manejar a distancia otra máquina.

chat. Voz inglesa que en español equivale a *charla*; en informática se refiere al intercambio instantáneo de mensajes escritos entre dos o más personas por internet.

empírico. Conocimiento obtenido a partir de las vivencias.

Temas de reflexión

Características y función de los artículos de opinión

Proposición inicial	El autor expresa la idea que lo hace escribir el artículo. Por ejemplo: <i>La tecnología permite estar mejor comunicado con los amigos.</i>
Información acerca del tema	El autor presenta datos, conclusiones de otras personas y más información respecto del tema.
Análisis (comentario o crítica)	Con base en la información que presentó, demuestra su proposición inicial.
Comprobación (datos, ejemplos)	Para demostrar aún mejor esa proposición, agrega datos o información que coincidan con lo que expresa.
Conclusión (tesis)	A partir de su proposición inicial, aventura una tesis o hipótesis, por ejemplo: <i>Los avances en la tecnología harán que las personas puedan comunicar a sus amigos lo que les sucede en todo momento. Eso dará lugar a una sociedad cada vez más solidaria y feliz.</i>

En equipo, elijan uno de los artículos de opinión que leyeron e identifiquen sus partes. Subráyenlas con los colores sugeridos en la tabla.

- Al terminar, pongan en común con el grupo sus conclusiones. Mencionen al profesor cómo identificaron estas partes y cómo están escritas.



Los periódicos y las revistas abordan temas de interés para la comunidad.

Revisen la lista de características para complementarla con lo que aprendieron durante sus discusiones y el tema de reflexión.

¿Cómo vamos?

En equipo, respondan.

- ¿Cuál es el propósito de publicar un artículo de opinión?
- ¿Qué características los ayudaron a identificar la postura del autor en los artículos que han leído?
- ¿Cómo son los temas que abordan los artículos de opinión?

Si hay dudas, pidan ayuda al profesor. Revisen en equipo lo que respondieron en las preguntas para andar y analicen sus progresos en equipo.

Selección de los temas

Para escribir su artículo es necesario que conozcan el tema del que hablarán. Este debe provocar diversas opiniones y ser de interés para mucha gente. Por ejemplo, si afirman que sería conveniente ayudar a los damnificados de un terremoto, no generarían controversia, pues es poco probable que alguien se oponga a esta propuesta y, por tanto, no tendrían necesidad de ofrecer argumentos para convencer a los demás. En cambio, los avances tecnológicos son vistos como benéficos por unas personas y peligrosos por otras; ahí está la polémica y la necesidad de exponer datos y razonamientos.

En equipo, seleccionen varios temas que les interesen. Para ello pueden revisar los artículos de opinión que analizaron o las noticias del momento. Comenten por qué les parecen interesantes.

- Para escoger un tema también pueden leer reportajes sobre problemas sociales en periódicos y revistas. Otra estrategia es elegir un tema controvertido que afecte a su comunidad; si lo consideran así, pueden utilizar como guía las siguientes preguntas.

<p>Problemas en mi comunidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué problemas hay en mi comunidad? • ¿Las personas de mi comunidad tienen diferentes maneras de ver las causas y soluciones de estos problemas? • ¿Unificar los puntos de vista resolvería el problema? 	<p>Diferencias de género</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿En qué situaciones mujeres y hombres difieren en sus opiniones? • ¿Sobre qué temas discuten más los hombres con las mujeres? • ¿Hay problemas que se generan por las diferencias entre hombres y mujeres? ¿Cuáles? • ¿Unificar los puntos de vista resolvería el problema?
<p>Problemas o conflictos generacionales</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué asuntos discuten los jóvenes con los adultos? • ¿Algunos temas son vistos de diferente manera por jóvenes y por adultos? ¿Por qué motivos? 	

Para elegir un tema de los que haya propuesto el grupo, respondan:

- ¿Qué tema genera puntos de vista muy distintos?
- ¿Qué tema es relevante para su comunidad?
- ¿De qué tema es importante dar a conocer su opinión?

A partir de sus respuestas, por equipo y con la ayuda del profesor, elijan un tema del que les gustaría escribir un artículo de opinión.

Planificación del artículo de opinión

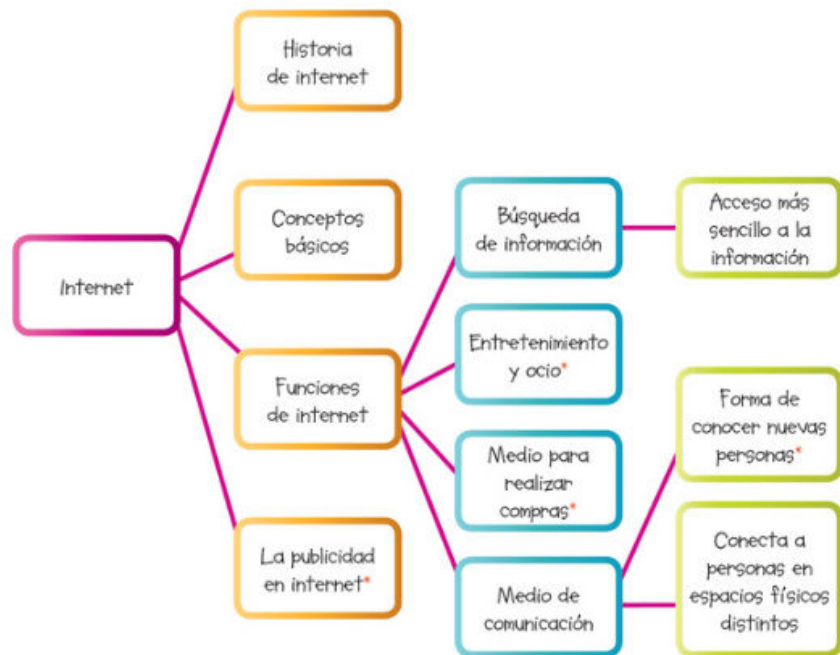
Ya que tienen seleccionado el tema del cual tratará su artículo de opinión, es importante que comiencen a tomar decisiones sobre cómo harán su texto. Así, la primera necesidad que enfrentarán será recopilar información del asunto.

Una manera de comenzar su investigación es encontrar y elegir conceptos fundamentales sobre el tema, ello les dará claridad y, con base en las definiciones, podrán comenzar a establecer argumentos para defender su punto de vista. Por ejemplo, para afirmar que el ajedrez es un deporte que podría ser parte de los juegos olímpicos, debemos encontrar una definición de deporte que se ajuste a lo que es el ajedrez; también debemos definir el ajedrez y encontrar en esa definición rasgos que se vinculen con el deporte. Otra definición importante sería la de juegos olímpicos, pues para saber si podría ser parte de sus competencias, tenemos que entender cuáles son sus reglas y características.

Otro aspecto importante es identificar las distintas posturas que hay sobre el tema, ya que pueden encontrar opiniones que sustenten las suyas o saber los argumentos de quienes tienen un punto de vista diferente. Para ello:

Busquen información general sobre el tema.

- Ubiquen conceptos que se repiten constantemente y consulten a qué se refieren. Pueden emplear diccionarios comunes o especializados en el tema. Por ejemplo, si se relaciona con el uso de internet, será importante tener claro qué significan palabras como **e-mail**, **hacker** o **hipervínculo**.
- Identifiquen los subtemas. Para ello es conveniente elaborar un esquema como el que se presenta a continuación:



* Temas posiblemente controvertidos

Con la guía del profesor, destaquen los subtemas en los que creen que puede haber puntos de vista diferentes, como se hizo en el esquema anterior.

Los temas suelen ser muy generales y querer abordarlos en su amplitud puede ocasionarles muchos problemas, pues tendrían dificultades para centrarse en una idea y para organizar toda la información que recopilarán. Por ello conviene delimitarlo a un subtema, con ayuda de su profesor.

Elijan un subtema controvertido para abordarlo en su artículo de opinión y busquen más información sobre él, intentando identificar algunas posturas al respecto en sus fuentes de consulta.

- Elaboren un esquema con las perspectivas que hay sobre el tema.

Para que sepan cómo hacerlo, los invitamos a ver el ejemplo de la página siguiente, en el que la autora del artículo "Internet, ¿amigo o enemigo?" sintetizó dos opiniones contrarias sobre el tema.

Glosario

e-mail. En inglés es *electronic mail*, que significa correo electrónico.

hacker. Pirata informático, especializado en averiguar códigos y en transgredir la seguridad de la red.

hipervínculo. Es un enlace entre dos páginas o con una carpeta, una imagen u otro recurso.



Para redactar un artículo de opinión necesitas buscar información que te permita sustentar tus opiniones.

Internet	
Opiniones en favor	Opiniones en contra
Facilita el acceso a la información porque permite encontrar casi cualquier tema.	Se presta a fraudes, ya que la información está disponible casi en cualquier lugar y para casi cualquier persona.
Organiza y facilita la vida. En una sola página, con una cuenta de correo, se puede tener agenda, directorio, información del trabajo, de la familia, etcétera.	Los usuarios pueden hacerse dependientes de internet y, cuando falle la red, perder todos sus datos.

El cuadro anterior es solo un ejemplo. Puede haber temas en los que no sean suficientes dos columnas porque hay más de dos posiciones.

En equipo y con la ayuda del profesor, discutan sobre las posturas que han identificado sobre el tema y decidan con cuáles están de acuerdo. Escriban en su cuaderno la opinión que adoptarán ustedes y el porqué de su decisión.

- Planifiquen cómo justificar su opinión y qué estrategias usarán al redactar para convencer de ella a sus lectores. En el siguiente tema de reflexión les mencionamos algunas.

Temas de reflexión

Postura del autor y formas de validar los argumentos (ejemplos, citas, datos de investigación y de la propia experiencia)

En el proyecto de ensayo, ustedes ya vieron cómo emplea un autor formas de validar los argumentos. Además, cuando hicieron la lista de características del artículo de opinión subrayaron con morado las partes correspondientes a análisis, comentarios y críticas. Analicen de nuevo estos subrayados, revisen también el texto de la página 240 y comenten cómo el autor presenta su postura e intenta convencer al lector de que su perspectiva es válida.

- Después revisen la siguiente información sobre los recursos que sirven para justificar o invalidar las opiniones.

Al terminar de leer, regresen al artículo que analizaron e identifiquen el tipo de recurso que empleó el autor en cada ocasión (ejemplos, citas, datos o experiencias) para justificar su punto de vista.

Por medio de citas		Por medio de la propia experiencia	
Idea	Validación del contraargumento	Idea	Validación del contraargumento
Internet produce depresión y aislamiento.	"La gente utiliza internet para mantener el contacto con sus seres queridos, más que como sustituto de estas relaciones". (Pew Research Center, 2000; Wellman y Gulia, 1999)	Con la tecnología podemos ahorrar mucho tiempo de trabajo.	La semana pasada, mis compañeros tuvieron que volver a hacer el trabajo porque se descompuso su computadora y perdieron el archivo.

Por medio de ejemplos		Por medio de datos de investigación	
Idea	Validación del contraargumento	Idea	Validación del contraargumento
La tecnología puede llegar a limitar las capacidades del ser humano.	Miguel tiene quince años y padece parálisis cerebral. Esta enfermedad le impide escribir, pues le es imposible controlar los movimientos de su mano. Gracias a un teclado especial es capaz de escribir lo que quiere y comunicarse con otros.	Gracias a internet muchos adolescentes están mejor informados.	Los resultados de una investigación ponen de manifiesto que los adolescentes se acercan a internet sobre todo con fines recreativos, más que informativos; y así desaprovechan el acceso al conocimiento que podría proveerles.

Revisen la información del tema que recopilaron y seleccionen los apartados que los ayuden a sostener su opinión.

- También es buena idea revisar otros artículos de opinión sobre el asunto con el fin de conocer los puntos de vista de diferentes personas e incluso usarlos para validar su opinión.

Recuerden que todas sus fuentes, sean personas, libros o cualquier otra, deben estar calificadas para hablar sobre el tema. No es lo mismo, por ejemplo, citar la opinión de un científico especialista que la de una persona con poca información. Por lo mismo, siempre deben escribir la bibliografía, la hemerografía o los datos de identificación de los especialistas que citan.

Para recordar la manera de escribir las fichas de las diversas fuentes de consulta, pueden revisar cómo registraron las referencias en los proyectos anteriores y, si pueden, consultar en internet las siguientes páginas:

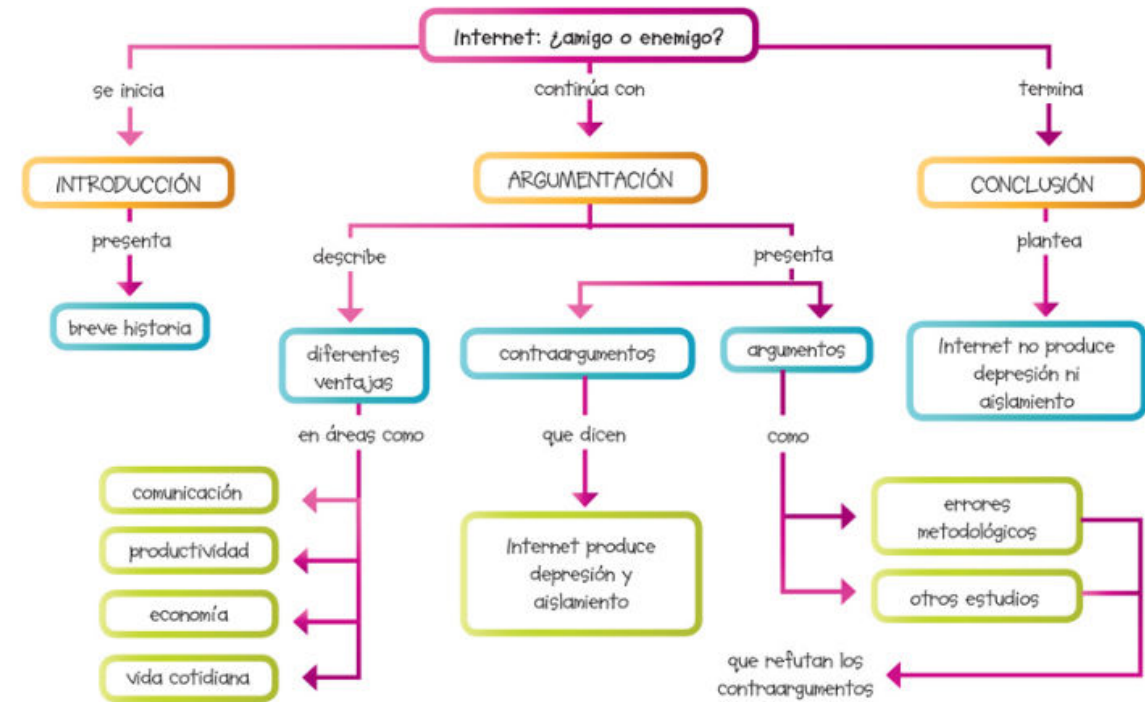
- www.um.es/docencia/agustinr/docum/docum3.htm
- webs.uvigo.es/jlillo/tiposfichasCarreras.pdf (consultas: 20 de mayo de 2013).

Ya analizaron algunas características del artículo de opinión, buscaron información sobre el tema elegido, se formaron una opinión al respecto y conocieron algunas opiniones diferentes, ahora planeen la estructura del artículo de opinión que redactarán.

Observen en la siguiente página el esquema que usó la autora del texto "Internet: ¿amigo o enemigo?" para estructurarlo. Analicen cómo organizó lo que quería decir y cómo presentó diferentes posturas para defender su punto de vista.

- Después, elaboren en su cuaderno un plan para estructurar su artículo de opinión. Pueden valerse de un cuadro sinóptico, un mapa conceptual (apliquen lo aprendido en el Proyecto 10) o cualquier otro recurso.

Consideren que la forma de organizar el texto "Internet: ¿amigo o enemigo?" es solo una de tantas maneras en que puede plantearse un artículo de opinión; pues, según su propósito pueden estructurar su texto. El objetivo es convencer a los lectores de la opinión que han adoptado respecto al tema.



Borrador del artículo de opinión

En este grado escolar y el anterior han escrito textos para argumentar y contraargumentar, así que ya pueden escribir el borrador. Sigán su esquema para escribirlo.

Revisen esta primera versión; lo más importante es que muestre su posición sobre el tema. Existen ciertas expresiones que permiten ubicar cuál es su punto de vista; para conocerlas revisen el siguiente tema de reflexión:

Temas de reflexión

Expresiones para distinguir la opinión personal

En los artículos de opinión que seleccionaron como ejemplos al inicio del proyecto, identifiquen las expresiones que distinguen la postura del autor.

En un artículo de opinión es posible que no solo haya consideraciones del autor, sino también de otras personas, pues los escritores se valen a veces de citas para sustentar lo que argumentan. Incluso pueden poner opiniones contrarias, pues les sirven para demostrar lo equivocado de esta postura.

Hay expresiones que introducen el punto de vista personal. Observen en el siguiente ejemplo cómo las palabras en negritas muestran lo que piensa el autor.

Internet no solo facilita la vida laboral sino también la vida cotidiana. Ahora ya no es necesario salir de casa para realizar compras. Sin embargo, **creo que** esta práctica bajaría considerablemente las ventas de aquellas tiendas que no cuentan con los recursos económicos o la infraestructura para competir en el mercado. **Pienso que** así se privilegia a los grandes consorcios y no a las pequeñas empresas.

Algunas expresiones con las que el autor introduce su **opinión personal** empiezan con verbos conjugados en primera persona: *creo que, pienso que*; otras frases establecen cuál es su opinión con el uso de esta misma palabra o identificando su acuerdo: *en mi opinión, de acuerdo con, siguiendo la opinión de*; y en otras ocasiones inicia una idea con el uso del modo impersonal, para luego mencionar su propia postura: *se dice que, se cree que*; después de poner esta primera idea generalizada (porque es impersonal y se refiere al común de la gente), suele usar un nexo de contradicción para aclarar qué piensa él al respecto: *pero, sin embargo, no obstante, etcétera*.

Revisen el borrador de su texto e identifiquen en qué momentos pueden incluir este tipo de expresiones para dejar más clara su postura.

Recuerden que, en un artículo de opinión, el autor, además de mostrar su punto de vista, busca convencer a otros de sus ideas. Para ello se vale de recursos discursivos como los que encontrarán en el siguiente tema de reflexión.

Temas de reflexión

Nexos para articular comentarios, explicaciones y opiniones.
Ortografía y puntuación convencionales

Temas de reflexión

Recursos discursivos que se utilizan para persuadir

Como ya vieron en el proyecto del ensayo, los autores emplean diversos recursos discursivos para apoyar su postura.

Lean el texto, presten atención a las palabras resaltadas:

Internet es un espacio **peligrosa** para niños y jóvenes. En la red existen recursos como los chats, videos, videojuegos, redes sociales, entre otros, en los que se interactúa con personas **completamente desconocidas**. La información en estos espacios, al ser **abierto y sin vigilancia**, puede ser **falsa y distorsionada**, permitiendo que personas **maliciosas** se relacionen con pequeños y jóvenes **inocentes**.

Comenten en grupo:

- ¿La forma de describir y **adjetivar** permite conocer si el autor está a favor o en contra de internet? ¿Por qué?
- ¿Con estas formas el autor puede persuadir al lector? ¿Cómo?

No solo se utilizan adjetivos para persuadir a la gente, también otro tipo de palabras, como:

Verbos: entorpecer - facilitar

Sustantivos: posibilidad - dificultad

Adjetivos: infinitas - limitadas

Revisen los ejemplos anteriores y comenten cómo, en cada caso, una u otra palabra plantea una posición diferente.

- Revisen en su borrador si los adjetivos valoran correctamente los hechos, según su postura. También localicen los verbos y sustantivos; fíjense en el sentido que dan por sí solos.

Ya han empleado los nexos al elaborar textos, comenten con la guía del profesor:

- ¿Cuál es la función de los nexos? ¿Qué tipo de nexos hay?
- ¿Cuál puede ser su utilidad en el artículo de opinión?

El significado de una idea puede depender del uso de los nexos. Consideren este tema de reflexión.

Como ya vieron en los textos argumentativos que han trabajado, los **nexos** son recursos que el autor emplea para articular sus comentarios, explicaciones y opiniones, de tal manera que hagan comprender al lector su postura y lo convenzan de su punto de vista. El tipo de relaciones que pueden establecerse son diversas: de **causa-efecto**, de **tiempo**, de **orden**, de **temporalidad**, etcétera. Por ejemplo:

Mediante internet se puede adquirir casi cualquier cosa y hacer operaciones bancarias, *debido a* lo anterior, ofrece una infinita variedad de posibilidades de hacer negocios.

La primera oración describe un hecho y la segunda una conclusión de lo que afirma la primera; así, el nexo *debido a* establece una relación causal.

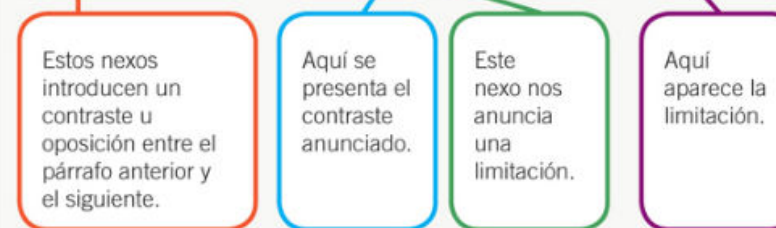
En equipo comenten la diferencia entre una y otra afirmación.

Nexo 1		
En la actualidad, los jóvenes no realizan actividades físicas que les ayuden a ejercitar su cuerpo	porque	están mucho tiempo frente a una computadora.

Nexo 2		
En la actualidad, los jóvenes no realizan actividades físicas que les ayuden a ejercitar su cuerpo,	además	están mucho tiempo frente a una computadora.

El artículo de nuestro ejemplo contiene algunos nexos; observen estos extractos:

Sin embargo, a pesar de tantas ventajas, **cada vez es más frecuente encontrar en cualquier medio comentarios alarmantes sobre los posibles efectos nocivos de internet. Aunque** tiene desventajas como cualquier medio de comunicación, hay algunas críticas infundadas que se sustentan en una visión pesimista.



Investiguen qué otros tipos de nexos existen y sus funciones. Pueden consultar los proyectos anteriores. Discutan cómo sus significados pueden influir en el público.

En ocasiones, junto a los nexos se usa una coma para delimitar oraciones coordinadas, subordinadas y los conectores en un enunciado. Por ejemplo:

Internet daña la salud psíquica de las personas, *ya que* causa problemas como depresión o aislamiento, *pero* en mi opinión tal planteamiento está muy lejos de la realidad.

Identifiquen en un artículo que hayan analizado las expresiones en las que se emplean nexos. ¿Qué tipo de oraciones son? Coméntenlo en equipo.

- Después, revisen si en esas oraciones los nexos están acompañados de comas para delimitar una idea y comenzar otra, para hacer una aclaración, o si inician la idea y, dependiendo de lo que quieran expresar, revisen si debe ir coma o punto. En el proyecto de ensayo vieron qué signos ortográficos necesitan los textos argumentativos.

Para verificar el uso de la coma en nexos y otras frases, así como para relacionar los significados entre las diferentes ideas que expresen en su artículo de opinión, les sugerimos consultar el *Diccionario panhispánico de dudas*.

Dar situaciones hipotéticas en su artículo de opinión, es decir, suponer qué podría ocurrir a raíz de un hecho (causa-consecuencia), también sirve para sustentar los argumentos. En el siguiente tema de reflexión pueden profundizar sobre su uso:

Temas de reflexión

Modo subjuntivo para plantear situaciones hipotéticas

Busquen situaciones hipotéticas en los artículos de opinión que leyeron.

- Escribanlas en el pizarrón y comenten para qué sirve plantearlas.

Como las situaciones hipotéticas establecen la posibilidad de que ocurra algo como consecuencia de otro hecho, comportamiento, etcétera, sirven para convencer a los lectores sobre un punto de vista.

Estas pueden expresarse mediante oraciones cuyo verbo esté en modo **subjuntivo**, pues esta forma verbal ayuda a indicar una situación incierta, pero posible. Por ejemplo: Es muy probable que el uso de internet *sea* benéfico para la salud.

Si es posible, consulten la página de la Real Academia Española para buscar diversos verbos.

- Cuando se despliegue el resultado de un verbo, a la derecha de la palabra aparecerá un botón que dice "conjuguar". Denle clic.
- Analicen cómo en muchas oraciones los verbos en modo subjuntivo deben estar precedidos por la partícula "que". Por ejemplo, *Es necesario que comas verduras*.

En un artículo de opinión las situaciones hipotéticas pueden convencer al lector de la conveniencia o no de una acción. Es frecuente que el autor hable "de lo que pasaría en caso de...". Una característica de la situación hipotética es el posible uso del modo subjuntivo.

Analicen si en su tema se pueden plantear situaciones hipotéticas y en qué momentos las pueden incluir.

- Revisen su borrador y agreguen las situaciones hipotéticas que les permitan ser más convincentes sobre su punto de vista.

Al argumentar sus puntos de vista, conviene ordenar las ideas. Trabajen el siguiente tema de reflexión:

Temas de reflexión

Expresiones que jerarquizan la información.
Expresiones que sirven para contrastar ideas

En los proyectos que han elaborado acerca de presentar información, han visto que los autores ordenan sus ideas y exponen primero lo más importante. Por ejemplo:

En primer lugar quiero exponer el gran apoyo que internet ha dado a estudiantes y profesionistas, pues ha facilitado que consulten libros, revistas e incluso páginas de universidades de otros países sin salir de su casa.

Otra manera de dar importancia o jerarquía la idea es así:

La razón más importante del gran apoyo que internet ha dado a estudiantes y profesionistas es que ha facilitado que consulten libros, revistas e incluso páginas de universidades de otros países sin salir de su casa.

Algunas expresiones que jerarquizan la información son: *la razón más importante, otra razón por la que, por ejemplo, en primer lugar, finalmente, también...*

Otro recurso es utilizar expresiones que permitan mostrar diversas posturas sobre el tema, para después introducir los contrargumentos del autor. Con estas expresiones se contrastan dos opiniones opuestas o diferentes. Por ejemplo:

Tal vez algunas de estas razones explican por qué este medio alteró la economía del mundo entero. *Sin embargo*, a pesar de tantas ventajas, cada vez es más frecuente encontrar en cualquier medio comentarios alarmantes sobre los posibles efectos nocivos de internet.

Algunas expresiones que se usan para contrastar opiniones son *por el contrario, sin embargo, no obstante...*

Revisen los artículos que leyeron y comenten el uso de estas palabras para que vean cómo pueden utilizarlas en el artículo que están escribiendo.

- Recomendamos que registren en su cuaderno una lista de ejemplos de estas expresiones para la redacción de sus artículos.

Es importante concluir el artículo de opinión enfatizando su punto de vista. En el texto "Internet: ¿amigo o enemigo?", la autora termina estableciendo que para ella este medio es "amigo", conforme a su proposición inicial.

Verifiquen que en su conclusión destaquen su punto de vista.

- Consideren que la conclusión es su última oportunidad de convencer al lector y de integrar los argumentos.



En medios electrónicos hay recursos como los blogs para publicar artículos.

Para corroborar si su artículo cumple con la intención para la que fue creado, y comiencen formalmente con la socialización de su producto, intercámbienlo con otro equipo. Hagan observaciones del texto que revisen a partir de las siguientes preguntas:

- ¿En el texto se nota claramente la postura de los autores sobre el tema?
- ¿Incluyen ejemplos, citas, experiencias, investigaciones u otros recursos que permiten sustentar sus argumentos?
- ¿Confrontan su opinión con la de otros autores?
- ¿Indican cuáles objeciones se le podrían hacer a su planteamiento?
- ¿Contrastan esas objeciones para fortalecer su punto de vista?
- ¿En la conclusión los autores se aventuran a plantear una idea nueva?

Tomen nota de lo que sus compañeros comenten sobre su texto. Luego realicen las correcciones pertinentes y con el profesor verifiquen:

- Que la estructura ayude a comprender fácilmente las ideas.
- Que las palabras estén bien escritas, de acuerdo con la norma ortográfica. Para ello, revisen aquellos en las que se equivocan comúnmente. Les sugerimos consultar diccionarios, manuales de gramática y ortografía, impresos o en línea, como:
 - *Diccionario panhispánico de dudas*, Santillana, Bogotá, 2005.
 - Grijelmo, Álex. *La gramática descomplicada*, Taurus, México, 2006.

Producto final: Artículo de opinión

Ya escribieron su punto de vista sobre un tema en un artículo de opinión y ahora es momento de buscar que otros lo lean y convencerlos de sus argumentos. Con este objetivo, deben confirmar que el medio donde lo publiquen les permita llegar a las personas interesadas en compartir su perspectiva. También deben contemplar la capacidad de difusión que tiene: si es mucha o poca gente la que lo lee, y si permite un formato adecuado para este tipo de texto. En este sentido, pueden valerse de un blog, la página de la escuela, una página que creen para la revista, o bien, de medios impresos.

Para ello, habrá que reunir los artículos del grupo y revisar los temas que tratan. Recuerden que escribieron su artículo a partir de un tema polémico o problema que identificaron en las noticias o en los periódicos y revistas, entonces ¿a quién más puede interesarle el tema que eligieron?

Preparen sus artículos para publicarlos. Acuerden en grupo el formato: (tamaño de letras en títulos, subtítulos, texto general, etcétera) y si incluirán imágenes. Consideren el medio que eligieron: gaceta, periódico escolar, mural u otro.

- Si por limitaciones de espacio no es posible publicar todos los artículos, definan con su profesor los criterios para seleccionar los mejores. Tengan en cuenta las características que deben reunir. Aquí les damos algunos criterios:

Características del artículo de opinión	Sí	Poco	No	Comentarios
El tema que trata es interesante y polémico.				
Plantea claramente la postura de los autores, y utiliza recursos para convencer de su postura y contraargumenta.				

En grupo y con ayuda del profesor, determinen cuáles artículos publicarán.

Si lo consideran conveniente, agreguen un correo electrónico o la dirección de la escuela o los datos del grupo para que los lectores de los artículos envíen sus comentarios o sugerencias.

¿Qué hemos aprendido?

En grupo contesten las siguientes preguntas:

- ¿Quién ha opinado sobre sus artículos? ¿Qué han dicho?
- ¿Cómo les ayuda saber escribir artículos de opinión para expresar sus ideas?

Ahora responde de manera individual estas preguntas en tu cuaderno:

- ¿Qué aprendiste en este proyecto sobre cómo asumir una postura clara respecto de un tema, argumentarla y darla a conocer en un artículo de opinión?
- ¿Qué recursos usaron en tu equipo para sustentar sus opiniones?
- Tomando como base lo revisado en el proyecto, ¿qué criterios aplicarás para valorar las opiniones de otros en los medios de comunicación?

Revisa en tu cuaderno los productos que elaboraste durante el proyecto, como la planeación del artículo, los ejercicios de los temas de reflexión y las diferentes versiones del texto. Analiza tu desempeño en ellas.

Tomando como base dicho análisis, escribe en tu cuaderno lo que lograste, las dificultades a las que te enfrentaste y las estrategias que podrías implementar para mejorar tu desempeño en cada uno de los aspectos de la tabla.

Indicadores
Puedo comprender el propósito comunicativo de un artículo de opinión.
Puedo identificar argumentos en un artículo de opinión.
Puedo identificar la postura del autor.
Soy capaz de asumir una postura ante un tema.
Puedo argumentar mi opinión, justificándola con información de diferentes fuentes.
Puedo buscar, organizar y jerarquizar la información al escribir el artículo y la presento de forma coherente.

Comparte con tu maestro tu análisis para que te retroalimente sobre cómo mejorar tu desempeño.

Este es el último proyecto del grado, por lo que te sugerimos evaluar tu desempeño durante todo el ciclo. Pide apoyo a tu maestro. La intención es que refuerces tus habilidades para tener un mejor desempeño en tu futuro escolar.

Evaluación del bloque 5

Escuela: _____

Nombre del alumno: _____

Grupo: _____ Fecha: _____

Preguntas

Lee este fragmento de la autobiografía de Roald Dahl, un escritor de literatura infantil y juvenil. Entre sus títulos se encuentran *Charlie y la fábrica de chocolate* y *Matilda*. En este fragmento relata una de sus participaciones en la Segunda Guerra Mundial.

La batalla de Atenas

Como ya he dicho, el 17, el 18 y el 19 de abril parecen mezclarse en mi memoria y no recuerdo claramente ningún incidente aislado. Pero el 20 de abril resultó muy diferente. Salí cuatro veces el 20 de abril, pero fue la primera vez de esas salidas que no olvidaré nunca. Permanece grabada a fuego en mi memoria.

Ese día algún burócrata de Atenas o El Cairo había decidido que, por una vez, nuestra flotilla de Hurricanes entera debería salir junta. Al parecer, los habitantes de Atenas tenían los nervios de punta y se pensó que la vista de todos nosotros volando por encima de ellos elevaría la moral. Si yo hubiera sido por aquel tiempo habitante de Atenas, con un ejército alemán de cien mil soldados avanzando rápidamente hacia la ciudad, sin mencionar una fuerza aérea de unos mil aviones, creo que también tendría los nervios bastante de punta, y la vista de doce solitarios Hurricanes volando por encima de poco hubiera servido para elevarme la moral. [...]

Esa mañana del 20 de abril, el teniente piloto Pattle, el as de ases, que mandaba nuestra formación de doce Hurricanes sobre Atenas, daba por sentado que nosotros podíamos volar con la misma brillantez que él, y nos hizo bailar endiabladamente por los cielos, encima de la ciudad. Volábamos a unos nueve mil pies y estábamos haciéndolo todo lo que podíamos para demostrarle a la gente de Atenas lo poderosos, ruidosos y valientes que éramos cuando, de repente, el cielo a nuestro alrededor pareció reventar de cazas alemanas. Descendieron sobre nosotros, y no eran solo los 109, sino también los 110 de dos motores. Testigos de tierra dicen que no habría menos de doscientos aquella mañana. Rompimos la formación y cada hombre tuvo que preocuparse de sí mismo. Comenzaba lo que llegó a conocerse como la batalla de Atenas.

Se me hace casi imposible describir gráficamente lo que sucedió durante la media hora siguiente. Creo que ningún piloto de cazas haya sido capaz nunca de explicar lo que ocurre en un interminable combate de aviones. [...]

Algunas personas no comprenden que, aunque un Hurricane lleva en sus alas ocho ametralladoras, estas son inmóviles. No apuntaban con las ametralladoras, sino con el avión. Las ametralladoras se examinaban y ensayaban previamente en tierra, para que las balas de cada ametralladora convergieran en un punto situado a unos 150 metros al frente. Así pues, con la ayuda del visor telescópico, apuntabas el avión al objetivo y apretabas el pulsador. Para apuntar precisamente de esta forma se requiere volar con gran pericia, en especial cuando estás en un giro cerrado, e ir muy rápido cuando llega el momento.

Esa mañana, sobre Atenas, recuerdo que nuestra formación cerrada de Hurricanes se deshizo y desapareció entre el enjambre de aviones enemigos y, a partir de aquel momento, dondequiera que mirara, veía una nube interminable de cazas enemigos que se dirigían zumbando hacia mí desde todas partes. Llegaban desde arriba y desde abajo y realizaban ataques frontales aprovechando los ángulos muertos. Yo lancé mi Hurricane en medio de aquello, maniobrando lo mejor que pude, y siempre que un alemán se ponía a tiro apretaba el pulsador. Realmente, fue la experiencia más agotadora y, en cierto sentido, más estimulante que he tenido en mi vida. Vislumbré aviones despidiendo humo negro por los motores. Vi aviones con trozos de fuselaje arrancados. Vi las llamaradas rojo vivo que salían de las alas de los Messerschmitts cuando disparaban sus ametralladoras y, en cierto momento, vi a un piloto cuyo Hurricane estaba envuelto en llamas, subirse tranquilamente a un ala de su aparato y lanzarse al espacio. Estuve con ellos hasta que se me agotaron las municiones de las ametralladoras. Había disparado muchísimo, pero no sabía decir si derribé alguno, ni siquiera si le había alcanzado. No me atreví a distraerme ni una fracción de segundo para observar los resultados. El cielo estaba tan lleno de aviones, que la mitad del tiempo la pasé realmente en evitar colisiones. Estoy completamente seguro que los aviones alemanes

debían haberse interpuesto en la dirección de otros, debido a la gran cantidad que había, y eso, junto con el hecho de que había muy pocos de los nuestros, salvó sin duda muchos de nuestros pellejos.

Cuando tuve que alejarme finalmente y dirigirme a casa, me di cuenta de que mi Hurricane había sido alcanzado. Los controles estaban empapados y la palanca del timón no respondía. Pero, en último extremo, se puede dirigir un avión solo con los alerones, y así es como me las arreglé para conducir el avión de regreso. Gracias a Dios, el tren de aterrizaje funcionó cuando accioné la palanca y aterricé más o menos a salvo en Eleusis. Me dirigí a un lugar de estacionamiento, paré el motor y corrí hacia atrás la capota. Me quedé allí sentado durante un minuto por lo menos, respirando profundamente. Me sentía literalmente abrumado por la sensación de haber estado en el mismo centro del infierno y habérmelas arreglado para salir de él. A mi alrededor lucía el sol y la hierba del aeródromo reventaba de flores silvestres, y pensé lo afortunado que era por ver de nuevo la buena tierra. [...]

En esa batalla derribaron cinco de nuestros doce Hurricanes. Uno de nuestros pilotos se lanzó en

paracaídas y se salvó. Murieron cuatro. Entre los muertos estaba el admirable Pat Pattle, una vez agotadas sus venturosas vidas. Y también el teniente piloto Timber Woods, el segundo piloto con más experiencia de la escuadrilla. [...]

Me dirigí a mi tienda. Fuera de la tienda había una palangana de lona, uno de esos artilugios plegables que se mantiene en pie apoyado en tres patas de madera, y David Coke permanecía inclinado sobre ella, enjugándose la cara. Estaba desnudo, a excepción de una toalla ceñida a la cintura, y su piel era muy blanca.

—Así que lo conseguiste —dijo sin levantar la vista.

—También tú.

—Fue un milagro sangriento —comentó—. Aún estoy temblando. ¿Qué pasará ahora?

—Pienso que nos matarán —opiné.

—Yo también —dijo—. Dentro de un momento acaba con la palangana. He dejado un poco de agua en el jarro por si regresabas.

Dahl, Roald. *Volando solo*, Alfaguara, México, 2008, pp. 132-137.

1. ¿Qué día y dónde ocurrió este suceso?

2. ¿Con qué motivo volaba varias veces al día la flotilla de Hurricanes?

3. ¿El autor está de acuerdo con ese motivo? ¿Por qué?

4. ¿Cuántos aviones enemigos atacaron?
A. 109
B. Más de 200
C. 110
D. Menos de 109
E. Menos de 200
5. ¿Por qué se requería gran destreza para batallar con un Hurricane?

6. ¿Qué emociones tenía el autor después de la batalla?

- A. Tristeza porque sabía que había compañeros muertos.
- B. Ira porque perdió el control del avión.
- C. Susto porque su avión no funcionaba.
- D. Espanto porque estuvo en un hecho violento y logró salir librado.
- E. Preocupación por el buen funcionamiento de su avión.

Lee este artículo de opinión y después responde.

Diferentes culturas, una misma raza

Dentro de nuestro país existen diferentes tipos de culturas, tradiciones y costumbres, de otros estados, regiones, o incluso difieren entre municipios. Este grupo de personas llamadas "tribus urbanas" cada vez se ven más, en cualquier lado podrás encontrar a alguno, pues todos tienen una manera diferente de sentir y de pensar.

La mayoría ha llegado a México por medio de los programas de televisión, la publicidad, la internet, y algunos anuncios publicitarios, poco a poco se adentran a nuestra cultura y van modificando la manera de pensar y vivir de los jóvenes, lo que nos lleva a preguntarnos, ¿realmente los jóvenes se identifican con las ideas de este grupo de personas, o simplemente se dejan llevar por la moda? Este fenómeno social no tiene edad, pero los jóvenes suelen ser más proclives a pertenecer a estas tribus, ya que en esta etapa están en busca de una identidad, y obviamente tratan de encajar en un grupo donde se sientan aceptados, esto tiene como consecuencia que estos chicos se vayan adaptando a las ideas, creencias y costumbres que tengan.

Pero, acaso se han puesto a pensar ¿cuáles serán sus creencias?, ¿de dónde vienen?, ¿por qué se visten de tal forma?, o ¿por qué actúan de la manera en que lo hacen?, un muy pequeño porcentaje de la población lo hace, menor cantidad de personas se han adentrado a investigar y tampoco se han acercado a un chico que tenga otras creencias de tipo urbana. Incluso algunos de los propios jóvenes que forman parte de estas no saben ni siquiera su origen, pero para ellos fue el encontrar una familia alternativa, donde se sienten comprendidos y acompañados.

Como mencioné antes, algunos jóvenes pueden hacerlo por moda, puesto que si llegas a preguntar, ¿por qué se visten así y a cuál tribu pertenecen?, responden, "Yo no pertenezco a ninguna, me visto así, porque me gusta, no quiero que me etiqueten". Lo cual nos lleva a

pensar, que realmente lo hacen por seguir a los demás o por los medios de manipulación de la publicidad.

Como sabemos existen diferentes tipos de "tribus urbanas" y cada una tiene mucho que decir, tiene tantas cosas que expresar, y por tanto lo dicen, por medio de cómo se visten, cómo actúan e incluso cómo hablan, a veces, uno pensaría que son ausentes de cultura, pero no es así, muchos de ellos tienen aun más que nosotros mismos, puesto que su tribu, no nació por un hecho irreal o sin fundamentos. La mayoría de ellos buscan la libertad verdadera, y que esta deje de ser una utopía, otros están en contra de la discriminación, y otros tantos buscan la independencia.

Ahora hablemos un poco de la sociedad fuera de estos grupos; tomando en cuenta que las personas le ponen etiquetas a otras, por el simple hecho de no compartir los mismos pensamientos, o vestimenta, aquí entra la discriminación, ya que los miran raro, se alejan de ellos, y en muchas ocasiones suelen pensar que tienen infecciones o enfermedades.

Pocos se ponen a pensar qué es lo que pasa con la variedad de culturas urbanas, incluso algunos, preferirían que desaparecieran, aun cuando no les afecta en lo absoluto. Por otro lado, cuando buscan trabajo, no se los dan, por la forma en que se ven o visten, ni siquiera se dan el tiempo de escuchar qué tienen que decir o la experiencia que tienen en ciertos ámbitos, tan solo los descartan de inmediato, puesto que ellos no se fijan en lo que son como persona si no en lo que aparentan ser, ya que se quedan con sus ideas, la mayoría de ellas erradas.

Las personas dicen no ser discriminatorias, lo que ellos no saben es que lo hacen inconscientemente. Yo los invito a que se acerquen a personas que sean diferentes de ellos, e intercambien creencias, se podrían llevar muchas sorpresas, y darse cuenta de que sus pensamientos o sentimientos no son tan diferentes, simplemente la forma en que lo expresan.

Llevarnos bien es primordial para una buena convivencia, además debemos dejar a un lado los estereotipos que nos creamos en la cabeza de las personas que ni siquiera conocemos, y antes de hablar de ellos o discriminarlos, intentemos conocerlos más a fondo, sabiendo más acerca de su cultura. Llevarnos bien como sociedad es indispensable para una mejora y

avance de la sociedad trabajando en conjunto para un mejor futuro.

López García, Diana. "Diferentes culturas, una misma raza", *El Universal*, blogs.eluniversal.com.mx/weblogs_detalle17526.html (consulta: 18 de noviembre de 2016).

7. ¿La autora está en favor o en contra de las tribus urbanas? ¿Cómo lo sabes?

8. Según el texto, ¿por qué medio se ha transmitido la cultura de las tribus urbanas?

- A. Por la llegada de extranjeros que pertenecen a las tribus urbanas.
- B. Por medios de comunicación como internet, televisión y revistas.
- C. Por folletos y revistas especializadas.
- D. Por el cine.
- E. Por entrevistas y artículos publicados en periódicos.

9. Completa el cuadro con la información que ofrece el artículo.

Maneras de discriminar	
Maneras de evitar la discriminación	

10. ¿Qué ventajas aporta evitar la discriminación?

11. Estas son preguntas que sugiere la autora para conocer a las personas que pertenecen a una tribu urbana, menos una. ¿Cuál?

- A. ¿De dónde viene la tribu urbana a la que perteneces?
- B. ¿Por qué te vistes de esa manera?
- C. ¿Qué libros y películas ves?
- D. ¿Por qué actúas de esa manera?
- E. ¿Cuáles son tus creencias?

12. ¿Este artículo solo se enfoca a las tribus urbanas? ¿Por qué lo sabes?

Actividades permanentes

Además de los proyectos que realicen en el ciclo escolar, dedicarán una sesión semanal a ciertas actividades que fomenten la lectura, la escritura y el uso del lenguaje oral en situaciones cotidianas. Estas actividades que proponemos deberán desarrollarse durante el año escolar. Con el maestro, escogerán cuáles y cuándo realizarlas. También pueden proponer otras que no aparezcan en el libro de acuerdo con sus necesidades e intereses.

Algunas actividades se realizan individualmente y otras en equipo, a veces requerirán materiales específicos y en ocasiones solo usarán su libreta y plumas o lápices. Y lo más importante, ustedes propondrán los textos y las ideas para llevar a cabo las actividades.

Valores y letras

Presentación: En esta actividad prepararán una discusión sobre los efectos de considerar importantes ciertos valores (y no otros) en una época y sociedad determinadas. Por ejemplo, en el Siglo de Oro el honor era tan importante que se cometían actos ilícitos con tal de mantener una buena imagen, pero también evitaba en gran medida que se desobedecieran las leyes. Esta actividad es útil para algunos proyectos de literatura como el 2, en el que estudian manifestaciones poéticas; el 8, en el que leen textos del Renacimiento; o el Proyecto 4, en el que preparan un panel de discusión.



Materiales: Obras literarias de una época o cultura determinada, cuaderno, diccionario y fichas de trabajo.

Duración: Sugerimos realizarla en dos o tres sesiones, pero si necesitan más tiempo, pueden acordarlo con el profesor.

Preparación: Lean algunos textos literarios del periodo o cultura elegido y, con la asesoría de su profesor, establezcan en una lluvia de ideas cuáles son los valores que se manifiestan en las obras. Algunos ejemplos son la amistad, la lealtad, la justicia, el honor, la libertad, la responsabilidad y el respeto.

Pregunten a sus familiares, profesores de otras materias u otros adultos acerca del significado que le dan a esos valores y anoten su opinión en fichas de trabajo. Este recurso les permitirá ordenar lo que dijo cada quien; para ello, anotarán en cada ficha el nombre del entrevistado y su comentario. Por último, busquen en el diccionario el significado literal de cada valor y anótenlo en otra ficha, con su referencia bibliográfica. Les sugerimos utilizar una ficha por cada valor.

Realización de la actividad permanente:

Decidan con su profesor cómo distribuirán las actividades en el tiempo propuesto.

- El profesor decidirá la cantidad de integrantes necesarios para formar equipos. Después los miembros de cada equipo se reunirán para comentar algunas situaciones actuales en las que observan la aplicación de los valores elegidos.
- Conversen acerca de las diferencias y semejanzas entre los significados que sus familiares, profesores y otros adultos les dan a esos valores.
- Después, cada uno de ustedes explicará en su cuaderno cómo se reflejan los valores en las situaciones que comentaron con el equipo.

- Expresen qué piensan acerca de los significados que las personas le atribuyen a esos valores, y cuáles son las diferencias respecto a la manera en que eran concebidos en la época o cultura elegida.
- Finalmente, piensen cuál es su punto de vista sobre esos valores, y si son o no importantes o útiles en la sociedad y época en la que viven. A partir de ellos escriban sus argumentos. Pueden reforzarlos con las opiniones de otras personas o poniendo como ejemplo las situaciones que platicaron con su equipo.
- Organicen el debate. Pidan al profesor que sea el moderador y que les ayude a decidir cómo desarrollarán la actividad.
- Definan posturas. Por ejemplo, una parte del salón puede argumentar que antes se tomaba más en cuenta a los valores y eso hacía una sociedad mejor, y la otra parte puede defender el punto de vista contrario.
- Durante el debate, relacionen los valores que definieron con las situaciones que mencionaron. Determinen si están de acuerdo con el significado que los adultos les dan a esos valores.
- Anoten las conclusiones del debate en sus cuadernos. Su conclusión puede incluir lo que ustedes piensan de los valores, el significado que le dan los adultos y la situación en la que se observan.

Sugerencias: Para ampliar las fuentes de información, consulten materiales como periódicos, revistas, películas, libros de historia u otros textos que hablen de la cultura o época elegida y de alguno de los valores. Además, expliquen cómo se veían estos valores en otro periodo y otra cultura.

Pueden escribir un artículo de opinión en el que expongan sus argumentos acerca del tema, y publicarlo en el diario escolar o compartirlo con sus compañeros de otra manera que definan con su profesor.

Taller de creación literaria

Presentación: En este taller escribirán textos en los que den a conocer sus emociones, ideas, gustos, etcétera. También compartirán estos trabajos con el resto del grupo para escuchar opiniones y enriquecer sus escritos. Esta actividad permanente puede apoyar el trabajo de los proyectos 5, 8 y 11, pues en estos leerán y escribirán textos literarios originales.

Materiales: Cuentos, novelas cortas, poemas, hojas y plumas, computadora (opcional), cojines o tapetes (opcional), grabadora, discos compactos u otro soporte de música relajante (opcional).

Duración: Sugerimos al menos tres sesiones, pero también pueden realizar sesiones periódicas a lo largo del ciclo escolar. Cada sesión deberá durar entre cuarenta y cincuenta minutos y podrá destinarse a escribir sus textos o a comentar sus creaciones.

Preparación: En equipos busquen y seleccionen un poema, un cuento, etcétera. Con ayuda de su profesor, determinen el tipo de texto que escribirán.

Realización de la actividad permanente:

Decidan con su profesor cómo distribuirán las actividades en el tiempo sugerido.

- Discutan en grupo si el género y los temas serán libres o si optarán por algunos específicos, es decir, si todos escribirán cuentos o cada quien elegirá si prefiere crear un poema, un cuento, etcétera.
- Dediquen una sesión para explorar textos del género elegido y determinar sus características.
- Es probable que ya lo hayan estudiado en algún proyecto, pero de no ser así, traten de identificar los aspectos que caracterizan a dicho tipo de texto.
- En la sesión en que tengan que empezar a escribir, sugerimos que acondicionen el salón de clases con cojines o tapetes. Elijan la posición que les resulte más cómoda e inspiradora para crear. Ambientar el espacio con música también ayudará a la creatividad.
- Les sugerimos que elijan música sin letra, para que no se distraigan.
- Pueden continuar su creación en casa o dedicar algunas sesiones más en el salón.
- Destinen una sesión para compartir sus creaciones con el resto de sus compañeros y permitir la realimentación.

Sugerencias: A continuación les damos algunas ideas que pueden ser el motor inspirador de su creatividad.

Con el propósito de que tengan una idea de cómo comenzar su cuento, revisen revistas o periódicos que tengan a la mano y elijan una frase que llame su atención. Luego, recórtela y péguela como inicio de su historia. A partir de esta frase será más sencillo crear una situación relacionada con ella y describir un ambiente.

Lectura compartida



Presentación: La actividad consiste en hacer la lectura compartida de un texto. Si optan por textos cortos, pueden terminarlos en una clase o dos. Si escogen textos largos, como novelas, dediquen algunas semanas a su lectura.

Esta actividad apoya los proyectos de literatura pues en el 2 estudiarán manifestaciones poéticas; en el 5 elaborarán una antología de textos literarios; en el 8 leerán textos del Renacimiento y en el 11 harán una lectura dramatizada de una obra de teatro. También es útil en el Proyecto 9, para la investigación previa al programa de radio que elaborarán sobre culturas del mundo.

Materiales: Cuentos, novelas, relatos, leyendas, poemas y textos informativos que encuentren en su Biblioteca de Aula. Recuerden que pueden consultar el catálogo en www.libros-delrincon.dgme.sep.gob.mx, si tienen acceso a internet.



Duración: Pueden realizar sesiones periódicas durante el ciclo escolar.

Preparación: Con ayuda de su profesor, seleccionen en grupo los textos que compartirán a lo largo del año. El maestro puede hacerles varias recomendaciones. Otra opción es que revisen los libros de las Bibliotecas de Aula y Escolar y seleccionen los que más les interesen. Elijan libros que traten diferentes temas, como descubrimientos, investigaciones científicas, historias reales, etcétera, y no solo textos literarios.

Después, determinen un programa de lecturas. Decidan con su profesor el orden de los textos o hagan un sorteo.



Todos los miembros del grupo, incluyendo al profesor, participarán como lectores. Sería conveniente que él iniciara para ejemplificar la lectura en voz alta. Una vez decidido el orden, lo registrarán en una lista. Cuando hayan leído todos, repetirán el rol las veces que sea necesario.

Realización de la actividad permanente:

- La persona encargada de leer tendrá el texto desde algunos días antes. Por ello, quien hizo esa elección proveerá el material. También puede ser que cada quien se encargue de leer el texto que escogió. Esto dependerá del género del texto y su extensión, así como de la disponibilidad del grupo. Acuérdenlo con su profesor.
- Si la lectura elegida es muy extensa y deciden leer solo fragmentos, determinenlos con base en el tiempo que destinarán a la actividad y la estructura del texto; por ejemplo, si este se divide en capítulos cortos, lean uno o dos capítulos en cada sesión.
- Los lectores practicarán en su casa tantas veces como sea necesario. Algunos aspectos que deben cuidar:
 - Tener dicción clara.
 - Dar la entonación adecuada para no hacer monótona la lectura.
 - Incluir modulaciones de voz según el texto; por ejemplo, hablar rápidamente en el clímax de la historia, hacerlo lentamente para crear una atmósfera de suspenso; elevar el volumen cuando un personaje está gritando, etcétera.
- Durante la sesión, el lector asignado pasará al frente del salón y hará la lectura en voz alta del fragmento que le corresponde, mientras el resto del grupo pone atención.
- Al terminar la lectura comenten el texto. Entre otras cosas, digan si les gustó o interesó la historia, qué les parecieron los personajes, etcétera.

Sugerencias: Pueden leer fragmentos entre varias personas. Consideren esa opción cuando se trate de textos muy largos o que incluyan diálogos, pues la variedad de lectores ayudará a distinguir a los personajes. Asimismo, alguno de ustedes puede musicalizar el texto o acompañar la lectura con efectos especiales.

Consideren la posibilidad de presentar su texto de manera creativa, por ejemplo, mediante una grabación de audio o video. Antes de tomar una decisión, consulten con su profesor y vean qué recursos necesitan y si la escuela o ustedes cuentan con ellos. No pierdan de vista que, al margen de la forma, lo importante es que lean el texto y traten de expresar su sentido.

Catálogo de escuelas

Presentación: Se acerca la hora en que egresarán de la escuela secundaria. Es hora de que se informen acerca de los estudios que van a continuar. Esta actividad permanente consiste en realizar un catálogo que les ayudará a decidir en su momento. Además es útil para el Proyecto 4, en el que organizarán un panel de discusión, para el 6, en el que estudiarán diversos formularios para su llenado, o para el 14 en el que escribirán un artículo de opinión.

Materiales: Folletos, trípticos, fotografías, solicitudes de ingreso, entrevistas, encuestas, información general acerca de escuelas de educación media superior y de otras instituciones de interés. Hojas de papel, perforadora, carpeta y pegamento.

Duración: Variable; dependerá de los acuerdos del grupo para seleccionar las escuelas de educación media superior de su comunidad y de la disponibilidad de instituciones gubernamentales para tramitar documentos oficiales. Sugerimos cuatro sesiones.

Preparación: Individualmente, pregunten a sus familiares y conocidos cuáles son las escuelas de educación media superior de su localidad, para que las mencionen en su grupo y hagan una lista en el pizarrón. Con la asesoría de su profesor, organicen equipos encargados de investigar a fondo algunas de estas escuelas. La distribución de las opciones dependerá de la cantidad de instituciones y de alumnos por equipo.

Para reunir información acerca de las escuelas que les tocaron, busquen en internet o asistan a cada lugar. Tal vez consigan folletos o trípticos en los que se explique cómo es la institución, sus opciones y requisitos de ingreso. Consigan la mayor cantidad de materiales para elaborar un catálogo con su grupo.

Realización de la actividad permanente:

Pueden realizar las actividades durante cuatro sesiones. Decidan la organización del trabajo con su profesor.

- Escriban en grupo una lista de preguntas que les gustaría responder sobre cada institución.
- Respondan esas preguntas con la información que consiguieron sobre la escuela que les tocó investigar.
- Al terminar, comenten con el grupo si les faltó información; en ese caso, destinen tiempo adicional para investigar lo que hace falta. Todos los equipos y el profesor pueden hacer sugerencias para encontrar los datos restantes.
- Con base en las preguntas diseñadas por el grupo, elaboren informes de cada lugar que visitaron e incorporen fotografías y croquis o dibujos que aporten información valiosa. Consideren que aun si trabajan aisladamente todos deben llegar al mismo resultado: un documento con un solo formato cuyo contenido esté ordenado de igual manera que en los documentos de los demás. Para ello establezcan criterios de presentación con ayuda de su profesor.
- Definan cómo ordenarán los documentos (de manera alfabética, por el tipo de escuela, por el trámite a realizar, etcétera).
- Escriban una presentación para el catálogo. Hagan un primer borrador para que el profesor los ayude a corregir el texto. Luego, uno de ustedes lo pasará en limpio.
- Elaboren la portada del catálogo de escuelas. Pónganle título y peguen o dibujen una imagen que describa o represente el contenido.
- Fotocopien su catálogo para que tengan la información a la mano.

Sugerencias: Si les parece muy complicado diseñar el catálogo, expongan al grupo qué institución investigaron para que los interesados en ella sepan lo necesario y le saquen una fotocopia a su documento informativo. También pueden hacer un periódico mural con información breve, pero esencial, sobre las escuelas.

Relatos de vida

Presentación: En esta actividad expondrán a los demás compañeros los relatos que de alguna manera han marcado su vida. Elaborarán una carpeta que recopilará todos los relatos y que les permitirá conocerse mejor. Esta actividad permanente consiste en realizar un catálogo que les ayudará a decidir en su momento y es útil para el Proyecto 13, en el que elaborarán un anuario con autobiografías.

Materiales: Notas y apuntes de charlas informales con amigos y familiares acerca de sucesos, anécdotas o pasajes de su vida. Fotografías, videos, cartas e invitaciones; hojas blancas tamaño carta, lápiz adhesivo o pegamento blanco y una carpeta.

Duración: Variable; dependerá del tiempo que el grupo y el profesor asignen a la recolección del material, la elaboración de los relatos y la exposición del trabajo.

Preparación: De manera individual, recuerden algunos de los hechos importantes, interesantes, felices, tristes o divertidos en su vida. Seleccionen uno para compartir con sus compañeros del grupo. Recolecten información relacionada con el acontecimiento para reconstruirlo: fotografías, notas, documentos, videos, testimonios de familiares y amigos.

Realización de la actividad permanente:

Las actividades pueden realizarlas durante varias sesiones. Decidan la distribución con su profesor.

- Organícense para que cada uno presente en un máximo de quince minutos la anécdota que desea compartir. Lleven fotos u otro material de apoyo.
- Antes de exponer, revisen el material que recolectaron y el tipo de información que les proporciona cada uno para saber cómo presentarlo.
- Elaboren un mapa de conceptos con información acerca de la anécdota que van a compartir.
- Con la información que tienen hasta el momento, platiquen su relato al grupo y pregunten si su exposición fue clara y precisa.
- Identifiquen si hacen falta datos que les ayuden a reconstruir mejor su relato.
- Reorganicen la información y escriban su relato en las hojas blancas.
- Soliciten apoyo a sus compañeros y a su profesor para que revisen sus escritos y les hagan sugerencias para mejorarlo. Tal vez el docente les pida intercambiar trabajos para que compartan sus opiniones.
- Elaboren la versión final de su relato en no más de dos cuartillas y, si lo desean, coloquen alguna ilustración o imagen relacionada con él.
- Reúnan sus relatos y pónganlos en una carpeta que lleve como título "Relatos de vida".
- Hagan circular la carpeta entre los miembros del grupo para que cada uno la lea y valore la anécdota de sus compañeros. Cuando terminen, organicen una sesión grupal con ayuda de su profesor para dar sus impresiones sobre los relatos.



Sugerencias: Si toma demasiado tiempo hacer las presentaciones orales de las anécdotas, empecen directamente con la escritura de estas.

Si cuentan con los recursos y el tiempo, graben sus anécdotas en audio o video. De este modo, pueden compartirlas con sus familiares y conocidos. Valoren con el profesor la pertinencia de conservar las grabaciones en la biblioteca escolar, en la página de la escuela o en un blog o red social.

Nosotros denunciemos que...

Presentación: En todas partes existen problemas por resolver. El primer paso es percatarse de ellos. En esta actividad se encargarán de denunciar los problemas que encuentren en su escuela, casa o comunidad, además de que es útil para el Proyecto 12, en el que elaborarán una historieta; o el 14, en el que escribirán artículos de opinión.

Materiales: Notas y apuntes de investigaciones y charlas informales con amigos, familiares o personas de la comunidad acerca de los principales problemas que se presentan en esta: periódicos, fotografías, ilustraciones o documentos. Si es posible, consigan una videograbadora o un teléfono celular con cámara.

Duración: Variable; dependerá de la organización del grupo, así como del tiempo que se establezca con el profesor para buscar y seleccionar la información requerida. Sugerimos tres o cuatro sesiones.

Preparación: Organizados en equipos, comenten los problemas que se presentan en su casa, escuela o comunidad (discriminación, falta de agua, contaminación, etcétera).

Seleccionen uno y busquen información que les ayude a describir y denunciar la situación que observan. Para ello consulten textos, periódicos o videos y recurran a encuestas y charlas breves con amigos, familiares y vecinos.

Realización de la actividad permanente:

Las actividades pueden realizarlas durante varias sesiones. Decidan la distribución con su profesor.

- Reúnanse con su equipo y, con base en la información que encontraron, describan la situación o problema que eligieron. Traten de responder las siguientes preguntas: ¿En qué consiste el problema? ¿Qué opina la gente afectada? ¿Qué van a denunciar? ¿Cuál es su opinión personal?
- Escriban juntos un guion que puedan memorizar para decirlo en video. El objetivo es mostrar el problema como si hicieran un documental o reportaje.
- Con un celular o una videograbadora, grábense haciendo la presentación del guion. Si es posible y no implica peligro, acudan al lugar donde está ocurriendo el problema.
- Organicen la presentación de los equipos.
- No olviden ponerle título a su reportaje.

Sugerencias: Si no es posible hacer los videos, expongan ante el grupo el problema, pero con base en el guion. Lleven fotos o imágenes que ilustren lo que están diciendo.

Otra manera de trabajar esta actividad permanente consiste en redactar cartas respetuosas a las autoridades que pueden ayudar a resolver el problema, tal como aprendieron a hacerlo en primer grado. Otra opción es que elaboren carteles para invitar a la comunidad a que sea consciente y brinde su apoyo a la solución del conflicto.



Tercera llamada

Presentación: Esta actividad permanente consiste en transformar cuentos en obras de teatro. Para esto, elaborarán un guion que después dramatizarán con una lectura en voz alta. También realizarán un catálogo que les ayudará a decidir cuando sea el momento. Esta actividad apoya el Proyecto 11, en el que harán una lectura dramatizada de una obra de teatro.

Materiales: Fotocopias de cuentos cuya historia les interese. Hojas blancas tamaño carta. Elementos de vestuario que den idea de cómo son los personajes (opcional).

Duración: Variable, dependerá del interés y de la organización del grupo para que escriban los guiones de las historias breves y graben los episodios. Sugerimos tres o cuatro sesiones.

Preparación: Individualmente, piensen en algún cuento que les haya gustado y hagan un resumen de su historia.

Realización de la actividad permanente:

Las actividades se pueden realizar durante tres o cuatro sesiones. Organicenlas con su profesor.

- Reúnanse en equipos que formen con la guía de su profesor y cuenten qué historia le gusta a cada quien. Lean el resumen a sus compañeros.
- Comenten lo que sepan acerca de las historias elegidas por sus compañeros, si es que las conocen. De ellas, seleccionen una que les interese a todos. Traten de que sea una historia que no tenga personajes ni escenarios muy complicados de representar.
- Como tal vez algunos no conozcan la historia elegida, quien la sugirió dará a sus compañeros una copia para que la lean antes de que vuelvan a reunirse.
- Una vez que todos conozcan la historia, elaboren un pequeño guion.
- Para hacer el guion describirán las escenas y redactarán los diálogos de los personajes. Pidan a su profesor que los asesore.
- Distribúyanse los personajes y lean sus diálogos en voz alta. Intenten representar los tonos necesarios para dar una idea de cómo es cada uno.
- Piensen qué elementos de vestuario sencillos pueden dar una idea de los personajes e incorpórenlos. Por ejemplo: un gorro, una bufanda, un antifaz, etcétera.
- Cuando estén listos, organicen con su profesor las presentaciones de cada guion. En ellas harán una lectura dramatizada. Traten que no dure más de diez minutos.

Sugerencias: Si es posible, en vez de la lectura dramatizada, hagan una grabación del guion, como si hicieran un cortometraje. En este caso, piensen cómo pueden representar los escenarios o los lugares que se ajustan a lo descrito en su historia: un parque, el exterior de la escuela, etcétera.

Decidan quiénes representarán a cada personaje. Para ello, los actores memorizarán los diálogos. Si optan por esta modalidad, organicen con su profesor una presentación de videos para compartir su cortometraje con el grupo y, si lo deciden, con la escuela.



Cine-debate

Presentación: Esta actividad permanente tiene como objetivo que tú y tus compañeros vean obras cinematográficas (películas, cortometrajes o documentales) y debatan para reflexionar sobre el mensaje de las obras vistas.

Esta actividad permanente puede apoyar el trabajo de los proyectos 5, 10, 11, 13 y 14 pues hay documentales o películas relacionados con los temas que se tratan en estos proyectos.

Materiales: Reproductor de video, medio para ver el video (televisor o computadora o pantalla), películas, cortometrajes y documentales.

Duración: Sugerimos dedicar al menos cuatro sesiones, pero acuerden con su maestro si les gustaría programar sesiones periódicas a lo largo del ciclo escolar. Cada sesión debe durar cincuenta minutos y podrán dedicarse a ver una obra cinematográfica o a debatir sus impresiones sobre las obras presentadas.

Preparación: En equipos, hagan la selección de películas, cortometrajes o documentales relacionados con un tema específico abordado durante su curso; para ello, soliciten la asesoría de su profesor. Con el objeto de que realicen el taller de Cine-debate, aunque no puedan ver las películas dentro de la escuela, pónganse de acuerdo para ir al cine o reunirse en casa de un compañero fuera del horario escolar. Para esto, el grupo debe decidir antes qué película verá. En este caso, la sesión del taller se dedicará al debate sobre la película que vieron fuera de la escuela, por lo que recomendamos que tomen notas acerca de los personajes, la época, la historia, etcétera.

Realización de la actividad permanente:

Decidan con su profesor cuánto durará esta actividad y distribuyan las actividades en el tiempo asignado.

- Se podrán presentar largometrajes o películas, cortometrajes o documentales. La manera de presentarlos dependerá de la duración de la obra: una sesión para cortometrajes y documentales cuya duración sea menor que cincuenta minutos o dos sesiones para largometrajes.
- Las sesiones se llevarán a cabo en los lugares previstos por la escuela para este tipo de actividades o en su salón de clase si es posible.
- El debate se puede realizar en el salón de clases en una sesión posterior a la proyección del filme.

Sugerencias: Si les parece adecuado, pueden buscar, en su biblioteca escolar, en la pública o en internet, cortometrajes o documentales relacionados con algún tema que estén trabajando en clase para apoyar su estudio.

Si quieren debatir sobre una película que haya llamado su atención, sugiéranla al resto del grupo y acuerden en qué fecha la verán.

Club de lectores

Presentación: En esta actividad permanente se reunirán con compañeros que tengan intereses similares para leer textos narrativos, poéticos o dramáticos y, posteriormente, compartirán sus impresiones y comentarios sobre los textos leídos. Esta actividad permanente puede apoyar el trabajo de los proyectos 2, 5, 8, 11 y 13, pues en estos leerán y comentarán textos literarios.

Materiales: Libros con los textos que deseen leer, cojines o tapetes (opcional).

Duración: Sugerimos al menos dos sesiones, pero también pueden programar sesiones periódicas a lo largo del ciclo escolar. Cada sesión debe durar entre cuarenta y cincuenta minutos y podrán dedicarse a leer los textos que hayan seleccionado o a compartir sus impresiones.

Preparación: Algunos proyectos requieren que de manera previa se lean ciertos textos para realizarse de mejor forma. Con el fin de que su Club de lectores apoye esos proyectos elijan el tema de lectura según el bloque que estén trabajando en clase. Por ejemplo, para el Proyecto 2 del Bloque 1, convendría que leyeran mitos y leyendas; para el Bloque 2, cuentos de ciencia ficción; para el Bloque 3, poemas vanguardistas; para el Bloque 4, textos de la lírica tradicional mexicana; y para el Bloque 5, obras de teatro clásico.

Realización de la actividad permanente:

Establezcan con su profesor cuántas sesiones dedicarán a esta actividad.

- Decidan en grupo cómo funcionará su Club de lectores. Si todos los participantes leerán el mismo texto o cada quien seleccionará uno distinto. Determinen si el género y tema de la lectura serán libres o si los establecerán para cada sesión.
- Una vez que hayan determinado lo anterior, dediquen una sesión a explorar los textos que se encuentran en las Biblioteca de Aula y Escolar para elegir los que leerán.
- Pueden escoger simultáneamente textos breves para comentar en la siguiente sesión y libros más extensos que pueden llevarse a casa mediante un préstamo a domicilio y comentarlos después de varias sesiones.
- Acondicionen el salón de clases con cojines y tapetes para crear un ambiente relajado que los invite a leer. Elijan la posición más cómoda para leer.
- Para la lectura de textos breves, les recomendamos que dediquen una sesión a leer y otra a comentar con sus compañeros qué les pareció la obra leída.
- Para la lectura de una obra extensa, acuerden con la guía de su profesor el tiempo que dedicarán a esa lectura en casa y cuándo será la sesión de comentarios. Asimismo determinen si todos los integrantes del club leerán el mismo libro.

Sugerencias: En la sesión de comentarios, compartan con sus compañeros:

- En qué época se desarrolla la historia.
- Con qué personaje se identificaron y por qué.
- Si la obra "los atrapó", es decir, si les agradó leerla.

Para el alumno

Textos de consulta

- Alatorre, Antonio. *Los 1001 años de la lengua española*, 3.ª ed., FCE, México, 2002.
- Cabral, Antonio. *La bioética*, Conaculta, México, 2004.
- Calvet, Louis Jean. *Historia de la escritura*, Paidós, México, 2006.
- Campbell, Federico. *Periodismo escrito*, SEP-Santillana, México, 2005.
- Figueroa Bermúdez, Romeo Antonio. *Cómo hacer publicidad: un enfoque teórico práctico*, Pearson Educación, México, 1999.
- García, Laura. *Diccionario didáctico de español avanzado para secundaria y preparatoria*, SEP-SM Ediciones, México, 2002.
- Grijelmo, Álex. *La gramática descomplicada*, Taurus, México, 2006.
- Kohan, Silvia Adela. *La acción en la narrativa. Las claves para desarrollar escenas, diálogos y personajes creíbles*, Alba, Barcelona, 2006.
- Marín, Carlos. *Manual de periodismo*, Grijalbo, México, 2003.
- Martínez de Sousa, José. *Diccionario de usos y dudas del español actual*, SEP-Larousse-Vox, México, 2002.
- Navarro, César y Mariana Fiordelisis Coll. *De trotamundos y aventureros: una mirada sobre México*, SEP-Santillana, México, 2005.
- Noreña Villarías, Francisco y Juan Tonda Mazón. *Física en imágenes*, Santillana, México, 2002.
- Novo, Salvador. *Diez lecciones de técnicas de actuación teatral*, SEP, México, 1996.
- Ocampo, Aurora Maura. *Diccionario de escritores mexicanos. Siglo XX*, UNAM, México, 2007.
- Real Academia Española. *Diccionario panhispánico de dudas*, Santillana, Bogotá, 2005.
- — *Nueva gramática de la lengua española. Manual*, Espasa, Madrid, 2010.
- — *Ortografía de la lengua española*, Espasa, Madrid, 2010.
- Secretaría de Salud. *Programa Nacional de Salud 2007-2012*.
- Walther, Ingo F. y Norbert Wolf. *Obras maestras de la iluminación. Los manuscritos más bellos del mundo desde el año 400 hasta 1600*, Taschen, Barcelona, 2005.

Textos literarios

- Absatz, Cecilia y otros. *17 narradoras latinoamericanas*, SEP-CIDCLI, México, 2001.
- Aristides, César (pról.). *El cisne en la sombra. Antología de poesía modernista*, Alfaguara, México, 2002.
- Carballido, Emilio. *Teatro joven de México*, SEP-Editores Mexicanos Unidos, México, 2002.
- Cervantes Saavedra, Miguel de. *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, SEP-Planeta, México, 2005.
- Cruz, sor Juana Inés de la. *Obras completas IV. Comedias, sainetes y prosa*, FCE, México, 1995.

- Fuentes, Carlos. *Aura*, Era, México, 2001.
- Délano, Poli (comp.). *Cuentos centroamericanos*, SEP-Andrés Bello, Barcelona, 2000 (col. Espejo de Urania).
- Delucchi, Silvia y Noemí Pendzik (sel.). *En frasco chico. Antología de microrrelatos*, Colihue, Buenos Aires, 2007.
- Gefen, Keren. *Marco Polo: viajero del oriente*, SEP-Correo del Maestro-Ediciones la Vasija, México, 2003.
- Gutiérrez Vega, Hugo y León Guillermo Gutiérrez (selección, presentación y notas). *Prisma. Antología poética de la vanguardia hispanoamericana*, Alfaguara, México, 2003.
- Hodge, Anthony. *Collage: Domina el arte*, SEP-Panamericana, México, 2006.
- Lee, Claudia M. (comp.). *A la orilla del agua y otros poemas de América Latina*. SEP-Artes de México, México, 2006.
- Levin, Leah. *Derechos humanos. Preguntas y respuestas*, Unesco, México, 1999.
- Lope de Vega y Carpio, Félix. *Obras selectas*, Espasa-Calpe, Madrid, 2003.
- Loyo, Ernestina (antolog.). *Almíbar de corazones rotos*, SEP, México, 1991 (col. Libros del rincón).
- Méndez Camacho, Miguel. *Pelé: de la favela a la gloria*, SEP-Amazonas, México, 2005.
- Mendinueta, Lauren. *Marie Curie. Dos veces Nobel*, SEP-Panamericana Editorial, México, 2005.
- Mohandas Karamchand, Gandhi. *Gandhi*, Tecolote, México, 2005.
- Montes de Oca, Francisco (comp.). *Ocho siglos de poesía en lengua castellana*, Porrúa, México, 1997.
- Nervo, Amado. "Esta niña dulce y grave...", en *Los jardines interiores*, Biblioteca virtual Miguel de Cervantes, Alicante, 2005, p. 25.
- Pacheco, José Emilio. *No me preguntes cómo pasa el tiempo*, SEP-Era, México, 1998.
- Pisos, Cecilia (ed.). *Cuentos breves latinoamericanos*, SEP-CIDCLI, México, 2002.
- Quiroga, Horacio. *Cuentos de amor, de locura y de muerte*, SEP-Panamericana Editorial, México, 2004.
- Vallejo, César. *Obra poética*, 2ª ed., ALLCA-FCE, Madrid, 1996.
- Villoro, Juan. *¿Hay vida en la Tierra?*, Almadía, México, 2012.

Fuentes electrónicas

- Biblioteca virtual Miguel de Cervantes: www.cervantesvirtual.com
- Diccionario de la lengua de la Real Academia Española: rae.es
- Revista digital *Eureka*: reuredc.uca.es/index.php/tavira/index
- Revista digital *¿Cómo ves?*: www.comoves.unam.mx
- Revista digital *Salud pública de México*: portal.funsalud.org.mx/linea-editorial/articulos-en-revistas/salud-publica-de-mexico-2/
- *El Universal*: www.eluniversal.com.mx
- *El País*: www.elpais.com

Para el docente

Textos de consulta

- Alonso Tapia, J. *Motivación y aprendizaje en el aula. Cómo enseñar a pensar*, Santillana, Madrid, 1991.
- Björk, Lennart e Ingegerd Blomstad. *La escritura en la enseñanza secundaria. Los procesos del pensar y del escribir*, Graó, Barcelona, 2000.
- Bordons, G. A. Día-Plaja. *Enseñar literatura en secundaria. La formación de lectores críticos, motivados y cultos*, Graó, Barcelona, 2006.
- Cassany, Daniel. *Afilas el lapicero*, Anagrama, México, 2010.
- — *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*, Paidós, Barcelona, 1995.
- — *Enseñar lengua*, Graó, Barcelona, 2007.
- — *Para ser letrados: Voces y miradas sobre la lectura*, Paidós, Barcelona, 2009.
- — *Reparar la escritura: didáctica de la corrección de lo escrito*, Graó, Barcelona, 2007.
- Castruita Morán, Julián. *Lenguaje y literatura*, IPN, México, 2002.
- Garrido, Felipe. *Cómo leer en voz alta*, SEP-Cuadernos de la Biblioteca de Actualización del Maestro, México, 1999.
- Ghiano, Juan Carlos (comp.). *Observaciones sobre el español en América y otros estudios filológicos*, Academia Argentina de las Letras, Buenos Aires, 1976.
- Gómez Palacio, Margarita. *La producción de textos en la escuela*, SEP-Subsecretaría de Educación Básica y Normal, México, 1995.
- Gómez Torrego, Leonardo. *Gramática didáctica del español*, SM, Madrid, 2002.
- Grijelmo, Álex. *El estilo del periodista*, Taurus, México, 2008.
- — *Defensa apasionada del idioma español*, Taurus, México, 1999.
- Guijosa, Marcela y Berta Hiriart. *Taller de escritura creativa*, Paidós Cro-ma, México, 2003.
- Kaufman, Ana María y María Elena Rodríguez. *La escuela y los textos*, Aula XXI, Santillana, Buenos Aires, 2001.
- Lerner, Delia. *Leer y escribir en la escuela*, SEP-FCE, México, 2001.
- Llansana, Jordi. *Atlas básico de física y química*, SEP-Parramón Ediciones, México, 2004.
- Luján, Jorge Elías y Simon Gerbaud. *La X mágica de México. Cómo escribir a partir de imágenes*, Artes de México, México, 2006.
- Martínez Carrizales, Leonardo. (comp.). *Juan Rulfo: los caminos de la fama pública. Juan Rulfo ante la crítica literario-periodística de México*, FCE, México, 1998.
- Martínez Morales, José Luis. *Horacio Quiroga: teoría y práctica del cuento*, Universidad Veracruzana-Centro de investigaciones Lingüístico-Literarias, Xalapa, 1982.
- McFarlane, Angela. *El aprendizaje y las tecnologías de la información. Experiencias, promesas, posibilidades*, Taurus, México, 2003.
- Moreno Fernández, Francisco. *¿Qué español enseñar?*, Arco/Libros, Madrid, 2000.

- Monsiváis, Carlos. *A ustedes les consta. Antología de la crónica en México*, Era, México, 2006.
- Rangel Hinojosa, Mónica. *El debate y la argumentación. Teoría, técnicas y estrategias*, Trillas, México, 2007.
- Schaeffer, Jean-Marie. *¿Qué es un género literario?*, Akal, Madrid, 2006.
- Segovia, Francisco. *Orillas del español*, SEP-Santillana, México, 2002.
- Serafini, María Teresa. *Cómo se escribe*, Paidós, Barcelona, 2000.
- Vidal, César. *Botero. La pasión de crear*, SEP-McGraw-Hill Interamericana, México, 2005.
- Vital, Alberto. *La gramática electrónica*, SEP-Santillana, México, 2002.
- — *La metamorfosis del español*, SEP-Santillana, México, 2002.
- — *Juan Rulfo*, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 2003.
- Weston, Anthony. *Las claves de la argumentación*, Ariel, Barcelona, 2009.

Fuentes electrónicas

- Catálogo de los libros del rincón: www.librosdelrincon.dgme.sep.gob.mx/catalogo.php
- Material de lectura: www.materialdelectura.unam.mx
- Profesor en línea: www.profesorenlinea.cl
- Radio educación: www.radioeducacion.edu.mx
- Revista *Algarabía*: algarabia.com
- Revista *Cero en conducta*: www.ceroenconducta.org
- Revista *Letras libres*: www.letraslibres.com

Fuentes consultadas para la elaboración del libro

- Airasian W., Peter. *La evaluación en el salón de clases*, SEP-Biblioteca para la actualización del maestro, México, 2002.
- Astolfi, Jean Pierre. *El "error", un medio para enseñar*, SEP-Diada, México, 2004.
- Benassini Félix, Marcela. *Introducción a la investigación de mercados. Un enfoque para América Latina*, Pearson, México, 2001.
- Cassany, Daniel. *La cocina de la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*, Graó, Barcelona, 2007.
- Escalante Gonzalbo, Pablo, Bernardo García Martínez y otros. *Nueva historia mínima de México*, SEP-Biblioteca para la actualización del maestro, México, 2004.
- Escámez, J. y R. Gil *La educación de la responsabilidad*, Paidós, Barcelona, 2001.
- Gardner, Howard. *La mente no escolarizada. Cómo piensan los niños y cómo deberían enseñar las escuelas*. SEP-Biblioteca del Normalista, México, 1997.
- Gili Gaya, Samuel. *Curso superior de sintaxis española*, 11.ª ed., Vox, Barcelona, 1978.
- Hargreaves, Andy y otros. *Una educación para el cambio. Reinventar la educación de los adolescentes*, SEP-Biblioteca del normalista, México, 2000.
- Jolibert, Josette y Christine Sraïki. *Niños que construyen su poder de leer y escribir*, Manantial, Buenos Aires, 2009.
- Onrubia, J. (coord.). *Criterios psicopedagógicos y recursos para atender a la diversidad*, Graó, Barcelona, 2004.
- Perkins, David. *La escuela inteligente. Del adiestramiento de la memoria a la educación de la mente*, SEP-Gedisa, México, 1997.
- Perrenaud, Philippe. *Diez nuevas competencias para enseñar*, SEP-Graó, México, 2004.

Fuentes electrónicas:

- Academia Mexicana de la Lengua: www.academia.org.mx
- Biblioteca virtual Miguel de Cervantes: www.cervantesvirtual.com
- Diccionario de la Real Academia Española: rae.es
- ILCE: www.ilce.edu.mx
- Red escolar: red.ilce.edu.mx



santillana.com.mx

ISBN 978-607-01-2726-7



9 786070 127267

 **SANTILLANA**
Secundaria

DISTRIBUCIÓN GRATUITA
PROHIBIDA SU VENTA